

Actividades culturales del Colegio

Sección Academia

Creada con carácter permanente, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, la «Sección Academia», ésta se preocupó, desde los primeros momentos, de encauzar la vida cultural de la Corporación en sus diversas modalidades. No sólo en aquellas de carácter que podría llamarse obligado, como las de la Biblioteca y de los concursos bienal, Pollés y Viñals, sino en otras que tienden a incrementar el afán y la relación cultural entre los colegiados. Tales son, sucintamente expuestas, las que a continuación se refieren:

I. — Biblioteca

La tarea de reorganización de la Biblioteca y su ampliación con nuevas adquisiciones ha sido emprendida con el máximo celo por la «Sección de Academia».

En primer lugar se atendió a la catalogación, según el método decimal o de Bruselas, hoy universalmente adoptado en todas las bibliotecas. Pudieron en parte utilizarse los antiguos catálogos, aunque completándolos, y añadiendo las nuevas adquisiciones, reagrupando totalmente las fichas de autores y materias según el método antes citado, con evidente ventaja para su manejo.

Se organizó igualmente el servicio de préstamo a domicilio, habiendo la práctica de estos años demostrado el interés de los lectores por esta clase de consulta.

Se ha organizado, asimismo, la sección del catálogo de artículos de revista, de tanto interés para los Arquitectos. Para el mismo se ha partido de los números de revistas del año 1942, habiéndose catalogado los artículos por materias con el máximo detalle y concreción. Hasta la fecha han sido catalogadas cerca de 1.000 fichas, correspondientes a otros tantos artículos. Precisa subrayar muy especialmente esta labor, por su utilidad y eficacia para el establecimiento de una más completa bibliografía sobre un tema dado.

Aun, dentro de las dificultades del momento, ha sido mantenida la suscripción con cuantas revistas nacionales y extranjeras

ha sido posible, llenando con ello una laguna difícilmente salvada por los colegiados particularmente.

Se ha incrementado la adquisición de nuevos libros, de los cuales publicamos un resumen más adelante.

En las nuevas adquisiciones se han atendido cuantas sugerencias han sido formuladas por los compañeros lectores, siempre que ello ha sido posible.

Finalmente, se ha extendido el servicio de la Biblioteca en todas sus secciones, a los compañeros de otros Colegios, a los estudiantes de Arquitectura y a cuantos ajenos a nuestra profesión hayan mostrado interés para consultar o utilizar los servicios de nuestra Biblioteca, sirviendo con ello al noble fin cultural por el que nuestro Colegio ha mostrado especial predilección.

Las estadísticas de lectores y usuarios de la sección de préstamo demuestran un incremento constante en los tres años de funcionamiento de estas secciones, lo que debe considerarse altamente satisfactorio.

Relación de las más interesantes adquisiciones de libros con destino a la Biblioteca:

ARQUITECTURA

Album de proyectos de arquitectura moderna (s. p. i.), 184 páginas. 4.º

ALOI, R., *Architettura Funeraria Moderna*, Milano, Hoepli, 1941, XLVI láms., 283 págs. 4.º



G. BIAGI, *La Renaissance en Italie* (lám. XXIV).

ARATA, G. U., *Ricostruzioni e Restauri*, Milano, Hoepli, 1942, LV láms., 115 págs. 4.º

— *Toscana Medioevale*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols., XI láms. Fol.

— *La Cattedrale di Strasburgo*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols., XI láminas. Fol.

— *Umbria Medioevale*, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols., XI láms. Fol.

Architecture Gothique Civile en Catalogne, París, Laurens, 1935, 144 págs. LII láms. 4.º

Arquitectura contemporánea en España, Madrid, «Arquitectura y Urbanismo», s. f., 4 vols. 4.º

ARSLAN, W., *L'Architettura Romanica Veronese*, Verona, Tipografía Veronese, 1939, 253 páginas, CXXXVIII láms. 4.º

AUTORE, C., *Cinema-Teatri. Sicu-*

rezza dei Teatri. L'Acustica e l'isolamento fonico, Messina, Ferrara, s. f., 3 vols. en uno. 8.º

BAESCHLIN, A., *La Arquitectura del Caserío Vasco*, Barcelona, Ed. Canosa, s. f., 221 págs. 4.º

— *Casas de campo españolas*, Barcelona, Ed. Canosa, s. f., 166 págs. Fol.

BAYET, A., *Les Edifices Religieux, XVII, XVIII et XIX siècles*, París, Lib. Renouard, 1910, 268 págs. 4.º

BIAGI, G., *La Renaissance en Italie. L'Architecture et la Décoration*, París, Lib. Central d'Art et d'Architecture, 1913, 8 págs. (100 láminas de tamaño folio, con una breve explicación precedente.)

