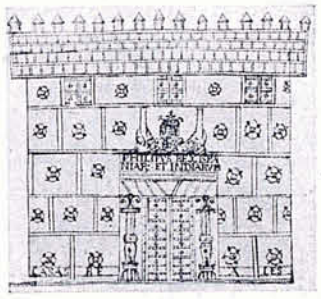
Actividades culturales del Colegio

Sección Academia

1. — **Biblioteca**

Cuarta relación de las adquisiciones de libros con destino a la Biblioteca :

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego, *Historia del Arte Hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, edit., 1945, vol. I. 4.º



DIEGO ANGULO, *Historia del Arte Hispanoamericano* (fig. 607).

Anuario de la Construcción, 1945, Barcelona, Anuarios Samar, 1945, 930 págs. 4.º

Arquitectura moderna, año 1944-1945, Buenos Aires, Ignacio Aresti, 1945, 86 fols. 12.º

Barcelona a través de los tiempos, Barcelona, edit. Mercedes, 1944, 351 págs. + ind. Fol.

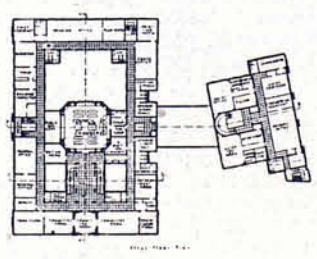
BERGÓS, Juan, *Construcciones urbanas y rurales*, Barcelona, edit. Bosch (1945). 8.º

BONTCE, M., *Decoración de interiores* (Barcelona), Las Ediciones de Arte, s. d., 95 págs. 4.º



M. BONTCE, *Decoración de interiores.*

CALVELEY COTTON, A., *Town Halls* (London), The Architectural Press, 1936, 78 págs. Fol.



A. CALVELEY, *Town Halls.*

CAMON AZNAR, José, *La Arquitectura Plateresca*, Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1945, dos vols. 8.º

CAPMANY, Aureli, *Àlbum fotogràfic de Barcelona retrospectiva*, Barcelona, Llib. Millà, 1929, 60 láms. Fol.

CASTILLO, Alberto del, *De la Puerta del Ángel a la Plaza Lesseps*, Barcelona, Lib. Dalmau, 1945, 521 págs. 4.º

CLAUZOT, Henri, *L'art religieux moderne* (pie de imprenta ilegible), 40 láms. Fol.

Documentos de Arte argentino, Cuaderno : II, VI-VIII, XII-XVI, Buenos Aires, Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1942.



ARTHUR GARDNER, *Alabaster Tombs* (fig. 183).

GARDNER, Arthur, *Alabaster Tombs*, Cambridge, University Press, 1940.

GARCÍA DE ARANGOA, Antonio, *Elasticidad teórica y experimental* «Fundamentos, áplicaciones», Madrid, edit. Dossat, S. A., 1945, 305 págs. 4.º

GRATH, Raymond Mc., *Glass in architecture and decoration*, London, The Architectural Press, 1937, 664 págs. Fol.



R. GRATH, *Glass in architecture and decoration* (fig. 160).

Jardín meridional, El, Barcelona, Salvat, edit., 1934, 253 págs. +85 láms. 4.º



El jardín meridional

KAEMPER, HOTTINGER y GONZENBACH, *Calefacción y ventilación de edificios*, Barcelona, edit. Gustavo Gili, 1945, 372 págs. 4.º

KERSTEN, *El empleo del hierro en la Construcción*, Barcelona, edit. Canosa (1929), 306 páginas. 8.º

KOLLMANN, Franz, *El pequeño diccionario de la técnica*, Barcelona, edit. Olimpo (1944), 691 págs. 12.º

LASCANO GONZÁLEZ, Antonio, *Monumentos religiosos de Córdoba colonial*, Buenos Aires (Sebastián de Amorrortu), 1941.



A. LASCANO GONZÁLEZ, *Monumentos religiosos de Córdoba colonial* (fig. 88).

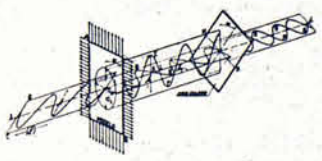
LINO, Raúl, *Casas portuguesas*, Lisboa, V. de Carvalho (1933). 8.º

LOZOYA, Marqués de, *Historia del Arte Hispánico*, Barcelona, Salvat, edit., 1931, cuatro volúmenes. 4.º

PENTY, Arthur J., *The elements of Domestic Design*, Westminster, The Architectural Press, 1930, 102 págs. Fol.

