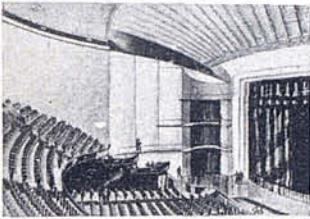


Actividades culturales del Colegio

Sección Academia

I. — Biblioteca

Architecture for the New Theatre, New York, J. R. Isaacs, 1935, 124 págs. 8.º



Architecture for the New Theatre

BLAKE, *Old English Furniture*, London, Batsford [1944], XI + 155 págs. 8.º



BLAKE, *Old English Furniture*

BONTÉ, M., *El Arte del Color*, Barcelona, L. E. D. A., s. d., 96 págs. + lám. 4.º

BUNGE, J. H. O., *Tidless Thames in future London*. London, Thames Barrage Association, 1944, 121 págs. 4.º

CHOISY, A., *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires, Edit. Leru [1944], dos volúmenes. 4.º

Decoración y muebles ingleses [sin portada], 33 planchas. Fol.

DUMOLIN, M., *Les Eglises de France*, Paris, Lib. Letouzéy, 1936, 450 págs. 4.º

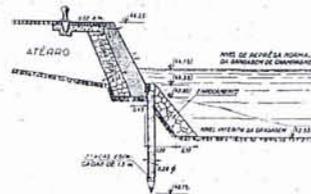
DURÁN SANPERE, A., *La Casa de la Ciudad*, Barcelona, Editorial Aymá, 1943, 62 págs. 8.º

EDWARDS, T., *Good and Bad manners in Architecture*, London, J. Tiranty, 1945, 176 páginas. 12.º

Ensembles mobiliers. [Paris, Ed. Charles Moreau, 1945]. Cuarenta y ocho planchas. Fol.

FERRÃO, B., *Perfis-Tipo e dimensionamento de suportes e revestimentos de Alvenaria*. Pôr-

to, Ed. Lopes da Silva, 1945, 677 págs. 8.º



FERRÃO *Perfis-Tipo e dimensionamento de suportes e revestimentos de Alvenaria*

FRY, M., *Fine Building*, London, Faber and Faber, s. d. VIII + 156 págs. 8.º

GAUTHIER, J., *Decoration et ameublement*. Directoire et Empire [imp. ilegible], 10 páginas + 140 planchas. Fol.

GILLOT, R., *Bains. Douches et Piscines*, Paris, Dunod, 1942, 174 págs. 4.º

LE CORBUSIER. — Vid.: PIERRE-FEU, Le Corbusier.

LÓPEZ, M., *Trazas de Juan de Herrera y sus seguidores para el Monasterio de El Escorial*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1944. Fol.

Meuble, Le, Paris, Ed. du Chêne, 1941, 78 págs. Fol.

Mil Obras Maestras de Arte Universal, vol. I: «De los Orígenes al Románico», Barcelona, Inst. Gallach [1946]. Fol.

MILLAR, W., *Plastering plain and decorative*, London, Batsford, s. d., x + 351 págs. 4.º

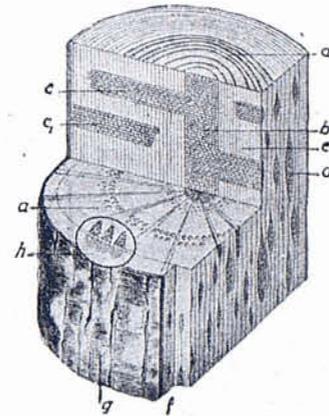
MONREAL, L., *Las cien mejores obras de la Arquitectura española*. Barcelona, Ed. Selectas [1945], 251 págs. + c láminas inter. 4.º

MUGURUZA, P., *Cien dibujos (1916-1941)*, Madrid [Artes Gráficas Faure], 1943, 78 págs. + ind. Fol.

NORMAND, Ch., *A parallel of the Orders of Architecture Greek, Roman and Renaissance*, London, J. Tiranty, 1942, 63 págs. Fol.

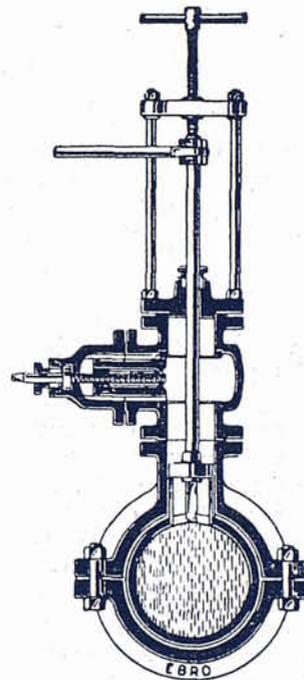
Ordenanzas de la edificación, Madrid [Colegio Of. de Arquitectos], 1946, 298 págs. + 7 planos. 8.º

ORUS, F., *Materiales de Construcción. Pétreos, vegetales y minerales*, Madrid, Edit. Dosat, 1946, 338 págs. 8.º