BOINET, A., *Les Edifices Religieux. Moyen Age, Renaissance*, París, Lib. Renouard, 1910, 216 págs. il. 4.º



F. J. BOGATTI, *La Casa Bagatti Valsechi in Milano* (lám. XXXIV).

BOGATTI, F. J., *La Casa Bagatti Valsechi in Milano*, Milano, Hoepli, 1918, 32 págs., CLX láminas. G. fol.

BRIGANTE, G., *Fontaine di Roma*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols., XI láminas. Fol.

CANELLA, R., *Stili di Architettura e di Ornato*, Milano, Hoepli, 1936, 436 págs. il. 12.º

DELAPORTE, Y., *La Cattedrale di Chartres*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 folios s. n., XI láms. Fol.

DEL MARCO, B., y B. OTTENZIALI, *La Costruzione dei Campi Sportivi*, Milano, Hoepli, 1938, 246 págs. 12.º

DEMAISON, L., *La Cattedrale di Reims*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 folios, XI láms. Fol.

DUBOIS, L., *La Cattedrale d'Amiens*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 folios, XI láms. Fol.

EILER, RASSMUSSEN, STEIN, *Nordische Baukunst*, Berlin, Wasmuth, 1940, 192 págs. il. 4.º

ELSAESSER, M., *Baulen und Entwürfe aus den Jahren 1924-32*, Berlin, Bauwelt, 1933, tomos II y III. 4.º

EZQUERRA DEL BAYO, J., *El Palacio de la Moncloa*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929, 30 págs., LII láms. Fol.

FERRARI, G., *Bellezze Architettoniche per le Feste della Chiesa in Roma*, Torino, C. Curdo, s. f., 60 láms. G. fol.

FINETTI, G. DE, *Stadi*, Milano, Hoepli, 1934, 184 págs. il. 4.º
Garages et salles d'exposition, Paris, Lib. de la Construction Moderne, s. f., 2 vols. 4.º

GAUTHIER, J., *Chapelles et petites Eglises Bretonnes*, Paris, Lib. des Arts Décoratifs, 1930, 37 págs., XIV láms. 4.º

GEBELIN, F., *Visioni di Versaglia*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols., XI láms. Fol.

GIEDION, S., *Befreites Wohnen*, Zürich, O. Füssli, 1929, 20 páginas, 86 láms. 12.º

HALLE, F., *Die Bauplastik von Wladimir Ssusdal. Russische Romanik*, Berlin, Wasmuth, 1929, 84 págs., 70 láms. G. fol.

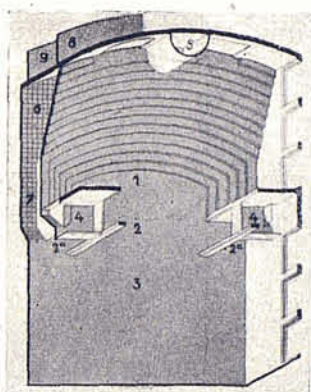
HEGEMANN, U., *Amerikanische Architektur und Stadt baukunst*, Berlin, Wasmuth, 1927, 203 págs. il. Fol.

HILBERSEIMER, L., *Hallen Baulen*, Leipzig, Gebhardt, 1931, 143 págs. 4.º

HOFFMANN, H., *Deutschland Baul.*, Stuttgart, Hoffmann, 1939, 67 págs. 4.º

— *Garten und Haus*, Stuttgart, Hoffmann, 1941, 190 págs. 4.º
— *Gaststätten*, Stuttgart, Hoffmann, 1939.

(Ausflugsgaststätten. — Gaststätten an Sportplätzen. — Ausstellungs - Restaurants. — Volksgaststätten und Bierstuben. — Historische Lokale. — Gaststätten ländlicher Art und Ausstattung. — Trinkstuben und Künstlerkneipen. — Barräume und Barthecken. — Schnellgaststätten, Automaten, Frühstücksstuben. — Restaurants. — Cafes und Konditorein. — Gaststätten mit Tanz und Vorführungen. — Grundrissanhang.)



G. MINNUCCI, *Scuole* (pág. 344).

JONA, C., *L'Architettura Romanica*, Torino, Curdo, s. f., 2 folios, 18 láms. Fol.

KAUFMANN, O., *Der Architekt Oscar Kaufmann*, Berlin, Pollak, 1928, XVI págs., 127 láms.

KRATZ, U., *Das Buch von eigenen Haus*, Berlin, Bauwelt, 1941, 132 págs. 8.º

KUNZ, F., *Der Hotelbau von Heute in Im — und Ausland*, Stuttgart, Hoffmann, 1937, 112 págs. 4.º

LAFOND, J., *La Cattedrale di Rouen*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1940, 2 folios, XI láms. Fol.

