

## UN QUART DE SEGLE DE VIDA PASSAT, PRESENT I FUTUR DEL FIMC

*Josep Maria Busquets, barceloní, va nèixer l'any 1934. Forma part d'una família nombrosa que fa anys que manté una vinculació històrica amb el Collsacabra i Cantonigròs, tant pels in comptables caps de setmana que passen al poble com pel fet que la seva dona n'és filla. Actualment és el president del Festival Internacional de Música de Cantonigròs (FIMC).*

- Retrocedim als orígens del Festival, i expliqueu-me perquè el poble de Cantonigròs va emmarcar aquest moviment internacional de cultures

- Per la història que ja arrossegava el poble quant a moviments artístics. Vora l'any 1976 Cantonigròs ja organitzava festes culturals, era un focus de resistència que amb la democràcia es va acabar. Per aquelles dates, la meua dona i jo ja estàvem vinculats al món de la música i vàrem pensar que seria una bona idea crear "l'orfeó de Cantonigròs", dedicat a la música amateur. La proposta va atraure tant gent del poble com de fora, assajàvem els caps de setmana, anàvem sortint a cantar: primer a nivell nacional i després a l'estranger; finalment, ens va portar al Festival Internacional de Música de Llangollen (el País de Gal·les), la nostra veritable inspiració. Vam pensar, i continuem pensant, que l'ús de la música i la dansa com a vehicle per afavorir la comprensió i la unió de diferents cultures, era i és una necessitat de primer ordre. Mitjançant un repte artístic, com és la competició, s'estimula una aportació cultural de primer nivell.

- I ja que em treu el tema de la competició i que sabem que els participants han d'interpretar algunes obres lliures i d'altres d'obligades, quins criteris feu servir per escollir aquestes darreres?

- Les obres obligades sempre responen a una sèrie d'objectius als quals ha de respondre el Festival. El primer és el foment de la

cultura catalana; per aquest motiu cada any hi ha d'haver una interpretació d'alguna mostra artística representant de la nostra cultura. El segon objectiu és respectar el caire internacional del Festival. Enguany hi ha alguna obra de Bach i un conegut autor xec, Miroslav Raichl. Alguna vegada ens hem trobat que algun país ens envia una obra representativa de la seva cultura escrita en la llengua original, fet que, com et pots imaginar, ens porta molts problemes d'interpretació!

- Sé que en passades edicions s'ha fet un homenatge especial a algun artista conegut, per exemple, l'any passat va ser Mozart. Teniu algun personatge pensat per a aquesta 25ena. edició?

- A part de l'homenatge a la memòria de Colomer, el primer gran precursor i director artístic del Festival, cada any homenatgem tots els que col·laboren, d'una manera o altra, amb nosaltres. Sense més detalls, puc dir que també volem fer especial menció d'un cor, que en aquella època era infantil, guanyador del segon any del Festival, i també en memòria d'un artista xec que hi estava molt vinculat.

- I del jurat d'aquest any, què me'n pots dir? Hi ha alguna figura rellevant?

- Tenim la presidenta de l'Associació Musical de Joventut d'Hongria, un italià, un grec

**AVENTURA - ESPORT - TURISME**  
**TRAVESSES ÀRTIQUES - EXPEDICIONS DE MUNTANYA - RUTES EN BTT**  
**HOTELS i APARTAMENTS A LES PRINCIPALS ESTACIONS D'ESQUÍ...**

**Viatges © Alemany**

Tel. 93.883.33.30 [www.valemany.com](http://www.valemany.com)  
VIC - MANLLEU - TORELLÓ - BARCELONA - REUS - VALLS

que va ser dels primers jutges durant les primeres edicions i, és clar, una important representació catalana. En fi, un jurat tan multicultural com els participants.

