

EDITORIAL

Cercles. Revista d'Història Cultural 15/2012: 7-8

ISSN: 1139-0158

QUINZE NÚMEROS DE *CERCLES. REVISTA D'HISTÒRIA
CULTURAL*

GEHCI

Universitat de Barcelona

Malauradament, el pas del temps ens porta a haver de donar compte de la desaparició de persones pròximes a *Cercles*, que van creure en la revista i s'hi van implicar. El setembre passat ens deixava Josep Termes, membre del Consell assessor i mestre i company de molts dels que fem la revista i formem part del GEHCI. No és aquest el lloc per a parlar de la seva tasca historiogràfica, que el lector podrà trobar en l'article de Teresa Abelló, ni tampoc de valorar la seva darrera obra, una mena de llegat pòstum sobre l'anarquisme, el tema que el va acompanyar al llarg de la seva vida. Sí que convé, però, deixar constància del suport que sempre va donar-nos, fins i tot quan la història cultural tenia més dificultats per a obrir-se camí. Més enllà dels seus textos, el que més trobarem a faltar són els seus savis consells dits de viva veu, moltes vegades amb l'Ateneu pel mig. De fet, la revista compleix quinze anys, i aquesta circumstància ja l'hem hagut de lamentar amb altres membres del comitè assessor, com Alfons Cucó, que tant ens va ensenyar sobre la interacció entre la cultura i la política, i que a més ens aproximava al País Valencià; i Carlos Serrano, que va explorar camins ignots de la història cultural i ens apropava a tot el món dels hispanistes; dues finestres imprescindibles per a l'aprofundiment en les nostres línies de recerca.

No obstant aquesta referència inicial als qui ja no són amb nosaltres, però ens van ajudar a avançar, naturalment cal mirar endavant, i en aquest número les temàtiques són variades, però el fil conductor de la història

cultural ben present. Col·laboren en aquest número professors de diferents universitats (Università della Tuscia, Universidad de Colima, Universidad de Sevilla, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona) i, d'entrada, podem rellevar una perspectiva internacional acusada, amb articles com el d'Elio d'Auria, que analitza des d'una perspectiva teòrica la tensió entre democràcia i autoritarisme en el cas italià; o Juan José Gómez, que explora els límits d'un altre tipus de tensió, el que mantenen les propostes artístiques i l'ortodòxia del comunisme italià. En la precisió del paper que tenen determinats rituals cívics i usos de la memòria en la configuració de les filiacions i genealogies intel·lectuals, intervé Alexandra Pita, analitzant el cas argentí, tema que es complementa amb una de les ressenyes sobre un llibre recent de Paula Bruno.

Amb objectes d'estudi més pròxims, Xavier Oliveras ens porta altre cop a l'anàlisi de la mediterraneïtat, una qüestió recurrent per al GEHCI que rep ara una mirada distinta, deutora d'una perspectiva que beu de la Geografia. Es presenten, també, dos treballs centrats en sengles personalitats catalanes. Maximiliano Fuentes s'ocupa de la figura d'Eugeni d'Ors i estudia el procés de la seva *defenestració* de la Mancomunitat de Catalunya; i Queralt Solé i Gemma Caballer, ressegueixen la trajectòria biogràfica del polític Josep Maria Trias Peitx.

Tot i que estem convençuts que el contingut sempre és el més important, volem cridar l'atenció del lector en relació a algunes millores formals introduïdes en la revista. En aquest número incorporarem un nou disseny de portada que ens fa adonar, també, del pas del temps, resultat de la trajectòria de quinze anys de la revista. A més, hem introduït altres millores que ens permeten incrementar la valoració en els índexs de referència internacionals. Tot això per permetre que *Cercles. Revista d'Història Cultural* continuï sent un referent d'història de la cultura i dels intel·lectuals.