LAPRADE, A., *L'Exposition de Paris*, Paris, Lib. des Arts Décoratifs, s. f., 4 fols., XLII láminas. Fol.

LAYNA, F., *La Arquitectura Románica en la provincia de Guadaluja*, Madrid, Nuevas Gráficas, 1935, 259 págs. 8.º

— *El Palacio del Infantado en Guadaluja*. Madrid, Hauser y Menet, 1941, 108 págs., 15 láminas. 4.º

LE CORBUSIER et P. JEANNERET, *Oeuvre complète 1934-38*, Zurich, Gisberger, 1939, 175 páginas il. 4.º

LOEFFLER, W., *Kleines Wohn-*

haus, Stuttgart, Hoffmann, 1935, vol. I. 4.º

LÜRÇAT, A., *Projets et Réalisations*, Paris, V. Freal, 1929, 15 págs., 88 láms. Fol.

MARTIN, C., *La Renaissance en France. L'Architecture et la Décoration*, Paris, Lib. Central d'Art et d'Architecture, s. f., 16 págs., c láms. G. fol.

MAUCLAIR, C., *Vedute di Bruges*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1940, 2 fols., XI láminas. Fol.

MINNUCCI, G., *Scuole*, Milano, Hoepli, 1936, 285 págs. il. 4.º
(Le Scuole-Criteri per la progettazione a la Costruzione. — La sistemazione interna. — Gli spazi all' aperto. — I Mobili nella Scuole. — I regolamenti sull' Edilizia Scolastica.)

MORETTI, B. et F., *Ospedali*, Milano, Hoepli, 1936, 100 páginas il. 4.º

— *Teatri*, Milano, Hoepli, s. f., 180 págs. il. 4.º

— *Ville* (Seconda serie), Milano, Hoepli, 186 págs. il. 4.º
(70 modelos de villas y casas de campo de los principales países, con sus plantas correspondientes.)



B. MORETTI, *Ville* (pág. 103).

NEBBIA, U., *Roma*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1942, 2 fols., XI láms. Fol.

NELSON, P., *La Maison suspendue*, Paris, A. Morance, s. f., 3 fols., 14 láms. 4.º

NICCOLI, V., *Construcciones rurales*, Barcelona, G. Gili, 1920, 392 págs. 12.º

PICA, A., *Nuova Architettura nel mondo*, Milano, Hoepli, 1938, 541 págs. il. 8.º

Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores, Madrid, 1942, vol. I. Fol.

POLLAK, E., *Der Baumeister Otto Bartning*, Berlin, Pollak, 1926, 33 págs., 53 láms. Fol.

RÁFOLS, J. F., *Arquitectura de la Edad Antigua*, Barcelona, Amaltea, 1943, 220 págs. il. 8.º

RAIMONDI, R., *Gli stili nell'Architettura*, Milano, Hoepli, 1940, 418 págs., 142 láms. 8.º

RICCI, C., *Il Tempio Malatestiano*, Milano, Bastelletti e Turminelli, s. f., 622 págs. il. Fol.

RIGOTTI, G., *L'Edilizia nell'Africa Orientale Italiana. La Zona di Addis Abeba*, Torino, Ed. Libreria Italiana, 1939, 202 páginas il. 8.º

RITTER, H., *Der Krankenhausbau der gegenwart in Im- und Ausland*, Stuttgart, Hoffmann, 1938, 108 págs. il. 4.º

RITTICH, U., *Architektur und Bauplastik der gegenwart*, Berlin, Rembrandt, 1938, 160 páginas il. 4.º

ROTH, A., *La Nouvelle Architecture*, Zurich, Gisberger, 1940, 233 págs. il. 4.º

RUSKIN, J., *La Couronne d'Olivier Sauvage. Les sept Lampes de l'Architecture*, Paris, Renouard, 1916, 366 págs., xv láminas. 8.º

SÁINZ DE LOS TERREROS, L., Madrid, Ed. de Arquitectura, 1936, VII págs., 43 láms. Fol.

SANDIUMENGE, M. P., *La Masia Catalana*, Barcelona, Llib. Catalònia, 1929, 15 fols., 19 láminas. 8.º

SARTORIS, A., *Gli elementi dell'Architettura Funzionale*, Milano, Hoepli, 1935, 579 págs. il. 4.º

SCHMIDT, O., *Interieurs von Kirchen und Kapellen in Österreich*, Wien, Schroll, 1902, 15 fols., 100 láms. G. fol.

Reproducciones de Iglesias y Capillas austriacas de los siglos XII a XVIII, con una breve descripción de cada una de ellas.)