- *Tenim participants de luxe, jurat de luxe, i què me'n diu de l'entorn?*

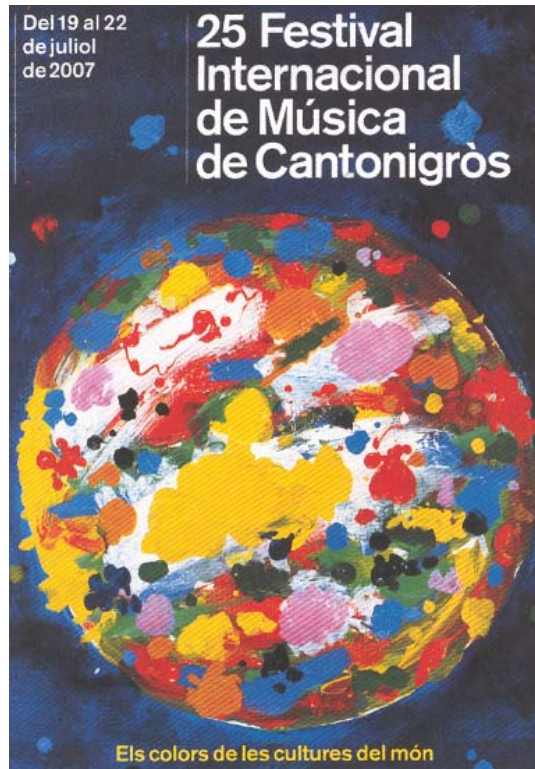
- Un privilegi també! El Collsacabra ha aportat al Festival un marc de bellesa incomparable. Ja he esmentat que el Festival vol ser una font de projecció de la cultura catalana i què millor que emmarcar-lo en un dels territoris més bells de Catalunya. Tothom coneix la costa, però no tant l'interior. El Festival obre les portes a molta gent a un paisatge magnífic.

- *El Collsacabra ha aportat una zona de bellesa inqüestionable i el Festival ha aportat "fama" al Collsacabra...*

- Fins a tal punt que em van explicar la història d'un regidor de l'ajuntament de Vic que va anar a Holanda i quan va dir que era de Vic li van respondre: "Ah! Éste es un pueblo que está al lado de Cantonigròs, no?" Però a part de ser més o menys conegut, ha contribuït a divulgar una riquesa cultural al Collsacabra difícil d'explicar. Quan veig, a primera fila, una colla de nens que han vingut, per voluntat pròpia, a escoltar la música i a veure la dansa, penso que és magnífic el fet que estan assimilant tota aquella riquesa intangible...

- *Una riquesa intangible però palpable i que, amb una mica de sort, pot passar de generació en generació... Què podran trobar tots aquest nens, i no tan nens, que vinguin aquest any? Alguna novetat?*

- Un concert inaugural ple de sorpreses! Una exposició fotogràfica que recopila les millors imatges de les passades edicions, una audició de sardanes per donar a conèixer la dansa catalana, una cercavila on desfilen els participants, la participació del primer cor de Nova Zelanda, el país més llunyà que ens ha visitat mai, i el diumenge una missa celebrada pel bisbe de Vic, que l'ha feta cada deu anys, més o menys, però hem pensat que un quart de segle de vida del Festival també és igual d'important.



Cartell del Festival d'enguany.

Foto: Tammy Abei Parris

- *Trobeu a faltar algun país en especial aquest any?*

- Com que tenim una bona representació dels cinc continents, la veritat és que no. Però per exemple, aquest any no tenim cap grup francès i, home, pel fet que som veïns ens hagués fet il·lusió tenir-los entre nosaltres. Hem de pensar que han passat pel Collsacabra setanta-set països, em sembla que està prou bé, no?

- *Sí, de fet és difícil saber qui falta! Potser el que sí que sabeu és què voleu per al futur?*

- Continuïtat! De fet, ja estem treballant en l'edició de l'any que ve, que et puc avançar que tindrà lloc del 17 al 20 de juliol. A part d'això, el 2008 serà una edició molt important, ja que és l'any europeu del diàleg intercultural, el lema del nostre Festival! També estem pendants d'una requalificació de terrenys, on, si es portés a terme i es declaressin d'ús públic, tenim la intenció de construir-hi un escenari fix, que la resta de l'any podria fer la funció d'espai cultural del poble. Un escenari amb vistes a Cabrera...

Tammy Abei Parris