

ALFARES ARCAICOS EN CARTAGO

Mercedes Vegas

Con motivo de la búsqueda de los límites de la ciudad arcaica se llevaron a cabo una serie de sondeos dirigidos por el Prof. F. Rakob, responsable de las excavaciones que el Instituto Arqueológico Alemán ha efectuado en Cartago desde 1974¹. Las necrópolis arcaicas por encima de las Termas de Antonino nos dan el límite septentrional del primer yacimiento mientras en la zona costera restos de talleres metalúrgicos delimitan el sector oriental. En el área meridional dos sondeos topográficos, al otro lado del Decumano IV Sur romano, demostraron que esa zona fué habitada únicamente a partir de fines del siglo V a.C., cuando tuvo lugar la gran expansión urbanística de la capital púnica. En cambio se hallaron estratos arcaicos bajo los Cardos romanos VI y IX entre los Decumanos III y IV Sur². Restos de un alfar arcaico bajo el Cardo IX indican que aquí se encontraba un barrio de alfareos, evidentemente al borde de la ciudad. Los talleres metalúrgicos de la zona costera y los alfares de la zona meridional ofrecen indicios de que un cinturón industrial rodeaba en gran parte la Cartago arcaica.

En la parte occidental de la calle se hallaron restos de una construcción de época bizantina por lo que se limitó el sondeo a la parte oriental de la misma, donde apareció el borde de un horno que se extendía hacia el oeste de la calle y bajo la ínsula romana, por lo que no pudo ser excavado en su totalidad³. Restos de barro quemado de otro horno en el sondeo bajo el Cardo VI indican que se trataba de un barrio alfarero y no solamente de un horno aislado.

En la zona del Cardo IX, bajo el nivel de la vía romana, se hallaban estratos tardo-púnicos (K88/41-46) sobre niveles de relleno con cerámica de los siglos IV y V a.C. (K88/47-56). Estos cubrían otros estratos del siglo V a.C. (K88/57/64) y un relleno de tierra oscura sobre un suelo de caliza apisonada del siglo VI a.C. (K88/65). Este suelo sellaba una capa de relleno casi exclusivamente compuesta de cerámica de desecho del alfar (piezas defectuosas, algunos fragmentos convertidos en escoria y una gran cantidad de ellos quemados), de cuyas paredes de barro quemado se hallaron restos en la parte oriental del sondeo (K88/66-76).

Ya desde hace largo tiempo se conocen alfares de la Cartago púnica. L. Carton observó restos de talleres alfareros en el Belvedere en Túnez y el padre Delattre durante sus excavaciones en el barrio Douimès de Cartago encontró tres hornos⁴. En 1901 P. Gauckler descubrió un barrio alfarero en Cartago-Dermech con por lo menos cinco hornos⁵. De tres hornos existen planos y una descripción exhaustiva y se consiguió excavar una hornada. Se trata de hornos ovales de dos pisos con pilastra central. Estos alfares, sin embargo, pertenecen al periodo tardo-púnico así como los de Utica dedicados a la fabricación de ánforas y cerámica común⁶. El interior de un horno de Utica estaba revestido de arcilla, como el nuestro.

Más antiguos son los alfares de Motya⁷. Por su planta pertenecen a un tipo en forma de omega, para los que Falcone ha encontrado paralelos en Sarepta. Mientras los hornos de Motya fueron construidos con ladrillos, los de Sarepta estaban hechos de piedras con revestimiento de arcilla⁸.

1. F. Rakob (Ed), *Karthago I. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago* (1991).- F. Rakob, *Deutsche Ausgrabungen in Karthago. Die punischen Befunde*, RM 91, 1984 p. 1 ss.- F. Rakob, *Zur Siedlungsgeschichte des punischen Karthago*, RM 94, 1987 p. 333 ss.- F. Rakob, *Karthago. Die frühe Siedlung*, RM 96, 1989 p. 155 ss.

2. F. Rakob, RM 96, 1989 p. 189 ss.

3. Estos sondeos topográficos se efectuaron bajo la red de calles romanas para alcanzar los niveles púnicos directamente evitando los restos de construcciones bizantinas, vándalas y romanas que ocupaban toda la zona de la Cartago pre-romana.

4. L. Carton, RA 1894, p. 180 ss. A.L. Delattre, BSocNatAntFr 1896, p. 234; Delattre MemAntFr 56, 1897, p. 272 s.

5. P. Gauckler, *Nécropoles puniques de Carthage* (1915) p. 512 ss.

6. J. Moulard, BAParis 1926, p. 231 s.

7. G. Falcone, *Struttura e origine orientale dei forni da vasaio di Mozia* (1981).

8. J.B. Pritchard, *Sarepta. A Preliminary Report on the Iron Age* (1975) p. 71 ss.

Dada la limitación del sondeo bajo el Cardo IX la forma del horno no se pudo establecer; los gruesos pedazos de barro y la ausencia de piedras parecen indicar que se trataba de una construcción de barro.

Piezas defectuosas y quemadas muestran los diversos tipos de cerámica producidos en ese taller, los cuales se presentan a continuación⁹.

Según el tratamiento de la superficie fueron fabricadas las siguientes clases cerámicas: vasos de barniz rojo, vasos con decoración pintada y vasos de paredes rugosas sin tratamiento de la superficie.

Cerámica de barniz rojo

Bajo este nombre se incluyen las vasijas con superficie cubierta total- o parcialmente de engobe rojo. La cerámica de barniz rojo (*red slip*) es un producto típicamente fenicio. En Cartago está en uso durante los siglos VIII y VII a.C. y en el siglo VI prácticamente ha desaparecido. Ya durante la segunda mitad del siglo VII empieza a escasear, mientras en las factorías de la Península Ibérica durante todo el siglo VI a.C. siguen fabricándose vasos de barniz rojo¹⁰.

En el horno de Cartago se fabricaron los tipos siguientes: lucernas (con y sin engobe), cuencos carenados y vasos.

Cerámica de bandas pintadas

Vasijas con decoración monocroma o bícroma: los colores principales son el rojo y el negro o gris oscuro. También estos motivos derivan de la cerámica fenicia. Durante el siglo VII a.C. la decoración de bandas aparece sobre todo en jarras y cuencos; en el siglo VI a.C. aparece en el borde de los platos y continúa empleándose con colores más pálidos, durante todo el periodo púnico medio, en diversos tipos de vasijas.

En el alfar se fabricaron los siguientes tipos de este grupo: platos, cuencos con borde pintado, cuencos profundos y jarras con moldura anular en el cuello.

Cerámica común sin tratamiento de la superficie

Además de jarras de formas diversas se incluyen en la producción del alfar grandes cuencos o lebrillos así como ollas monoansadas. Estas últimas representan la forma más numerosa.

Anforas y otra cerámica de paredes gruesas

Un solo tipo de ánfora está representado en el material del horno: de cuerpo ovoide, con borde engrosado y hombros escurridos. Varios fragmentos de hornillos muestran que también ellos fueron realizados en el alfar.

9. Abreviaciones bibliográficas más frecuentemente usadas:

Byrsa II: Mission archéologique française à Carthage II. Rapports préliminaires des fouilles 1977-1978: niveaux et vestiges puniques sous la direction de S. Lancel (1982).

Culican (1982): W. Culican, The Repertoire of Phoenician Pottery, en: MB 8 (1982) p. 45 ss.

Maass-Lindemann (1985): G. Maass-Lindemann, Vasos fenicios de los siglos VIII-VI en España. Su procedencia y posición dentro del mundo fenicio occidental, AulaOr 3, 1985 p. 227 ss.

Vegas (1987): M. Vegas, Stratigraphische Untersuchungen 1985. Die Keramik aus der punischen Sector-Strasse, RM 94, 1987 p. 351 ss.

Vegas (1989): M. Vegas, Archaische und mittelpunische Keramik aus Karthago. Grabungen 1987/1988, RM 96, 1989 p. 213 ss.