TIMOSHENKO, *Resistencia de materiales*, Madrid, Espasa Calpe, 1944-1945, dos vols. 8.º

TORROJA, Eduardo, *Elasticidad con aplicación a la técnica de la Construcción*, Madrid, Editorial Dossat, S. A., 1945, 320 páginas. 8.º



E. TORROJA, *Elasticidad* (fig. 91).

REVISTAS

Desaparecidas las circunstancias que han impedido en estos últimos años la normal recepción de las revistas técnicas que de antiguo venían figurando en nuestra Biblioteca, tenemos la satisfacción de relacionar las que en la actualidad pueden ser consultadas, cuya lista esperamos ver todavía aumentada en beneficio de nuestros colegiados.

Nacionales

Revista Nacional de Arquitectura. Madrid.
Reconstrucción. Madrid.
Anales del Instituto Técnico de la Construcción y Edificación. Madrid.
Cuadernos de Arquitectura. Barcelona.
Cortijos y Rascacielos. Madrid.
Arte-Hogar. Madrid.
Revista de Obras Públicas. Id.
Revista de las Artes y los Oficios. Madrid.
Revista de Estudios de la Vida Local. Madrid.
Gaceta de la Construcción. Id.
Obras. Madrid.
Anales y Boletín de los Museos de Arte. Barcelona.
Euclides. Madrid.
Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana. Barcelona.
Barcelona Atracción. Barcelona.

Extranjeras

L'Architecture d'Aujourd'hui. Boulogne, Seine.
Urbanisme. París.
Werk. Winterthur.
Bulletin Technique de la Suisse Romande. Lausana.
Vie Art et Cité. Lausana.
S. T. Z. Revue Technique Suisse. Zurich.
Revista de Arquitectura. Buenos Aires.
Construcciones. Buenos Aires.
Arquitectura. Montevideo.
Journal. Royal Architectural Institute of Canada. Toronto.
The National House Builder & The Building Digest. Londres.
Ideal Home and gardening. Londres.
Pencil Points. Nueva York.
Magazine of Art. Nueva York.
Byggnadsvärlden. Estocolmo.
Form. Estocolmo.
Boletín del Instituto de Urbanismo. Valparaíso.
Anales de la Universidad de Santo Domingo. Ciudad Trujillo.
Arquitectura y lo demás. Méjico.
Nuevas formas. Lisboa.
Boletim da Academia Nacional de Belas Artes. Lisboa.

II. — Concurso de trabajos de investigación entre Arquitectos. Turno científico-constructivo

El día 26 de junio tuvo lugar una cena en honor de los miembros del Jurado y de los Arquitectos premiados en el I Concurso de Trabajos convocado por nuestro Colegio, turno científico-constructivo, de cuyo fallo resolutorio dimos cuenta en esta sección del n.º 2 de *Cuadernos de Arquitectura*.

Ocupó la presidencia el ilustrísimo señor Decano - Presidente, conjuntamente con los Arquitectos premiados y los miembros del Jurado, transcurriendo el acto en medio del más cordial compañerismo, procediéndose al reparto de los premios, consistentes en placas de bronce con inscripciones alusivas al concurso y nombre del Arquitecto premiado (cuya reproducción ilustra esta página), correspondiendo a los Arquitectos señores don Ignacio María Adroer Calafell, don Buenaventura Bassegoda Musté y don Pedro J. Bassegoda Musté. El señor Ros Vila hizo entrega de los premios, glosando los méritos contraídos, así como las esperanzas que nuestra Corporación profesional tiene puestas en esta competición de investigación y estudio, contestándole a continuación los Arquitectos premiados, agradeciendo la distinción recibida.

III. — Concursos «Pollés» y «Viñals» para 1945, para obreros de la construcción

Los premios establecidos por los beneméritos compañeros don Buenaventura Pollés y don Salvador Viñals han sido concedidos para este año de acuerdo con las mismas bases que rigieron para las convocatorias anteriores. La distribución de los premios tuvo lugar en sesión pública, celebrada en el salón de actos del Colegio, bajo la presidencia de don Enrique Mora, en representación del Ilmo. Sr. Decano-Presidente del Colegio, el día 25 de octubre último. He aquí la lista de premiados :

Concurso «Pollés»: José Beltri Vila, Cosme Espasa Gallofré, José Moya Llamas, Jaime Pedrol Aparici, Lorenzo Sánchez Sánchez, Fernando Sanz Segura, Juan Campoy Navarro.