O. SCHMIDT, *Interieurs von Kirchen und Kapellen in Österreich* (láms. 43).

SCHUMACHER, F., *Die Feuerbestattung*, Leipzig, Gebhardt, 1939, 125 págs. il. 4.º

- SEECI, L., *Edifici Scolastici Italiani Primari e Secondari*, Milano, Hoepli, 1927, 2 vols. 8.^o
- SELMERSHEIM, P., *L'Architecture à l'Exposition des Arts Décoratifs Modernes de 1925*, Paris, Moreau, 1925, 48 láms. 4.^o
- SEXTON, R. W., *American Theatres of to day*, New York, Architectural Book Pub., 1930, vol. II. Fol.
- *Schools*, New York, Architectural Book Pub., 1939, 96 páginas il. 4.^o
- SOROA, J. M. DE, *Construcciones Agrícolas*, Madrid, Ruiz, 1930, 655 págs. 8.^o
- SOUFRE, J. et J., *Les Maisons du Pays Basque*, Paris, Sinjon, s. f., 56 láms. Fol.
- SPEER, A., *Neue Deutsche Baukunst*, Berlin, Volk und Reich, 1940, 109 págs. il. 4.^o
- STIEHL, O., *Backsteinbauten in Norddeutschland und Dänemark*, Stuttgart, Hoffmann, 1923, XXVII págs., 209 láms.
- TELUCCINI, A., *L'Arte dell'Architetto Filippo Juvara in Piemonte*, Torino, Curdo, 1926, 191 págs. il. 4.^o
- URABAYEN, L., *La Casa Navarra*, Madrid, Espasa-Calpe, 1929, 240 págs., 5 láms. 8.^o
- VERDIER, J., *Nuestra Signora «di Parigi»*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 folios, XL láms. Fol.
- VETTER, H. A., *Kleine Einfamilienhäuser*, Wien, Schroll, 1932, 119 págs. il., 3 láms. Fol.
- VILLIERS-STUART, C., *Spanish Gardens*, London, Batsford, 1929, 139 págs., LXXXVI láms. 4.^o
- WAQUET, C., *Calvari Bretoni*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1940, 2 folios, XI láms. Fol.
- WATTJES, J. G., *Moderne Architectur*, Amsterdam, «Kosmos», 1927, 77 folios. il. Fol.
- WEAVER, L., *Luytens Houses and Gardens*, London, Country-Life, 1921, 203 págs. il. 8.^o
- WRIGHT, F. L., *Frank Lloyd Wright aus dem lebenswerke eines Architekten*, Berlin, Pollak, 1926, 80 págs. il. Fol.
- YERBURY, F. R., *Modern European Building*, London, Gollancz, 1928, 6 págs., CXLIV láms. 4.^o

ARTE EN GENERAL

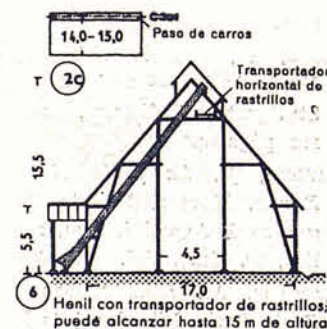
- ARNAUD D'AGNEL, G., *L'Art Religieux*, Grenoble, Arthaud, 1936, 2 vols. 8.^o

- CIRCLE, *International Survey of Constructive Art*, London, Faber und Faber, s. f., 299 páginas il. 4.^o
- FERRANDO, J., *Dos años de Arte Religioso*, Barcelona, Amaltea, 1942, 232 págs. il. 8.^o
(Arquitectura, Escultura, Pintura y Orfebrería religiosa de la Post-guerra, de acuerdo con las normas prescritas por la Sagrada Liturgia.)
- PELLICER, A. C., *El Barroquismo*, Barcelona, Ed. Amaltea, 1943, 238 págs. il. 8.^o
- *El Renacimiento en Francia*, Barcelona, Amaltea, 1943, 220 páginas il. 8.^o
- RÁFOLS, J. F., *El arte modernista en Barcelona*, Barcelona, Librería Dalmau, 1943, 186 páginas il. 12.^o
- SELVA, J., *El Arte en España durante los Borbones*, Barcelona, Amaltea, 1943, 254 págs. il. 8.^o
- *El Arte en España durante los Austrias*, Barcelona, Amaltea, 1943, 246 págs. il. 8.^o
- *El Arte Español en tiempo de los Reyes Católicos*, Barcelona, Amaltea, 1943, 226 págs. il. 8.^o
- TORMO, E., y F. J. SÁNCHEZ CANTÓN, *Los Tapices de la Casa del Rey N. S.*, Madrid, Mateu, 1919, 417 págs., LIV láms. Fol.