10. Maass-Lindemann (1985) p. 232.

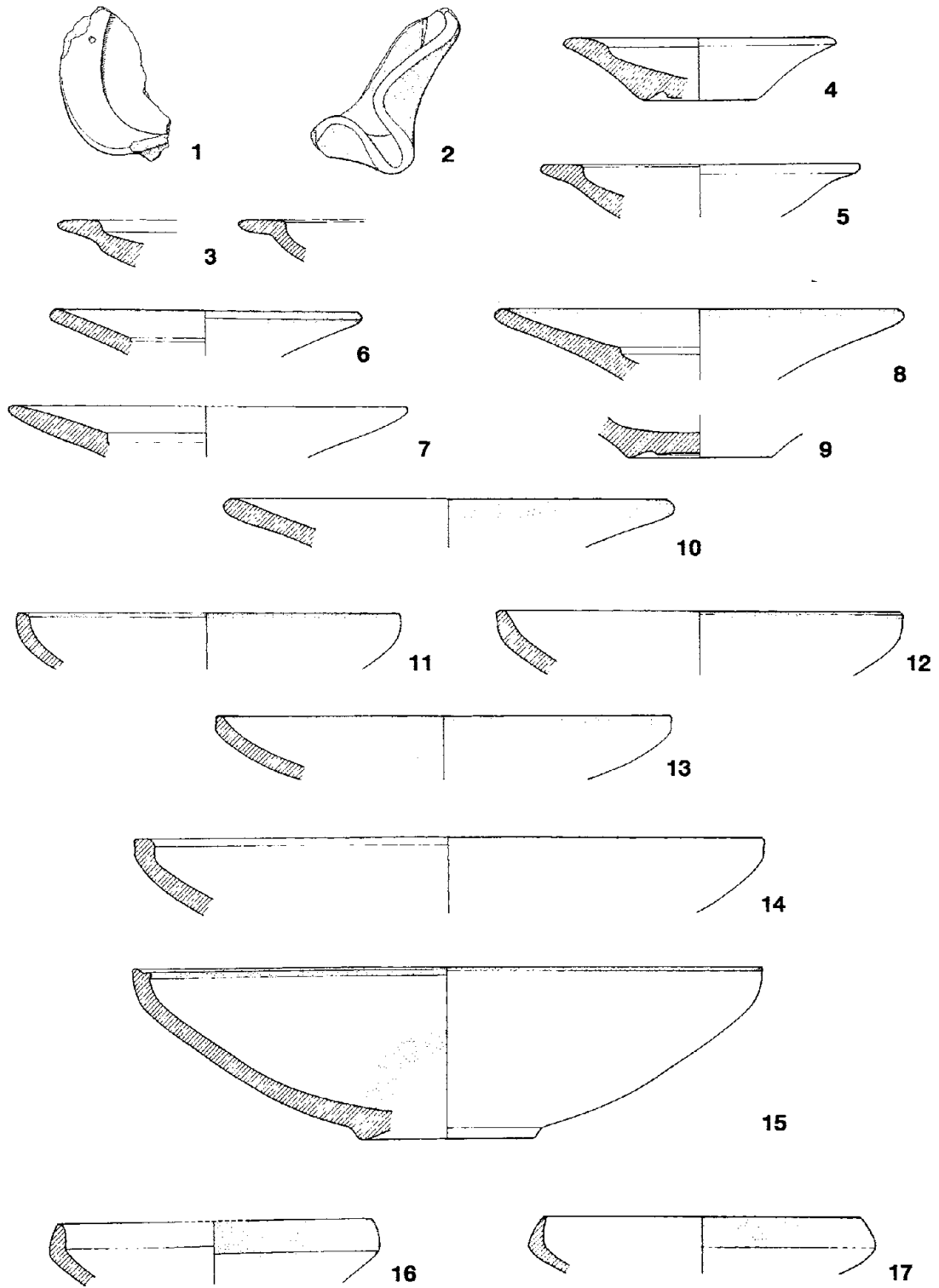


Figura 1.

Lucernas

16 fragmentos (12 quemados).

Fragmentos con engobe: 7 (6 quemados); sin engobe: 9 (6 quemados). El barro es de color rojo ladrillo (5YR 5/6)¹¹ o marrón (7.5YR 5/4-6/4), en el caso de que no estén quemados.

Lucernas abiertas de dos picos con o sin engobe rojo¹². Mientras que en Fenicia y en Chipre la mayoría de las lámparas tienen un solo pico, éstas son raras en Cartago: Deneauve presenta sólo una procedente de las necrópolis¹³ y Cintas cita 3 procedentes del tophet¹⁴. Las lucernas de dos picos aparecen ya en los niveles del siglo VIII a.C. de nuestras excavaciones tanto con como sin engobe¹⁵. A principios del siglo V se encuentran las lucernas con decoración pintada del tipo Deneauve IV¹⁶. A causa del fragmentario estado de nuestros hallazgos no es posible por el momento distinguir las lucernas de los siglos VII y VI a.C..

1 (K88/77v) Fig. 1

Fr. de lucerna con orificio circular en el borde. Arcilla negruzca (quemada).

2 (K88/66h) Fig. 1

Fr. de lucerna. Arcilla marrón claro (7.5YR 6/4) con bordes rojo ladrillo. Engobe rojo.

3 (K88/77i) Fig. 1

Fr. de lucerna. Arcilla quemada gris oscuro, superficie brillante de color negro (evidentemente engobe rojo quemado); el fragmento está parcialmente convertido en escoria.

4 (K88/77u) Fig. 1

Fr. de lucerna. Arcilla color rojo ladrillo, superficie bruñida. Dm. 12 cm.

5 (K88/76c) Fig. 1

Fr. de lucerna. Arcilla quemada negruzca, el engobe rojo se ha convertido en negro. Dm 14 cm.

Platos

24 bordes y dos fragmentos de fondo (10 de ellos quemados)

Dímetros¹⁷: 14 cm:1; 15 cm: 1; 16 cm: 2; 17 cm: 2; 18 cm: 3; 20 cm: 2; 22 cm: 1.

Arcilla rojo anaranjado (5YR 6/8), rojo ladrillo (5YR 5/6-5/8), marrón claro (10YR 6/4). Los desechos de horno son de color gris o negruzco con superficie brillante de color negro cuando estaban pintados de rojo.

Pequeños platos de ancho borde con decoración de bandas pintadas. Fueron utilizados sobre todo como platillos para las lucernas. Aunque son muy numerosos durante el periodo púnico medio¹⁸, se encuentran ya en estratos del siglo VI a.C. en Cartago¹⁹. Un plato semejante de Al Mina ha sido fechado igualmente en el siglo VI a.C.²⁰.

6 (88/69a') Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla quemada de color gris oscuro, las bandas del borde negras. Dm 14 cm.

7 (K88/69a) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla gris oscuro. Dm 18 cm.

8 (K88/74f) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla gris, bandas del borde negras. Dm 18 cm.

11. La nomenclatura empleada para los colores es la de Munsell, Soil Color Charts (1975).

12. J. Deneauve, Lampes de Carthage (1969) tipos II y III p. 24 ss.

13. Deneauve o. c. p. 21

14. P. Cintas, Céramique punique (1950) p. 522.

15. Vegas (1989) p. 227 s. y Tablas 3 7.

16. Vegas (1987) p. 379.

17. Los diámetros son siempre de boca.

18. Deneauve, o. c. lám. 24-26; Vegas (1987) p. 365.

19. Vegas (1989) p. 228.

20. J. du Plat Taylor, Iraq 21, 1954, p. 80 fig. 6,30.

9 (K88/75c) Fig. 1

Fr. de fondo. Arcilla rojo anaranjado, superficie bruñida. Dm 6 cm.

10 (K88/77a) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo, banda roja al extremo del borde; superficie bruñida. Dm 20 cm.

Cuencos con borde pintado

12 fragmentos de borde (8 de ellos quemados).

Diámetros: 17 cm: 1; 18 cm: 1; 20 cm: 2; 22 cm: 1; 25 cm: 1; 28 cm: 2.

Arcilla de color rojo anaranjado (5YR 6/8) y rojo ladrillo (10R 5/8); la mayoría, sin embargo, son de color gris por estar quemados.