ORUS, *Materiales de construcción*

PAZ MAROTO, *Vialidad y saneamiento*, Madrid [Publi. Ins. de Estudios de Administración Local], 1945, 197 págs., tomo segundo. 4.º



PAZ MAROTO, *Vialidad y saneamiento*, vol. II

PIERREFEU, Le Corbusier, *La vivienda del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, s. d., 202 páginas. 8.º

PORTABALES, A., *Los verdaderos artífices del Escorial*. Madrid, Gráf. Literaria, 1945, 205 + CCXXII págs. 8.º

RIETSCHEL, H., *Tratado de calefacción y ventilación*, Barcelona, Edit. Labor, 1945, XV + 336 págs. + 7 tablas sueltas. 4.º

ROBERTSON, *The principles of Architectural Composition* [Glasgow], *The Architectural Press* [1942], 166 págs. 8.º

ROBERTSON, *Architecture Arising*, London, Faber and Faber, s. d., VIII + 125 págs. 8.º

RODRÍGUEZ, N., *Impuesto Municipal de Plus Valía*, Bilbao [Imp. Casa de Misericordia], 1945, 354 págs. 8.º

Techniques et Architecture, «La Ferme», año 1942, n.º 11-12.

Techniques et Architecture, «Le Soleil», año 1943, n.º 7-8.

Techniques et Architecture, «Industries Agricoles», año 1943, n.º 5-6.

Techniques et Architecture, «Techniques Locales», año 1943, n.º 11-12.

Techniques et Architecture, «Realisations recentes», año 1945, n.º 3-4.

VASARI, G., *Vidas de Pintores, Escultores y Arquitectos ilustres*, Buenos Aires, «El Ateneo» [1945], dos volúmenes. 8.º



Antonio da Sangallo

VASARI, *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres*

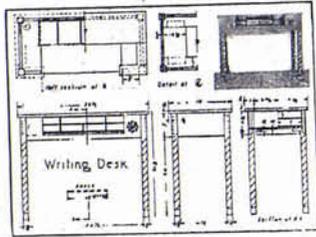
VERRIÉ, F. P., *La iglesia de los Santos Justo y Pastor*. Barcelona. Edit. Aymá, 1944, 101 páginas. 8.º

WARD, W. H., *The Architecture of the Renaissance in France*, New York, Ch. Scribner's Sons [1926], dos volúmenes, 8.º



WARD, *The Architecture of the Renaissance in France*

WILLIAMS, A. D., *Spanish Colonial Furniture*, Milwaukee, Bruce Publishing Company [1941], 136 págs. 4.º



WILLIAMS, *Spanish Colonial Furniture*

REVISTAS

Como continuación de la lista publicada en el número anterior, comprendiendo las revistas técnicas nacionales y extranjeras que pueden consultarse en la Biblioteca, tenemos el gusto de consignar las recibidas con posterioridad.

Nacionales

Cemento hormigón. Barcelona.
Alfa (Revista de las Ciencias y de la Técnica). Madrid.
Estilo. Madrid.
Dyna. Bilbao.

Extranjeras

Town Planning Review. Liverpool.
The Parthenon. Londres.
Journal of the Town Planning Institute. Londres.
The Architect and Building News. Londres.
Town and Country Planning. Londres.
Journal of the Royal Institute of British Architects. Londres.
The Architectural Association Journal. Londres.
Latin American World. Londres.
Building and Engineering. Sydney.

Habitation. Lausana.
Plan. Zurich.
La Revue Polytechnique. Ginebra.
Rivista Tecnica della Svizzera Italiana. Lugano.
Domus. Milán.
Stile. Milán.
La Nuova Citta. Florencia.
Hem I Sverige. Estocolmo.
Sar Litteratutjänst. Estocolmo.
Sjukhuset. Estocolmo.
Byggnadsindustrin. Estocolmo.
V.V.S. Wärme - Ventilations - Sanitetsteknik. Estocolmo.
Teknisk Tidskrift. Estocolmo.
Vägen. Estocolmo.
Tidning för Byggnads-Konst. Estocolmo.
Plumbing and Heating Journal. Nueva York.
Interiors. Nueva York.
Housing Progress. Nueva York.
Bygmesteren. Copenague.
Arkitehti. Helsinki.
La Maison. Bruselas.
L'Ossature Metallique. Bruselas.
A Arquitectura Portuguesa. Lisboa.
Plaisir de France (Images de France). París.
L'Architecture Française. París.
L'amour de l'Art. París.
Arkitekt. Estambul.

II. — Concurso de Trabajos de Investigación

A continuación damos cuenta del fallo del II Concurso de Trabajos de investigación entre Arquitectos españoles, turno artístico, correspondiente al año 1946.