CONSTRUCCIÓN

- ARTIÑANO, G. de, *Problemas y Ejercicios Prácticos de Resistencia de Materiales y Grafostática*, Madrid, 1930, 80 págs. 8.^o
- BASSEGODA, B., *Vibraciones en los Edificios*, Barcelona, 1942, 48 págs. 8.^o
- CASTELLFRANCHI, G., *Scienza delle Costruzioni*, Milano, Hoepli, 1940, 2 vols. 4.^o
- COMPANY, M., *Cálculos de Construcción*, Barcelona, Gili, 1943, 748 págs. il. 4.^o
(Prontuario para el cálculo de anteproyectos con numerosos ejemplos resueltos. — Obras de fábricas. — Estructuras de madera, hierro y hormigón armado. — Instalaciones de agua, gas, electricidad, calefacción y ventilación. — Datos para presupuestos.)
- CORTELLETTI, R., *Elementi di Composizioni degli Edifici Civili*, Milano, Hoepli, 1935, 2 vols. 4.^o
- ESSELBORN, M., *Tratado General de Construcción*, Barcelona, Gili, 1929, 4 vols. 4.^o

- FERNÁNDEZ CASADO, C., *Resistencia*, Madrid, Tip. Artística, 1941, 297 págs. il. 4.^o
- FOERSTER, M., *Manual del Ingeniero Constructor y del Arquitecto*, Bilbao, Espasa-Calpe, 1926-30, 2 vols. 12.^o
- *Materiales de construcción*, Barcelona, Labor, 1941, 366 páginas il. 12.^o
- GRIFFINI, C., *Costruzione Razionale della Casa*, Milano, Hoepli, 1939, 325 págs., 8 láminas. 4.^o
- *Dizionario nuovi materiali per Edilizia*, Milano, Hoepli, 1939, 250 págs. 4.^o
- HOOPER, R., *Woodcraft in design and practice*, London, Batsford, 1937, 168 págs., XXXII láms. 8.^o
- LINDNER, W., und TAMMS, *Mauerwerk*, Berlin, Metzner, 1938, 132 págs. il. Fol.
- MARKS, P. C., *Composición de Plantas de Edificios*, Barcelona, Gili, 1926, 332 págs., XCVI láms. Fol.
- MASTRODICASA, S., *Disseli Statici delle Strutture Edilizie*, Milano, Hoepli, 1943, 973 págs. il. 4.^o
- NEUFERT, C., *Arte de Proyectar en Arquitectura*, Barcelona, Gili, 1942, 300 págs. il. Fol. Versión de la 8.^a edición, por M. Company. (Fundamentos, Normas y Prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios.)

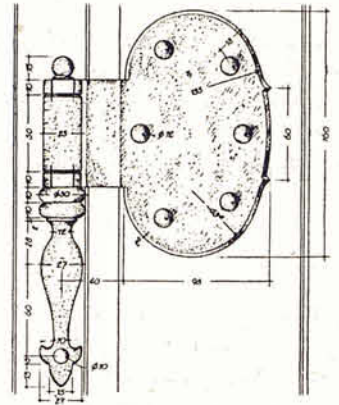


C. NEUFERT, *Arte de proyectar en Arquitectura* (pág. 191).

- NIETO, J., *Cómo se construye una casa*, Barcelona, M. de los Cuetos, 1936, 341 págs. 8.^o
- ONDERDONK, F., *The Ferro-Concrete in Modern Architecture*, New York, Architectural Book Publishing, 1928, 271 págs. il. 4.^o
- REITMAYER, V., *Holzfenster in handwerklicher Konstruktion*, Stuttgart, Hoffmann, 1940, 143 págs. il. Fol.

— *Holztüren und Holzlore in handwerklicher Konstruktion*, Stuttgart, Hoffmann, 1942, 176 págs. il. Fol.

(Einleitung. — Einfache Türen. — Innentüren: Die Konstruktion des seitlichen und oberen Anschlages. — Die Konstruktion des Türblattes. — Die verschiedenen Öffnungsarten. — Wandverkleidungen. — Beschläge. — Haustüren. — Haustore. — Einfriedigungen und Hot-tore.)



V. REITMAYER, *Holztüren und Holzlore in handwerklicher Konstruktion* (pág. 67).

- RIENZO, C. de, *Il Calcolo rigoroso dei grandi serbatoi cilindrici e...*, Milano, Hoepli, 1939, 230 págs. il. 4.^o
- ROSENBERG, K., *Los diversos sistemas de Construcción de Cemento Armado*, Barcelona, Felú y Sussana, s. f., 317 págs. il. 8.^o
- RUSSO, C., *Lesiones de los Edificios*, Barcelona, Salvat, 1934, 279 págs. il. 4.^o
- *Obras de Hormigón Armado*, Barcelona, Gili, 1942, 625 págs. il. 4.^o
- SALIGER, C., *El Hormigón Armado*, Barcelona, Labor, 1940, 759 págs. il. 4.^o
(Los materiales.—Cálculos estáticos de resistencia.—Formas constructivas. — Apéndice con las Normas Alemanas de Hormigón Armado.)
- SALZMANN, H., *Construcción de Edificios Industriales*, Barcelona, Labor, 1942, 783 págs. il. 12.^o
- SANTARELLA, L., *Arte e tecnica nella evoluzione dei ponti*, Milano, Hoepli, 1933, 189 págs. il. 4.^o
- SARMENTO, F., *Estudo dos maticos terrosos e dos seus suportes*, Porto, Ed. Lopes de Silva, 1942, 323 págs. il. 4.^o
- SCHARROO, W., *Cálculo simplificado de las Construcciones Civiles*, Barcelona, Felú y Sussana, s. f., 248 págs. il. 8.^o