Cuencos poco profundos de borde liso pintado de rojo. Se trata de una forma arcaica²¹, que se presentaba al principio con engobe rojo o sin tratamiento y durante el siglo VI a.C. se decoró con bandas pintadas²². El tipo sigue en uso durante el periodo púnico medio²³.

11 (K88/73g) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla gris verdoso; superficie amarillenta, banda del borde marrón negruzca. Dm 17 cm.

12 (K88/75b) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla rojo anaranjado; superficie bruñida, banda del borde rojo oscuro. Dm 18 cm.

13 (K88/77g) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla quemada parcialmente gris oscuro y marrón grisáceo; superficie bruñida negruzca en parte y en parte roja; borde negro. Dm 20 cm.

14 (K88/77i) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla gris oscuro. Dm 28 cm.

15 (K88/74g) Fig. 1

Varios fragmentos de un cuenco que permiten su reconstrucción. Arcilla rojo anaranjado, superficie bruñida. Borde pintado de rojo y en el centro de la vasija una banda roja con filete negro. Se trata aquí de una variante del tipo de tamaño grande y con borde bifido. Dm 28 cm.

Cuencos carenados

2 fragmentos de borde (ambos quemados).

Estos pequeños cuencos pueden presentarse con o sin engobe. Se encuentran en Cartago en el tophet y en tumbas²⁴ pero aparecen también entre el material del poblado en estratos del siglo VII a.C.²⁵

16 (K88/69o) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla marrón grisáceo, superficie bruñida. La pintura de la parte superior de la pared exterior aparece negra por estar quemada. Dm 14 cm.

17 (K88/77h) Fig. 1

Fr. de borde. Arcilla marrón amarillento (10YR 6/6); la parte superior de la pared exterior está pintada de rojo con manchas marrón negruzcas. Dm 14 cm.

Vasos

27 fragmentos de borde y 4 de paredes (10 de ellos quemados).

Diámetros: 10 cm: 1; 11 cm: 3; 12 cm: 1; 12,8 cm: 3; 14 cm: 3; 14,5 cm: 1; 15,5 cm: 1; 16 cm: 3; 18 cm: 1.

21. Maass-Lindemann (1985) p. 229 fig. 1.8.

22. Vegas (1989) p. 229.

23. Vegas (1987) p. 365 s.

24. D.B.Harden, Iraq 4 1937 p. 83 fig. 7,K.- Byrsa II fig. 601 tipo 15.

25. Vegas (1989) p. 238.

Arcilla de color rojo anaranjado (5YR 6/6-6/8), en algunas ocasiones rojo ladrillo (2.5YR 5/6-5/8). Los desechos de horno son de arcilla gris o negruzca y las partes engobadas de color negro brillante.

Vasijas profundas de paredes rectas con una carena en la parte baja. La pared exterior está engobada de rojo hasta la carena así como la parte interior del borde liso. Estos vasos son numerosos en Cartago durante el siglo VII a.C. tanto en el poblado como en las necrópolis²⁶, mientras son desconocidos en los establecimientos fenicios del Este y del Oeste del Mediterráneo por lo que deben ser considerados como un producto púnico. Su presencia en Malta, Motya y Cerdeña²⁷ es prueba de que ya en el siglo VII a.C. existían frecuentes contactos entre las colonias fenicias del Mediterráneo central. El vaso de Malta se encontró en una tumba con una *kylix* protocorintia y los ejemplares de las tumbas de la Byrsa son de fecha semejante.

18 (K88/77d) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla gris negruzco; engobe negro. Dm 12,8 cm.

19 (K88/77b) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla de color rojo ladrillo; engobe rojo (10R 5/6). Dm 14,5 cm.

20 (K88/77e) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla rojo anaranjado; engobe rojo. Dm 12,8 cm.

21 (K88/75a) Fig. 2

Fr. de borde hasta la carena. Se trata de una variante de boca ancha y de poca profundidad. Arcilla rojo anaranjado con núcleo gris; engobe desigual de color rojo (2.5YR 5/6). Dm 18 cm.

22 (K88/70+77c) Fig. 2

Dos fr. de borde que encajan. Arcilla anaranjada; engobe rojo con manchas negras. Dm 11 cm.

23 (K88/67o) Fig. 2

Fr. de pared con carena. Arcilla anaranjada; engobe rojo claro.

Cuenco hemiesférico bicromo

1 Fragmento.

Cuenco hemiesférico, hondo, con borde liso pintado de rojo y dos filetes negros por debajo. No es seguro que esta forma fuese producida en el alfar porque no se encontró ningún desecho de horno. Se trata sin embargo de un tipo que aparece en estratos de habitación en Cartago²⁸.

24 (K88/75f) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla de color rojo ladrillo (5YR 5/6); borde pintado de rojo con dos filetes negros por debajo. Dm 14 cm.

Jarras bicromas con moldura anular en el cuello

22 fragmentos de bordes y 2 de paredes (6 de ellos quemados).

Diámetro: 8 cm: 2; 8,5 cm: 3; 9 cm: 10; 10 cm: 3; 11 cm: 2. Variante: 12,5 cm.

La arcilla es en la mayoría de los casos de color rojo ladrillo (2.5YR 4/8-5/8). Tres fragmentos son de pasta sandwich: marrón claro con bordes anaranjados. Las paredes son rugosas, solamente han sido alisadas en la parte pintada. Por defecto de cocción a veces las bandas pintadas presentan un color claro: gris o lila.

Jarras monoansadas con borde en forma de bastoncillo y cuello cilíndrico con moldura anular aproximadamente en el medio del mismo, de la que sale el asa. Esta forma deriva de los *neck-ridge jugs* orientales²⁹, pero la forma del Mediterráneo central se aparta un poco del prototipo con su cuello más ancho y corto, aun-

26. M. Vegas, RM 91, 1984 p. 223 s. fig. 3,46.- Byrsa II fig. 601 tipo 10.

27. Culican (1982) p. 76 fig. 13e.- A. Ciasca y col. Mozia IX (1978) lám. 6,2; 12,4; 33,5.- P. Bernardini RSt.Fen 18,1990 p. 92 fig. 3f.

