

cultura popular

Al contemplar ésta, -- más que nueva, actual, postura pluralista y democrática, de nuestro país, se oye con frecuencia "CULTURA POPULAR", "LA CULTURA AL ALCANCE DEL PUEBLO" etc. Pongamos a qui cuantos slogans os parezcan, porque hay profusión de ellos. Todos me parecen muy bien, si no descienden al campo de la demagogia.

Lo de menos, es que las culturas sean -- mas o menos populares, ya que cultura solo hay una. CULTURA DE CULTIVAR ALGO QUE NOS ATRAE. Es -- mas importante que esté al alcance de todos; pero nunca se ra operante, si no interviene nuestra -- parte decisiva. Si -- nosotros no nos sentimos atraídos por una afición o vocación profunda, en una o varias parcelas del saber o cultivar. O sea que si -- falta nuestro esfuerzo, nuestro tesón y voluntad, ya pueden poner los medios mas abundantes y eficaces que sean, a nuestra disposición, que si falta ese tesón seguiremos sumidos en esa pereza mental -- que invade a la gran mayoría "popular" de la gente que reclama esos medios, pero -- que confía le vendrá como un milagro

infuso, esa ansiada cultura.

La cultura no se da como un aumento de sueldo; va siempre, implícito, el esfuerzo personal y tenaz de cada uno.

La cultura, por mucho que nos pese, -- no será nunca de masas ni de muchedumbres, siempre selectiva, conforme a la capacidad mental y facultades de cada individuo, teniendo en cuenta que las -- mentes no son uniformes. El conjunto de sabidurías ya no caben en el cerebro humano, por tal motivo se divide en -- parcelas y para cultivarse en esas parcelas, siempre surgen los mejor dotados, que imperceptiblemente, concurren hacia donde les lleva su vocación.

Naturalmente que una cultura sensible lo mas extendida posible, hace mejores a los pueblos y a su extensión civilizadora. El ejemplo de Grecia, nos lo -- demuestra.

Primero y eso si -- que ha de ser masivo, como base la enseñanza primaria y básica. Esta es esencial, porque de ahí, ha de arrancar todo lo demás.

Dejemos a los facultativos o titulados que derivan hacia un profesionalismo, a parte, -- aunque sean sumamente necesarios, -- pero tambien observareis y segun su capacidad y dedicación, que unos destacan mas que otros

Nosotros vamos a -- por esa cultura feliz de "Hobby", -- que está exenta de monotonía y rutina vamos a una cultura segun nuestras aficiones, ya que esta mas cercana -- del circulo de lo popular.

Cultura es cultivar algo que inunda nuestro espíritu impaciente y -- que suele situarse al margen de nuestra profesión. Por este anhelo cultural, que nos reportamos nosotros mismos, establecemos -- unas compensaciones en cadena, sobre nuestro espíritu y que se extiende a los demás por intercomunicación. Una cultura no puede quedarse sometida a una sola individualidad; es -- cuando queda frustrada y pedante. -- La cultura es comunicativa o no tiene razón de ser. -- No podria cubrir --

su misión social inmensa. No creais que un medio rural tiene que carecer de cultura. Vuestro cerebro tiene las mismas posibilidades y condicionamientos receptivos que los demás ponerlos en movimiento y vereis de lo que sois capaces. Desde el medio rural se puede distender a todo plano de conocimientos, como los cultivados en ciudad. Los medios pueden adquirirse agrupandonos con voluntad de hacer e intercambiar.

La primera regla, es buscar una afición, procurarse los medios y cultivarla a fondo. La mayor parte de la gente, circunscriben la cultura a las tres fases de mas impacto en los conocimientos humanos. Las artes plásticas, musica y literatura. Cada una de estas tres fases tienen campos infinitos de actuación. Nadie sera un buen aficionado, ni capaz de percibir el deleite de estas

bellezas, sublimadas por el talento del hombre, si no cultiva la afición y se va documentando debidamente y poco a poco. Un aficionado a la cultura, no consiste en devorar libros glotonamente y mal saboreados. En los intermedios lectorales o de contemplación de obras de arte, recurrir a los tratadistas y criticos ponderados en la materia, que analizan la versión en la autentica belleza de su imagen o expresión.

Todos estos elementos y conocimientos son divulgados en libros y revistas especializadas. Asi se va adquiriendo conocimiento sensible y acertado, para poder determinar en que consiste, la belleza de una arquitectura románica, o el lirismo de las obras de Gaudí.

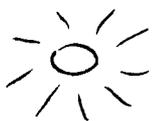
La cultura no acaba aquí, ha mas. No hay que acomplejarse ante un hombre culto; recibir su charla con naturalidad y enriquecerse con los

conocimientos que nos esponga.

Una cultura, repito, puede empezar por algo insignificante que va enriqueciendo nuestro espíritu; ese es el cultivo o cultura, algo que nos enriquece en conocimiento y deleite de las cosas que tienden a mejorarnos. Puede iniciarse con una afición en un plano determinado y afin, incluso algo que desarrollamos cotidianamente. En Flora, que propicio para crearse sus propios jardines, en botánica, en fauna, conocimiento de aves y animales que rodean el medio rural. En el mismo campo agrícola, por ejemplo, los riquísimos vinos que prestigian en el mundo, fueron creados por campesinos mas cultos e inquietos que los otros.

CULTURA SIN DEMAGOGIA, ES PATRIMONIO AL ALCANCE DE TODOS QUE SE LO PROPONEN.

Jose Aced



Rosa Maria