Concurso «Viñals»: José Barrachina Eutrimo, Antonio Cirera Fransoy, Antonio Moya Segura, Ramón Prades Colas.

Después de la entrega de los premios en metálico y diplomas oportunos a los obreros distinguidos, el Vocal de la Junta de Gobierno Presidente de la Sección Academia, don César Martinell, pronunció unas palabras, de las que entresacamos las siguientes :

«Nos reunimos nuevamente Arquitectos y obreros de la construcción para dar cumplimiento a los legados de los señores Pollés y Viñals, beneméritos compañeros que quisieron premiar y a la vez estimular las condiciones de capacidad, honradez y constancia de oficiales, peones y aprendices de los oficios ligados con la construcción.

Año tras año, sois varias ya las promociones que, en honrosa selección, desfiláis por este hogar de los Arquitectos a recoger los avales de vuestra laboriosidad, de vuestra honradez, de vuestra fidelidad al trabajo, prueba evidente del amor que sentís por el mismo, ya que sin este amor como base os sería muy difícil, por no decir imposible, mantener unidas en un conjunto armónico las referidas aptitudes, que caerían disgregadas si no contasen con otro vínculo que la sola esperanza de lucro.

Por querer de las circunstancias, en ausencia de nuestro Decano y por especial encargo de éste, hoy me cabe a mí, como jefe de la Sección Academia, la honra de dirigiros la palabra y felicitaros en nombre de los Arquitectos de este Colegio, a cuya



felicitación no dudo se unen los del resto de España. Y cumplo el cometido con toda efusión, porque, además de los beneficiarios de los premios que se os otorgan, veo en vosotros a los representantes de las esencias imperecederas que conducen a la perfección y continuidad de los oficios, cuyas esencias no son otras que las formadas en el crisol del amor al trabajo de que antes hablaba.

Quiero creer que sean así la mayoría de vuestros compañeros de trabajo. Los oficios de la construcción, en su modalidad creadora o edificativa, están propensos a infundir este amor hacia la cosa creada. Cuando pasamos por delante de una obra en la que hemos intervenido, no podemos sustraernos a la atracción que sobre nosotros ejerce, sea cual fuere la categoría de la intervención. El Arquitecto cree que aquellas paredes son obra suya ; el encargado estima que sin sus cuidados y replanteos no se hubieran levantado ; el albañil que uno a uno colocó los ladrillos, tampoco cede su paternidad ; y el peón que cribó la arena y preparó el mortero tiene conciencia de que sin aquel aglutinante no hubiera sido posible la obra.

Tan útil para la obra es el Arquitecto que dirige como el peón que trajina materiales ; de igual modo que en la atrevida torre de una catedral tiene tanta personalidad su vistosa cimera como los profundos cimientos y los sillares anónimos que la sustentan.

Tened la seguridad de que los Arquitectos no olvidamos nunca esta hermandad de trabajo, que si en la tarea directiva se hace menos ostensible, por aparente limitación que impone la jerarquía, queda probada, en cambio, por el gesto altruísta de los Arquitectos señores Viñals y Pollés y por la efusión con que periódicamente os abrimos las puertas de nuestro hogar profesional, para gustosamente cumplir la voluntad de aquellos dignos compañeros y conjuntamente agradecerles el contenido material y social de sus legados.

Guardad estos premios como credencial de capacidad, como ejecutoria de fidelidad a las más sanas tradiciones ; como legado de unos Arquitectos que vosotros transmitiréis a vuestros hijos, sublimado con vuestro trabajo.

Sed bienvenidos a nuestra casa, que es también vuestra en cuanto a compañeros de trabajo, y donde se os recibe con efusión, gozosos de ponernos en personal contacto y saludar en vosotros a la sana masa obrera de Barcelona con un cariñoso apretón de manos.»



Cena en honor de los miembros del Jurado y de los Arquitectos premiados en el I Concurso de trabajos de investigación