28. M. Vegas, RM 91, 1984 p. 218 fig. 1,3-6.

29. P.M. Bikai, The Pottery of Tyre (1978) p. 38 tabla 8A.

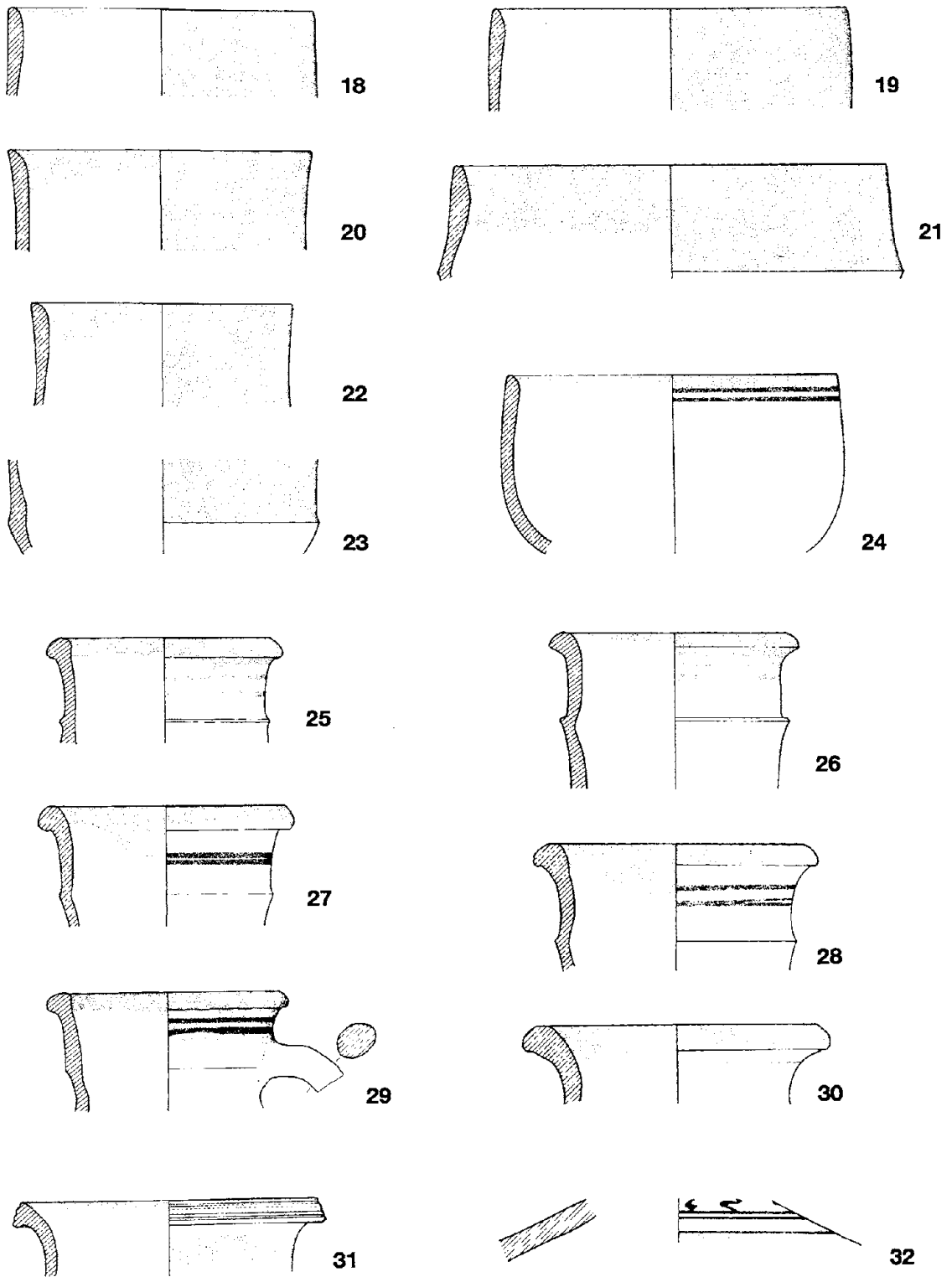


Figura 2.

que la decoración de bandas pintadas bicroma (rojo y negro) o monocroma (rojo) es semejante. Estas jarras se encuentran a menudo en Cartago tanto en los niveles de habitación del siglo VII a.C. como en el tophet³⁰, mientras que en las colonias de la Peínsula Ibérica no son muy numerosas³¹.

25 (K88/77l) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo; borde pintado de rojo y dos bandas marrón grisáceas en el cuello. Dm 9 cm.

26 (K88/75g) Fig. 2

Fr. de borde y cuello. Arcilla rojo ladrillo; superficie amarillenta, borde rojo y bandas gris claro muy pálido. Dm 9 cm.

27 (K88/66e) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo; borde rojo, bandas gris negruzco. Dm 9 cm.

28 (K88/66g) Fig. 2

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo; borde rojo, bandas gris oscuro. Dm 10 cm.

29 (K88/67b) Fig. 2

Fr. de la parte superior con arranque del asa. Arcilla rojo ladrillo; borde y parte superior del cuello pintados de rojo y bruñidos con dos bandas gris oscuro. Dm 8,5 cm.

30 (K88/66j) Fig. 2

Fr. de borde hasta el arranque de la moldura anular. Arcilla rojo ladrillo; superficie amarillenta, borde rojo con manchas oscuras. Dm 11 cm.

31 (K88/75h) Fig. 2

Fr. de borde de sección triangular estriado por fuera, que debe considerarse como una variante. Arcilla marrón amarillento (5YR 6/6); engobe rojo en el borde y cuello con manchas negruzcas (desecho de horno). Dm 12,5 cm.

32 (K88/77o) Fig. 2

Fr. de hombros de una jarra pintada de rojo con bandas negruzcas y motivo ondulado de color gris. Arcilla rojo ladrillo; superficie bruñida.

Jarras pintadas con borde liso

3 fragmentos.

Un ejemplar roto en varios fragmentos permite la reconstrucción del tipo: jarra ovoide con borde liso, decoración de bandas en el cuerpo, asa y borde decorados con motivos pintados. Aunque no existe ningún fragmento quemado, otra asa con la misma decoración permite suponer que fueron fabricadas en el alfar. Otros dos fragmentos con la misma decoración han sido hallados en el sondeo de la calle Ibn Chabâat. El tercer borde tratado aquí no pertenece al mismo tipo, pues el cuello es más largo y no presenta decoración.

33 (K88/75c) Fig. 3

Varios fr. de una jarra ovoide con borde liso, cuello corto y asa de sección circular. El borde y la parte superior del asa están pintados de rojo y sobre ese fondo hay un motivo decorativo consistente en líneas negras en el borde y una cruz en el arranque del asa; dos bandas paralelas, gris negruzcas, decoran el cuerpo; el fondo parece ser plano. Arcilla rojo ladrillo (2.5YR 5/8). Dm 4 cm; alt. aproximada 20 cm.

34 (K88/74)

Pequeño fr. de borde con asa presentando la misma decoración que el número 33. El tamaño del fragmento no permitió su dibujo.

35 (K88/77) Fig. 3

Fr. del borde de una jarra; borde pintado de rojo. Arcilla en parte marrón-rojizo oscuro, en parte gris oscuro (desecho de horno); superficie blancuzca con manchas grises. Dm 5 cm.

30. Vegas (1989) p. 230 s.- Harden l. c. p. 64 fig. 3,m,n,p. El tipo aparece también en Motya: Mozia IX fig. 3,13 y en Cerdeña: P. Bartoloni, RStFen 16,1988 p. 176 fig. 4 K.L.