SCHINDLER, R., *Tratado moderno de construcción de edificios*. Versión del alemán y adiciones por Buenaventura Bassegoda. Barcelona, J. Montesó, 1944, XVI láms., 754 págs., 4.º

SCHNECK, A., *Fenster*, Stuttgart, Hoffmann, 1941, 157 págs. il. 4.º

— *Türen*, Stuttgart, Hoffmann, 1942, 115 ápgs. il. 4.º

STELLINGWERFF, G., *Protezione dei Fabricati degli attachi aerei*, Milano, Hoepli, 1938, 209 págs. il. 8.º

TERMENS, R., *Mecánica de la Construcción. vol. II. Hormigón Armado*, Barcelona, Ortega, 1932, 8.º

VOLKERS, O., *Glas und Fenster*, Berlín, Bauwelt, 1939, 128 págs. 4.º

ESCULTURA

AUBERT, M., *La Scultura Romana in Francia*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, s. f., 2 fols. XI láms. Fol.



J. F. RÍFOLS, *Las cien mejores obras de la Escultura española* (láms. LXXXI).

BETTINI, S., *Mosaici Cristiani*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols. XI láms. Fol.

— *Mosaici Bizantini*, Novara, Istituto Geográfico di Agostini, 1941, 2 fols. XI láms. Fol.

BULBENA, E., *Ramon Amadeu*, Barcelona, Tatje, 1927, 198 págs. il. 4.º

HENRIOT, G., *Ferromnerie du Jour*, París, Mauri, s. f., 32 láms. Fol.

KOWALCZYK, G., *Escultura Decorativa*, Barcelona, G. Gili, 1927, 46 págs. 320 láms. Fol.
— *Hierros Artísticos*, Barcelona, G. Gili, 1927, XXII págs., 320 láms. Fol.

NEUZEITLICHE VORGARTENTORE (s. p. i.), 30 láms. Fol.

RÍFOLS, J. F., *Las cien mejores obras de la Escultura española*, Barcelona, Ed. Selectas, 1943, 141 págs. c láms. 4.º

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

ALOI, R., *L'Arredamento Moderno*, Milano, Hoepli, 1939, 37 págs. 202 láms. 4.º

(786 fotografías de obras de Arte Decorativo moderno en los principales países del mundo.)



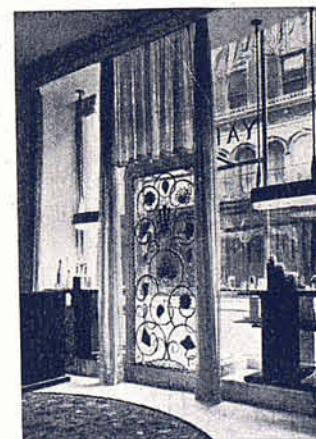
R. ALOI, *L'arredamento moderno* (fig. 139).

DECORACIÓN MODERNA EN ESPAÑA, LA, Barcelona, Casa Cuetos, s. f., 8 págs. LX láms. Fol.

FALKE, O. C., *Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance*, Stuttgart, Hoffmann, 1924, LXIV págs. 279 láminas. Fol.

FAVIER, J., *Le Mobilier Religieux Moderne*, París, Sinjon, 8 fols., 48 láms. Fol.

LABO, M., *Architettura. Arredamento del Negozio*, Milano, Hoepli, s. f., 216 págs. il. 4.º



M. LABO, *Architettura. Arredamento del negozio* (pág. 106).

RIGOTTI, G., *L'Architettura del Mobile*, Milano, Hoepli, 1941, 231 págs. il. 4.º

(Principale Caratteri dei Mobili piu comuni nei vari stili.— Misure Elementari. — Particolari costruttivi caratteristici. — Mobili eseguti.)

SALVERTE, Comte de, *Le Meuble Français d'après les ornemanistes de 1660-1789*, París, Van Oest, 1930, 59 págs. LVII láms. Fol.



G. RIGOTTI, *L'Architettura del mobile* (pág. 105).

SCHMITZ, H., *Historia del mueble*, Barcelona, G. Gili, 1927, 87 págs., 320 láms. Fol.