«FALLO. — Los Arquitectos que suscriben, honrados por la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares con el nombramiento de Jurados, para juzgar los trabajos presentados al Concurso referente a Investigación Históricoarqueológica o Especulaciones estéticas relacionadas con la Arquitectura o sus Artes auxiliares, reunidos en el día de la fecha en la sede del propio Colegio, después de un detenido cambio de impresiones, manifiestan lo siguiente:

Los trabajos presentados al Concurso son:

1.º *La Arquitectura*, por don Juan de Zavala Lafora.
2.º *Arquitectura de la Edad Antigua, Arquitectura de la Edad Media, Arte Modernista en Barcelona y Las cien mejores obras de la Escultura Española*, por don José F. Ráfols Fontanals.

3.º *El Estilo Maya aplicado a las artes auxiliares de la Arquitectura*, por don Ignacio Brugueras Llobet.

4.º *Muebles de estilo inglés*, por don José Claret Rubira.

5.º *Miscelánea históricoartística de la Barcelona del ochocientos*, por don Pedro J. Bassegoda Musté.

6.º *La plaza de Alcaraz y Andrés de Vandaevira*, por don Manuel Manzano-Monís Mancebo.

Los temas desarrollados por los concursantes en los que domina la divulgación artística, llevan ventaja en mérito sobre aquellos en que se atiende con preferencia a la inédita investigación.

Don José F. Ráfols, bien prestigiado por su constante aportación divulgadora de arte, ha publicado en estos últimos años los cuatro volúmenes que presenta al Concurso, en los que resume, con una exposición y un orden modélicos, los amplios temas en ellos indicados.

Don José Claret, impresionado por el examen de los muebles ingleses-menorquinos, lo ha extendido al mueble inglés en su conjunto; y, según afirma, se siente estimulado a proseguir especializándose en la divulgación de este aspecto decorativo, por el cual se siente aquí actualmente un creciente interés.

Apoyándose en un precedente establecido, y saliéndose, quizás, de sus atribuciones, el Jurado propone dividir el premio de 10,000 ptas., adjudicando 5,000 a cada uno de los concursantes don José F. Ráfols y don José Claret Rubira.

Don Juan de Zavala desarrolla un tema relacionado exactamente con las Especulaciones estéticas relacionadas con la Arquitectura, consignadas en las bases del Concurso; y por su exposición metódica e imparcial lo proponemos para el accésit de 3,000 ptas.

Don Manuel Manzano nos ilustra con su bien documentada monografía de la plaza de Alcaraz, acompañada de planos inéditos pulcramente trazados. Pero su limitado contenido no alcanza la extensión o más dilatado volumen que presentan los trabajos anteriormente citados.

De don Ignacio Brugueras resulta muy interesante el estudio concerniente al Estilo Maya, por la originalidad del tema, apenas conocido entre nosotros. Alta curiosidad histórica, perfectamente acusada por el concur-

sante, que resulta de difícil aplicación arquitectónica y decorativa.

Don Pedro J. Bassegoda nos sorprende con su bien titulada *Miscelánea*, con toda índole de noticias, efemérides y consideraciones referentes a nuestro siglo barcelonés próximo pasado, tan sugestiva y curiosa, que reclama su inminente publicación. Pero el objetivo arquitectónico, sin dejar de ser ostensible, no resulta con un destacado relieve ante la extensa y variada perspectiva del conjunto. De ahí que, a pesar de su innegable mérito, no la consideramos suficientemente encajada en este Concurso.

Este es el fallo que, en méritos de su aprobación definitiva, sometemos a la Junta de su digna presidencia. — Barcelona, 25 de abril de 1946. — Alejandro Soler y March, Joaquín Vilaseca Rivera, Juan Rubió Bellver.»

La Junta de Gobierno, en reunión de la misma fecha, acordó confirmar el fallo precedente, y conceder una mención honorífica a los concursantes don Ignacio Brugueras Llobet, don Pedro J. Bassegoda Musté y don Manuel Manzano-Monís Mancebo, habida cuenta de los méritos contraídos por los mismos.

Los premios y diplomas correspondientes fueron entregados en acto público, celebrado en el salón de sesiones del Colegio, el día 31 de mayo último, glorioso don César Martinell, como jefe de la sección Academia y en representación de la Junta de Gobierno, el significado de este certamen, y haciendo resaltar que si el reparto de las distinciones otorgadas en el anterior concurso, del turno científico, tuvo que celebrarse en acto íntimo, por estar en aquella fecha suspendidas las reuniones generales, al presente se había querido darle la debida solemnidad, esperando que aquel primer paso perduraría como una costumbre en la vida del Colegio, dando así un mayor relieve al homenaje que se tributaba a los Arquitectos galardonados. Terminó diciendo que aquellos premios constituían el reconocimiento del saber, del acierto y del estudio constante, y que en la efusiva felicitación que, en nombre de la Junta de Gobierno, dirigía a los premiados, creía expresar los sentimientos de todos los Arquitectos, no sólo de este Colegio, sino de los del resto de España.