31. G. Maass-Lindemann, Toscanos. MF 6,3 (1982) lám 13,412-416.- D. Ruiz Mata, MM 27, 1986 p. 100 fig. 6,3-5.

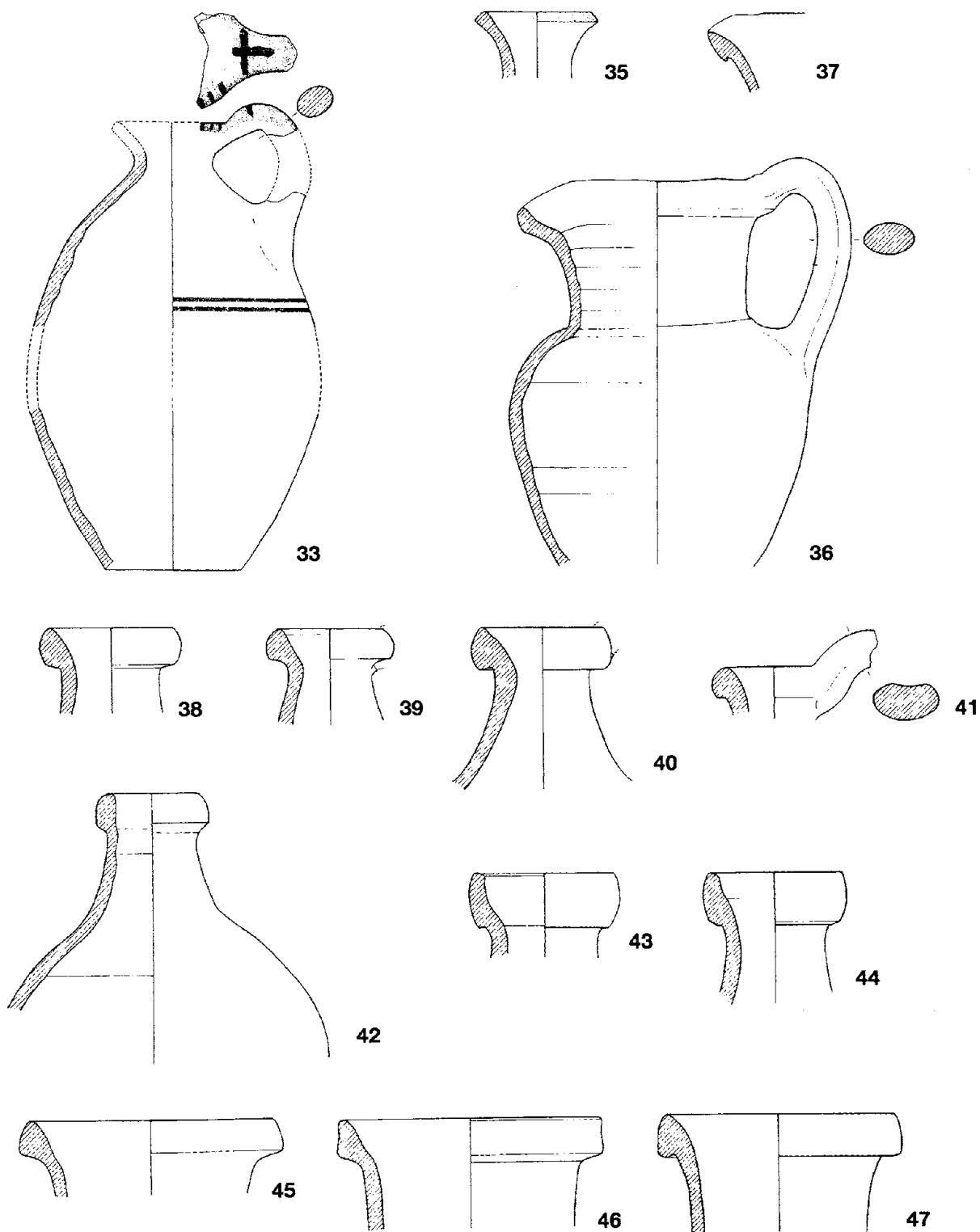


Figura 3.

Jarras de pico con borde engrosado

3 fragmentos (uno quemado).

Arcilla rojo-anaranjado (5YR 6/6), superficie blanquizca. Un fragmento pasado de cocción es gris.

Jarras de pico poco acentuado, borde engrosado, cuello ancho y asa con arranque en el borde. Se asemejan al tipo Cintas 149³² y se encuentran en nuestros sondeos en niveles del siglo VII a.C.³³.

36 (K88/73b) Fig. 3

Gran fr. de una jarra ovoide con cuello ancho, pico poco acentuado y asa que nace en el borde. Arcilla rojo anaranjado con núcleo marrón claro; superficie blanquizca. Dm 9 cm.

37 (K88/66n) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla rojo anaranjado; superficie blanquizca.

Jarras con borde en forma de bastoncillo

12 fragmentos (4 de ellos quemados).

Diámetro: 4 cm: 1; 4,5 cm: 3; 5,5 cm: 3; 6 cm: 1.

La arcilla es en la mayor parte de color rojo ladrillo (2.5YR 5/8-4/8); cuatro fragmentos quemados son de color gris negruzco.

Jarras con borde engrosado en forma de bastoncillo, cuello que se va ensanchando hacia abajo y asa que arranca del borde y se eleva por encima de él.

38 (K88/73h) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla quemada gris negruzco; superficie en parte negra, en parte gris verdoso. Dm 5,5 cm.

39 (K88/66k) Fig. 3

Boca casi completa con arranque del asa. Arcilla rojo ladrillo, superficie blanquizca. Dm 4,5 cm.

40 (K88/76b) Fig. 3

Parte superior de una jarra con arranque del asa. Arcilla marrón claro (7.5YR 6/4), superficie blanquizca. Dm 5,5 cm.

41 (K88/71b) Fig. 3

Fr. de borde con parte del asa. Arcilla rojo ladrillo. Dm 4,5 cm. Otros dos fr. con arranque del asa tienen el mismo diámetro, ambos quemados.

42 (K88/69b) Fig. 3

Gran fr. de la parte superior de una jarra ovoide. Arcilla rojo ladrillo. Dm 4 cm.

43 (K88/77n) Fig. 3

Fr. de borde engrosado por fuera y cóncavo en el interior. Arcilla rojo ladrillo. Dm 6 cm.

44 (K88/66l) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo. Dm 5,5 cm.

Jarras con borde de sección triangular

7 fragmentos (5 de ellos quemados).

Diámetro: 10 cm: 1; 11 cm: 3; 11,5 cm: 1; 12,5 cm: 1.

Dos fragmentos son de color rojo ladrillo (2.5YR 5/8) con superficie amarillenta y 5 están quemados y son, por lo tanto, de color gris.

Jarras de tamaño bastante grande con borde engrosado de sección triangular y cuello cilíndrico. Jarras de perfil semejante aparecen en estratos de la época púnica media³⁴; sin embargo teniendo en cuenta que se trata sin lugar a dudas de un producto del alfar arcaico, deben ser aquí más antiguas. Dado que sólo tenemos fragmentos de bordes y ni tan siquiera está conservado un cuello completo no es posible apreciar la diferencia entre los ejemplares más antiguos y los más modernos.

32. Cintas o. c. lám. 12.

33. Vegas (1989) p. 246 s. fig. 8,135.136.

34. Vegas (1987) p. 369.

45 (K88/77p) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla marrón-gris, superficie blanquizca con manchas gris oscuro. Dm 11 cm.

46 (K88/74h) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla quemada de color gris. Dm 11,5 cm.

47 (K88/67f) Fig. 3

Fr. de borde. Arcilla quemada de color gris. Dm 10 cm.

Ollas monoansadas

72 fragmentos de bordes y 9 de asas (45 de ellos quemados).

Diámetro: 10 cm: 2; 11 cm: 4; 12 cm: 5; 13 cm: 9; 14 cm: 13; 15 cm: 7; 16 cm: 6; 17 cm: 2; 18 cm: 3; 19 cm: 4; 20 cm: 4. 10 bordes pertenecen a ollas tamaño miniatura con un diámetro de boca de unos 6 cm.

10 fragmentos son de arcilla amarillo verdoso (5Y 8/3); 6 son de color rojo ladrillo (2.5YR 5/8-4/8); 20 de color anaranjado (5YR 7/6-7/8) con borde amarillento y a veces con núcleo gris. Los fragmentos quemados son de color gris o gris negruzco.

Ollas redondas con borde en forma de bastoncillo y un asa constituyen la vasija para cocer típica del período arcaico. En los niveles de habitación de Cartago aparecen en gran número³⁵ y también se encuentran en las tumbas como ajuar funerario³⁶. A juzgar por la gran cantidad de fragmentos hallados aquí parece ser la vasija que fué fabricada en mayor número en este alfar. Ollitas de tamaño miniatura se encuentran tanto en tumbas como en niveles de habitación³⁷. Ollas monoansadas fueron empleadas como vasija para cocinar tanto en la región fenicia oriental como occidental³⁸ pero la olla globular que nos ocupa parece ser típica de la zona centro-mediterránea, pues además de en Cartago aparece en Motya, Malta y Cerdeña³⁹.

48 (K88/73a) Fig. 4

Gran fr. de olla globular monoansada. Arcilla rojo ladrillo. Dm 14 cm.

49 (K88/74e) Fig. 4

Fr. de borde. Arcilla amarillo verdoso. Dm 13,5 cm.

50 (K88/73d) Fig. 4

Fr. de la parte superior de una olla. Arcilla rojo ladrillo y gris negruzco (desecho de horno); superficie blanquizca y gris. Dm 12 cm.

51 (K88/76a) Fig. 4

Fr. de la parte superior de una olla. Arcilla rojo anaranjado, superficie amarillo claro. Dm 10 cm.

52 (K88/72g) Fig. 4

Fr. de borde con arranque del asa de una gran olla. Arcilla amarillo verdoso. Dm 18 cm.

53 (K88/74c) Fig. 4

Fr. de la parte superior de una olla. Arcilla de color anaranjado, superficie amarillo claro. Dm 16 cm.

54 (K88/74b) Fig. 4

Fr. de la parte superior de una gran olla. Arcilla rojo ladrillo. Dm 19 cm.

55 (K88/77a) Fig. 4

Fr. de una olla miniatura. Arcilla quemada de color gris. Dm 6 cm.

56 (K88/73c) Fig. 4

Fr. de una olla miniatura. Arcilla quemada de color gris oscuro. Dm 6 cm.

57 (K88/73e) Fig. 4

Fr. de borde de una ollita. Arcilla quemada gris oscuro; el fragmento es deforme y está parcialmente convertido en escoria.