SCHNECK, A., *Der Stuhl*, Stuttgart, Hoffmann, 1937, 64 págs. 4.º

SIMONS, W. S., *El Mueble Inglés*, Barcelona, M. de los Cuetos, s. f., 80 láms. Fol.

ULRICH, G., *Arredamento*, Milano, Görlich, s. f. 7 fols., 68 láms. 8.º

VEPREK, K., *Moderne Möbel*, Stuttgart, Ankerbuchhandung, s. f., 36 láms. 4.º

PINTURA

COLETTI, L., *I Primitivi*, Novara, Istituto Geografico di Agostini, 1941, vol. I 4.º

DIMIER, L., *Primitivi Francesi*, Novara Istituto Geografico di Agostini, 1941, 2 fols. XI láms. Fol.

SANTA MARINA, J., *Las Cien mejores obras de la Pintura Española*, Barcelona, Ed. Selectas, 1939-40, 148 págs. c láms. 4.º



M. TRENS, *Ferrer Bassa. Les pintures de Pedralbes* (láms. CXXII).

TRENS, M., *Ferrer Bassa i les Pintures de Pedralbes*, Barcelona, Casa Caritat, 1936, 181 págs. CXXV láms. 4.º

(El monestir de Pedralbes. — Dades biogràfiques. — Les pintures de Ferrer Bassa. — El secret de les pintures de Pedralbes. — Filiació estilística de Ferrer Bassa. — L'estil pictòric de Ferrer Bassa. — La filiació iconogràfica de Ferrer Bassa. — Documental.)

URBANISMO

BOTTONI, P., *Urbanística*, Milano, Hoepli, 1938, 152 págs. il. 8.º

BÜNZ, O., *Urbanización. Plan Regional*, Madrid, Argis, 1930, 114 págs. 4.º

BUSQUETS, G., *Ensanche y Reforma de la Ciudad de Barcelona (1842-1942)*, Barcelona, 1942, 23 págs. il. Fol.

CORT, C., *Campos Urbanizados y Ciudades rurizadas*, Madrid, Fed. de Urbanismo y de la Vivienda, 1941, 335 págs. il. 8.º

LAVEDAN, P., *Histoire de l'Urbanisme*, París, Laurens, 1926, 520 págs., 32 láms. 4.º

VARIOS

Ayuntamiento de Barcelona, *La obra realizada por...*, Barcelona, Oliva de Vilanova, 1941, 166 págs. 26 láms. 22 gráficos. Fol.

Ayuntamiento de Zaragoza, *Ordenanzas Municipales, t. III. Edificación*. — Zaragoza, *El Noticiero*, 1939, 81 págs. 3 gráf. 8.º

BARÓN, R., *La población del Salvador*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1942, 664 págs. CXXV láms. 4.º

BUSQUETS, G., *Las Comarcas y las agrupaciones industriales*, Barcelona, 1942, 20 págs. 8.º

CANESI, G. y A. CASSI, *Architettura Luminosa e apparecchi per illuminazione*, Milano, Hoepli, 1941, 202 págs. il. 4.º

GARNIER, E., *Gnomónica*, Milano, Hoepli, 1939, 133 págs. 4 láms. 12.º

GIRALT CASADESÚS, R., *Legislación Nacional del Arquitecto*, Barcelona, C.A.M.E., 1940-3, 2 vols. 8.º

GUDIOL, J., *Nocions d'Arqueologia Sagrada Catalana*, Vic, Imp. Balmesiana, 1931-1933, 739 págs. il. 4.º

JERPHANION, G. de, *La Voix des Monuments*, Paris, Van Oest, 1930, 331 págs., LXIII láms. 4.º

MARCHESE, C., *Acústica applicata all'Architettura*, Milano, Hoepli, 1939, 201 págs. 4 láms. Fol. *Monumentos Arqueológicos y Tesoro Artístico de Tarragona*, Soc. de Arq. Tarraconense, 1942, 106 págs. 24 láms. 4.º

PERI, G., *Illuminazione Moderna*, Milano, Hoepli, 1937, 396 págs. il. 4.º

REINA, P., *Prospettiva*, Milano, Gazanti, 1940, 149 págs. il. 8.º

RIQUER, M. de, *Manual de Heráldica Española*, Barcelona, Apolo, 1942, 108 págs. 6 láms. 12.º

SALANI, E., *Illuminazione Teatrale e Decorativa ad Inondazione di Luce*, Milano, Hoepli, 1941, 189 págs. il. 4.º

VINACCIA, G., *Il Corso del Sole in Urbanística ed Edilizia*, Milano, Hoepli, 1939, 395 págs., il. 4.º

* * *

Relación de las publicaciones periódicas que se reciben regularmente en nuestra Biblioteca :

Moderne Bauformen.
Die Kunst im Deutschen Reich.
Cemento.
Revista Nacional de Arquitectura.
Revista de Arquitectura (Argentina).
Architettura.
Nuevas Formas.
Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona.