35. Vegas (1989) p. 252 s.

36. Byrsa II fig. 601 tipo 16.

37. Byrsa II p. 322 fig. 498; p. 323 fig. 504.- Vegas (1989) p. 247 fig. 8,164.

38. Maass-Lindemann (1985) p. 237.

39. Mozia IX fig. 2,3.- Culican (1982) p. 76 fig. 13 i.j.- P. Bartoloni, Studi sulla ceramica fenicia e punica di Sardegna (1983) fig. 8 d.e, fig. 9 f, fig. 10 k.

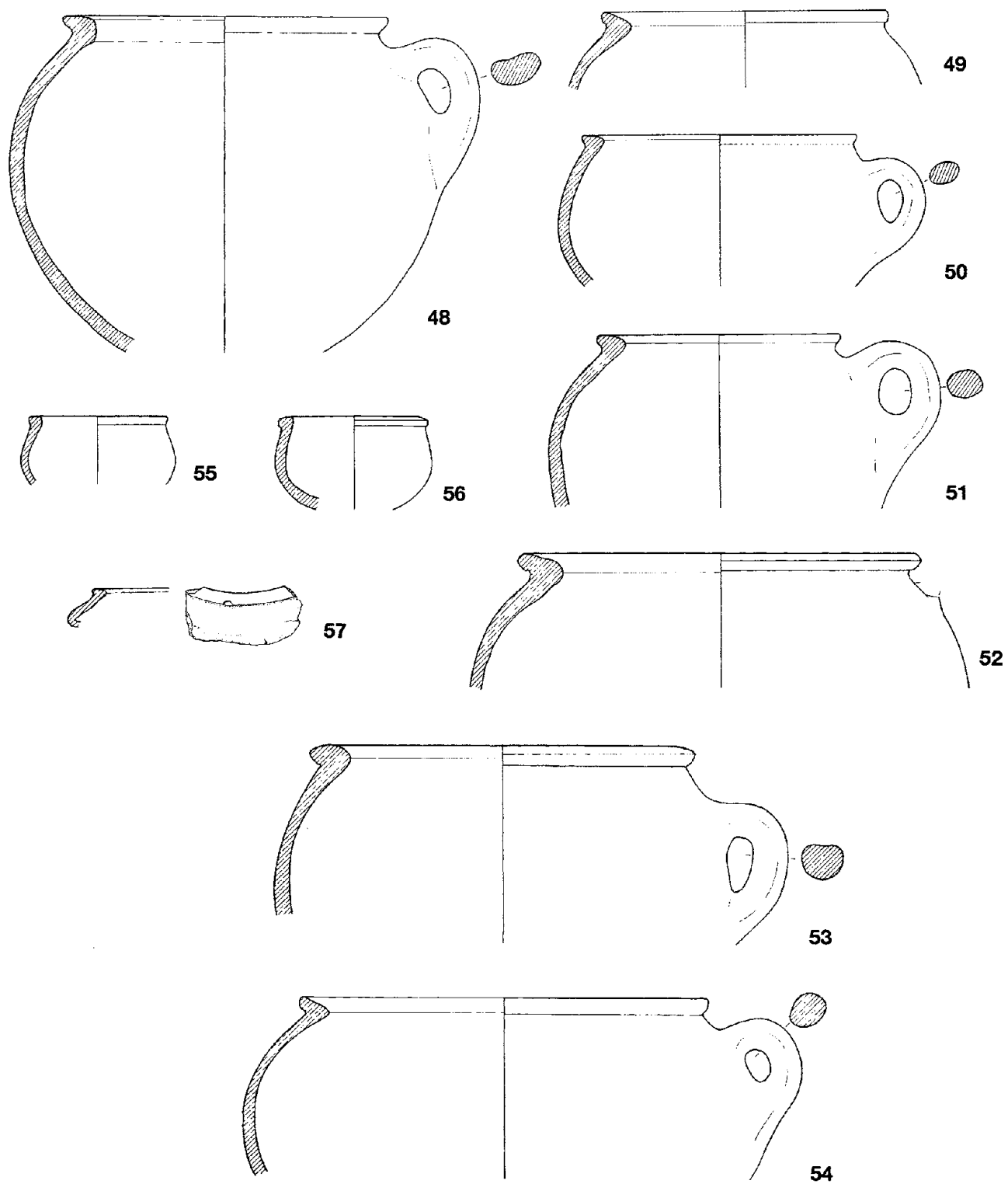


Figura 4.

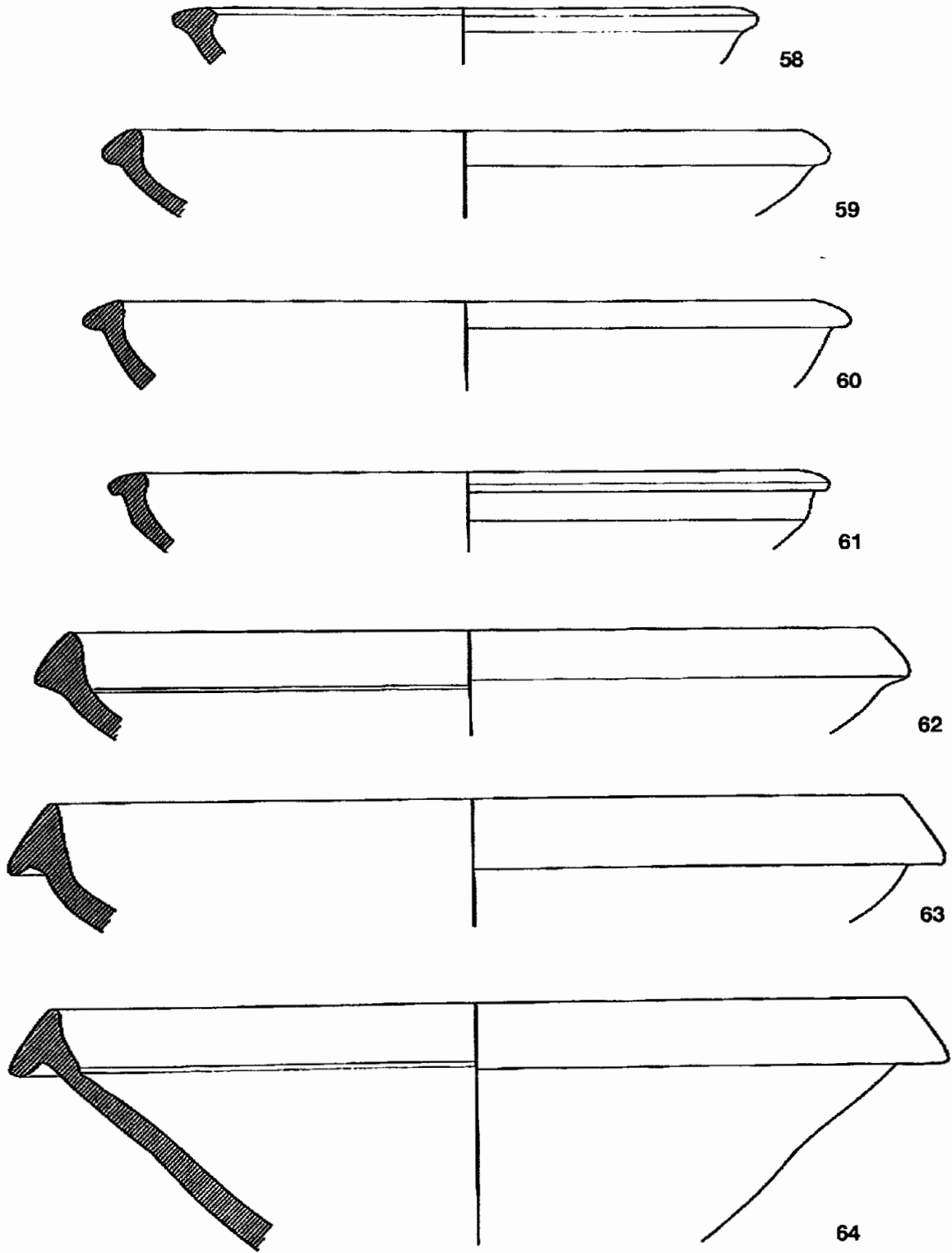


Figura 5.

Grandes cuencos con borde engrosado

9 fragmentos (3 de ellos quemados).

Diámetro: 23 cm: 1; 25 cm: 2; 28 cm: 1; 29 cm: 2; 30 cm: 2; 31 cm: 1.

La arcilla es en general de color rojo ladrillo (5YR 5/6; 2.5YR 4/8) o anaranjado (5YR 6/6). Tres fragmentos tienen una superficie blancuzca. Los desechos de horno son de color gris negruzco.

Grandes cuencos con borde engrosado y paredes hemicirculares; solamente un fragmento presenta una carena. Estas vasijas aparecen en Cartago en estratos de los siglos VII y VI⁴⁰.

58 (K88/75i) Fig. 5

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo. Dm 23 cm.

59 (K88/69l) Fig. 5

Fr. de borde. Arcilla tipo sandwich: marrón amarillento con bordes de color anaranjado. Dm 29 cm.

60 (K88/69m) Fig. 5

Fr. de borde. Arcilla gris negruzco. Dm 31 cm.

61 (K88/77r) Fig. 5

Fr. de borde de cuenco carenado. Arcilla rojo anaranjado. Dm 29 cm.

Grandes cuencos con borde colgante

10 fragmentos (5 de ellos quemados).

Diámetro: 33 cm: 1; 36 cm: 2; 38 cm: 4.

El color de la arcilla oscila entre el rojo ladrillo y el naranja claro (5YR 5/6 y 7/6); 3 fragmentos son de pasta sandwich: gris-marrón (10YR 5/2) con bordes anaranjados. Dos fragmentos tienen una superficie blanco amarillenta. Los desechos de horno son de color gris oscuro.

Grandes cuencos con borde engrosado de sección triangular. La forma semeja la de los trípodes, que se encuentran a menudo en Cartago y en las factorías de la costa española⁴¹, pero en el relleno del alfar no había ningún pie. Los trípodes se hallan en Cartago en niveles de los siglos VII y VI a.C. y los hallazgos españoles son de la misma época.

62 (K88/77s) Fig. 5

Fr. de borde. Arcilla gris negruzco. Dm 36 cm.

63 (K88/74i) Fig. 5

Fr. de borde. Arcilla marrón-gris con bordes anaranjados. Dm 38 cm.

64 (K88/74j) Fig. 5

Fr. de lebrillo bastante profundo. Arcilla rojo ladrillo. Dm 38 cm.

Anforas

64 fragmentos de bordes y 12 asas y fondos (entre ellos 20 quemados).

Diámetro: 8 cm: 3; 9 cm: 18; 10 cm: 22; 11 cm: 4.

Arcilla: 22 fragmentos oscilan entre el rojo ladrillo (10R 5/8 y 2.5YR 5/8) y el rojo anaranjado (2.5YR 6/8); 10 fragmentos son rojos (2.5YR 6/6-6/8) con superficie blancuzca; 12 fragmentos de pasta sandwich: marrón (5YR 5/3; 10YR 6/3) con bordes rojos y superficie blancuzca; 11 fragmentos amarillo verdoso (5Y 7/3-7/4) o bien marrón claro (10YR 6/3) con bordes amarillo verdoso; 2 fragmentos marrón; los desechos de horno son gris-negruzcos.

Anforas ovoides de hombros redondeados inclinados hacia dentro y con bordes engrosados en forma de bastoncillo; las asas de sección oval o redondeada están colocadas sobre los hombros. Se trata del tipo Ramón T-1.3.2.1 muy extendido en la zona fenicio-púnica del Mediterráneo Central⁴². Las ánforas de hombros redon-

40. Vegas (1989) p. 249.

41. Vegas (1989) p. 248.- Maass-Lindemann (1985) p. 237 s. y especialmente Nota 134.

42. J. Ramón Torres, Las ánforas fenicio púnicas del Mediterráneo Central y Occidental (1995) p. 171.

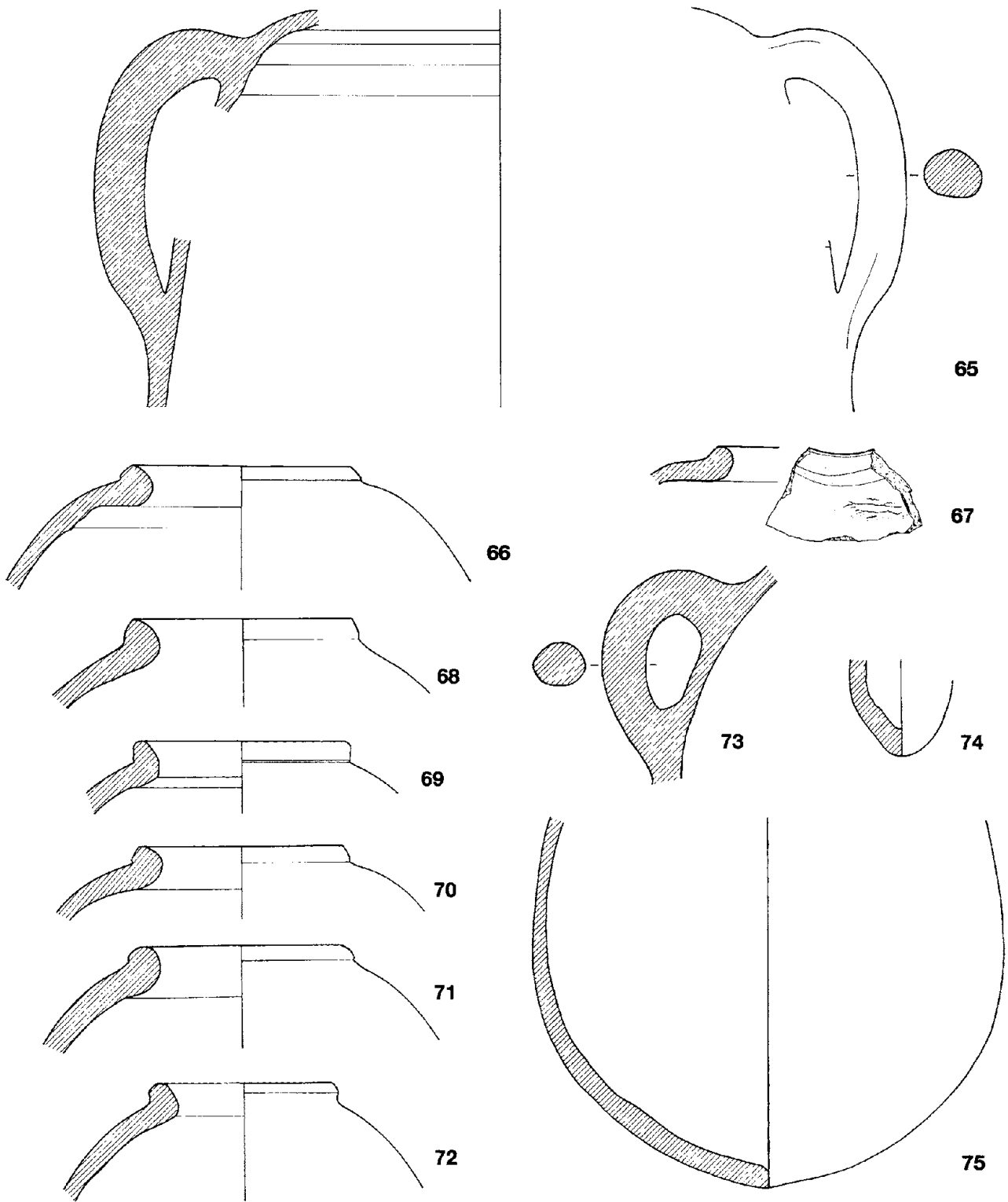


Figura 6.