II. — Conferencias

He aquí la relación de las conferencias organizadas por la «Sección Academia» del Colegio :

Día 27 de noviembre de 1940,

conferencia del Arquitecto don César Cort, sobre «El Arquitecto ante el problema de la vivienda».

Día 14 de diciembre de 1940, conferencia del Rdo. P. Enrique Heras, S. J., sobre «El significado religioso de la cueva entre los protoindios mediterráneos».

Día 10 de enero de 1941, conferencia del Arquitecto don Guillermo Busquets Vautravers, sobre «La política municipal del terreno».

Día 17 de abril de 1941, conferencia del Arquitecto Director de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, don Emilio Canosa Gutiérrez, sobre «La propiedad de casas por pisos».

Día 30 de abril de 1941, conferencia del Arquitecto don Buenaventura Bassegoda Musté, sobre «Arquitectura de Estado» (con proyección cinematográfica en la Sala Mozart).

Día 17 de mayo de 1941, conferencia del Ilmo. Sr. Director General de Arquitectura, don Pedro Muguruza Otaño, sobre «La organización técnica para el mejoramiento de la vivienda».

Día 6 de junio de 1942, conferencia del Arquitecto don Ignacio Bruguera Llobet, sobre «La ornamentación precolombina aplicable al funcionalismo actual».

Día 18 de noviembre de 1942, conferencia del Arquitecto don José Fonseca Llamado, sobre «Algunos aspectos económicos del problema de la vivienda». (Este acto fué organizado conjuntamente con la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, y tuvo lugar en el Ateneo Barcelonés).

Finalmente, hemos de dar cuenta de la brillante disertación del Ilmo. Sr. Director general de Arquitectura, don Pedro Mu-

guruza, sobre el tema «La Arquitectura y la Exposición de Bellas Artes de Barcelona», pronunciada en el acto de clausura de aquella Exposición Nacional.

III. — Concursos bienales de trabajos de investigación, entre Arquitectos

Por acuerdo de la Junta de Gobierno han quedado instituidos los Concursos Bienales de Investigación entre Arquitectos españoles, con un turno relativo a temas científicoconstructivos, y otro referente a trabajos histórico-arqueológicos o especulaciones estéticas, relacionadas con la Arquitectura o sus artes auxiliares.

En 1.º de enero de 1943 se convocó el primer concurso para la adjudicación de los premios (1.º, de 10,000 ptas., y accésit de 3,000, para cada turno), en febrero de 1944 y febrero de 1946, respectivamente. El número de los trabajos presentados al primer turno ha constituido un éxito alentador y una justificación de la creación de estos concursos.

En efecto: el ejercicio cotidiano de la profesión de Arquitecto, con la especialización buscada en muchos casos, y en otros debida a circunstancias de casualidad, lleva al Arquitecto a enfrentarse con múltiples problemas de la construcción, en sus aspectos científico-constructivos o estéticos, respecto de los cuales le es preciso documentarse y acertar la mejor solución, investigando, por su cuenta, en no pocas contingencias.

La sistematización de la labor individual puede, por tanto, constituir un servicio apreciable para todos los demás compañeros, objetivo que puede lograrse con los

premios y facilidades concedidas por el Colegio para la impresión y difusión de los trabajos.

Esperamos, finalmente, que la instauración y consagración de estos premios acrecerá en todos los Arquitectos su interés por el mejoramiento científico de los problemas constructivos, incluso en aquellos compañeros que han venido entregándose con mayor calor a los aspectos exclusivamente prácticos de la profesión.

IV. — «Concursos Pollés y Viñals», para obreros de la edificación

La unificación corporativa establecida en la Orden del Ministerio de la Gobernación, de 9 de mayo de 1940, ha llevado aparejada para nuestro Colegio la honrosa misión de otorgar los premios «Pollés» y «Viñals», establecidos por los beneméritos Arquitectos don Buenaventura Pollés Vivó, para oficiales de la construcción, y don Salvador Viñals Sabaté, para los peones y aprendices de la edificación y ramos auxiliares. La reanudación de estos concursos se llevó a cabo por primera vez en el pasado ejercicio de 1943, y están convocados los correspondientes al año 1944.

V. — Publicaciones

Vencidas las dificultades impuestas por la pasada restricción del papel, la «Sección Academia» de nuestro Colegio ha podido ver realizado el anhelo de crear una publicación que fuese exponente de las actividades de nuestra clase. Tal es la aparición del primer número de CUADERNOS DE ARQUITECTURA.