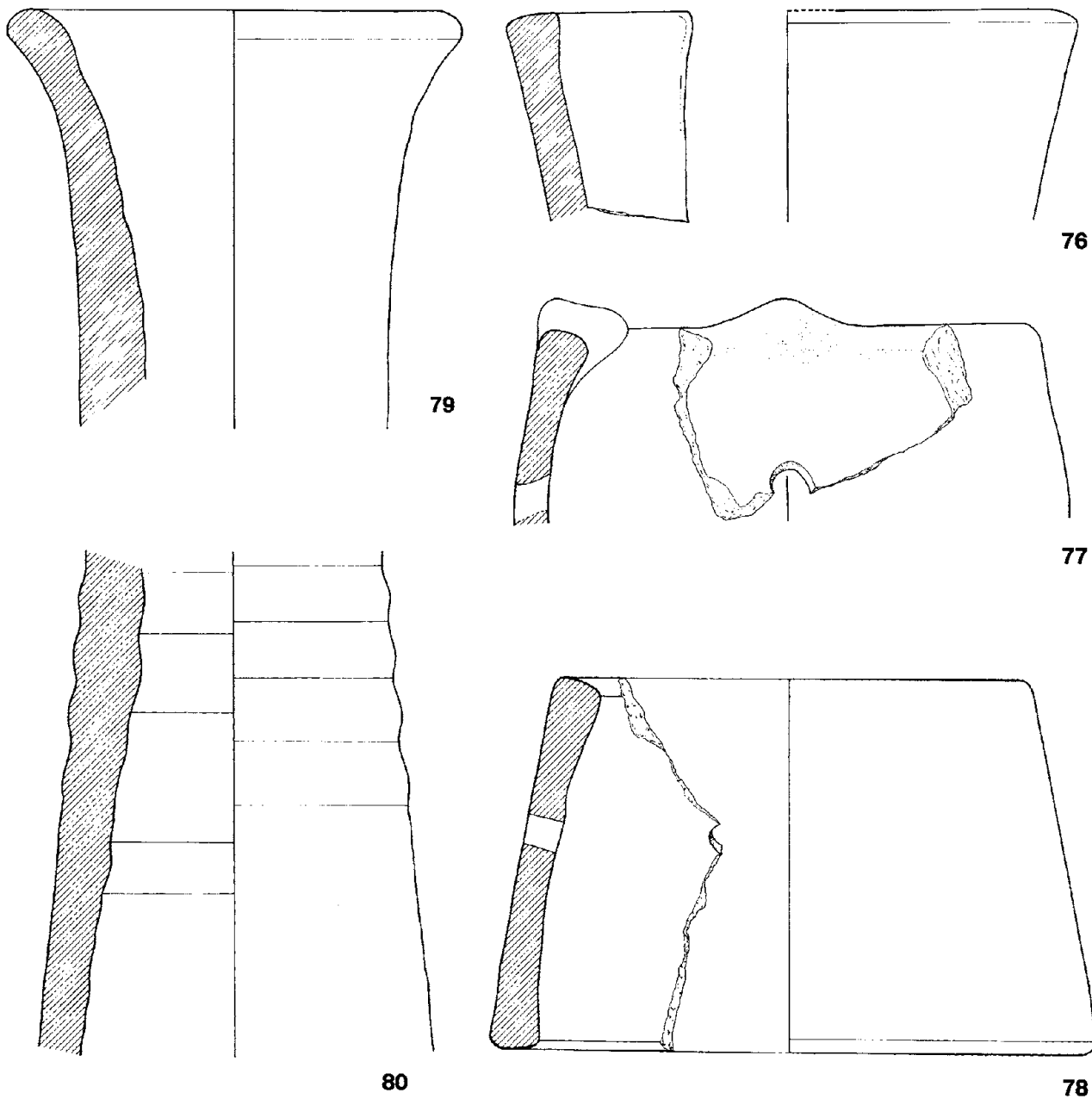


Figura 7.

deados y sin carena son fabricadas en Cartago ya desde el siglo VIII a.C., pero los productos del alfar de hombros estrechos y escurridos son característicos del siglo VI a.C.. A juzgar por los fragmentos encontrados entre los desechos del alfar se trata de una forma fabricada allí en gran cantidad.

65 (K88/66t) Fig. 6

Asa de un ánfora con la parte del hombro y cuerpo a los que va unida. Arcilla rojo ladrillo, superficie amarillenta.

66 (K88/69v) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo, superficie amarillenta. Dm 11 cm.

67 (K88/68a) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla rojo anaranjado, superficie blancuzca. El fragmento es deforme, se trata de un desecho de horno.

68 (K88/75k) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla quemada de color negruzco. Dm 11 cm.

69 (K88/75d) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla marrón claro con bordes amarillo verdoso. Dm 10 cm.

70 (K88/67i') Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo. Dm 10 cm.

71 (K88/73k) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla marrón claro, superficie amarillenta. Dm 10 cm.

72 (K88/67c) Fig. 6

Fr. de borde. Arcilla marrón claro, por fuera amarillo verdoso. Dm 9 cm.

73 (K88/74 m) Fig. 6

Fr. de hombro con asa. Arcilla rojo ladrillo, superficie exterior blancuzca.

74 (K88/75j) Fig. 6

Fondo de pequeña vasija. Arcilla amarilla (2.5Y 7/8). Parcialmente convertido en escoria.

75 (K88/74a) Fig. 6

Varios fragmentos de la parte inferior de un ánfora. Arcilla gris oscuro, quemada.

Braseros

10 fragmentos de bordes y dos fragmentos con remate para asiento de la olla (un fragmento quemado). Arcilla rojo ladrillo (10R 5/8) o marrón-rojizo oscuro (2.5YR 5/6) con superficie amarillenta.

Utensilios para cocinar abiertos por arriba y por abajo con una puerta, agujeros de aireación redondos en sus paredes y remates bastante toscos de arcilla en el borde superior sobre los que se ponía la vasija en la que se cocinaba. Estos hornillos, todavía en uso hoy día en Tunisia, se encuentran en Cartago en el período arcaico, pero no se trata de una forma exclusivamente fenicia pues utensilios semejantes fueron empleados también en Atenas en el siglo VII a.C. y principios del VI⁴³. La forma más antigua, y al parecer la fabricada en el alfar, no posee fondo, mientras la variante con fondo perdura durante toda la época púnica.

76 (K88/77j) Fig. 7

Fr. de fondo con puerta. Arcilla quemada gris negruzca.

77 (K88/73i) Fig. 7

Fr. de borde con remates y agujero de aireación. Arcilla marrón-rojizo, superficie amarillenta.

78 (K88/68b) Fig. 7

Gran fr. que da la forma completa del brasero sin fondo. Arcilla rojo ladrillo.

43. B.A. Sparkes-L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.*, Agora XII (1970) p. 232.

Utensilio tubular

4 fragmentos de bordes y dos de paredes.

Arcilla rojo ladrillo.

Largos objetos tubulares de paredes muy gruesas, de función desconocida. Como no se ha encontrado ningún fragmento quemado no pueden considerarse parte del horno.

79 (K88/751) Fig. 7

Fr. de borde. Arcilla rojo ladrillo (5YR 5/3), superficie blancuzca. Dm 18 cm.

80 (K88/74k) Fig. 7

Fr. de pared muy gruesa y ondulada. Arcilla rojo ladrillo (10R 5/8), superficie amarillenta.

DATACIÓN DEL ALFAR

Las vasijas de barniz rojo pertenecen todas a formas que aparecen en Cartago en conjuntos del siglo VII a.C. Debe observarse, sin embargo, que los platos de borde ancho, tan frecuentes en el siglo VII brillan por su ausencia. Las jarras con decoración de bandas y moldura circular en el cuello son también fechables en el siglo VII a.C.. Otros tipos del siglo VII, que perduran en el siglo VI, son los lebrillos con borde engrosado, las ollas monoansadas y las ánforas. Pertenecen al siglo VI las páteras de borde ancho y decoración de bandas, los cuencos de borde pintado y las jarras con borde de sección triangular. Por lo tanto creo que el alfar debe fecharse a fines del siglo VII a.C. y durante el primer cuarto del siglo VI a.C..

Además de la cerámica púnica aquí tratada se hallaron en el nivel con los desechos del horno 4 pequeños fragmentos de cerámica importada: un asa y dos fragmentos de paredes de copas corintias y un fragmento de pared de un ánfora SOS. Aunque el tamaño de los fragmentos no permite una datación exacta su fecha parece estar en consonancia con la dada por la cerámica púnica.

Este artículo fue publicado en RM 97, 1990, pp. 33-56.