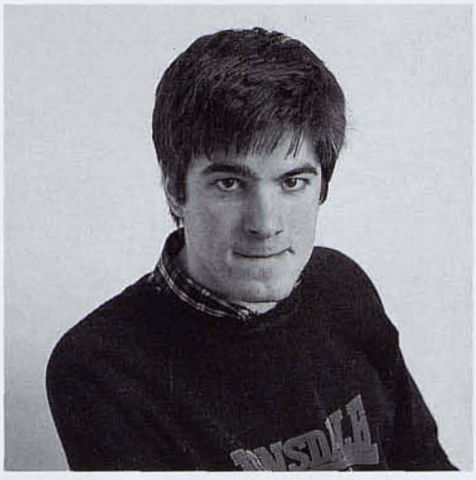


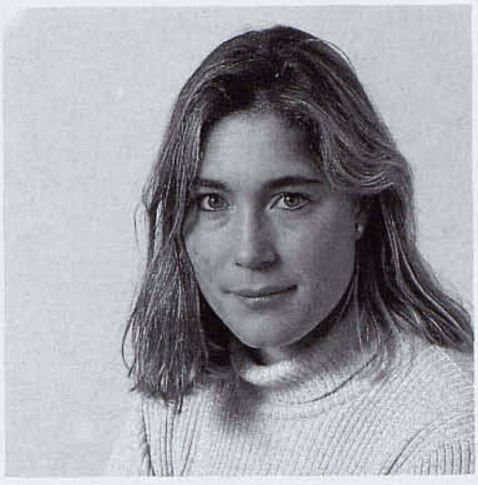


CEDACC - CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA CULTURA CATALANA

EL MUSEO PUIG-CEDACC DESEMPEÑA UN IMPORTANTE PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA CATALANA Y EN EL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES ENTRE CATALANES DE UNO Y OTRO LADO DE LOS PIRINEOS.

JOSELINE JOUSSEMET DIRECTORA DEL CEDACC, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ANIMACIÓN DE LA CULTURA CATALANA





© ELOI BONJOCH

En 1978, el alcalde Paul Alduy dotaba a la ciudad de Perpiñán de un original instrumento para el estudio y desarrollo de la cultura catalana: el Museo Puig-CEDACC, Centro de Documentación y Animación de la Cultura Catalana.

Si bien el movimiento catalán era, en aquella época, bastante activo a nivel político, en la "nova cançó" y en la enseñanza de la lengua, las instituciones aún no habían asumido la demanda de recuperación de la cultura catalana.

Basándose en una disposición testamentaria del legado Puig, por el cual la "Vil·la dels Til·lers" debería alojar un museo catalán, el ayuntamiento de Perpiñán creó un museo controlado por el Estado (francés), con dos secciones: la sección numismática y la sección dedicada a la cultura catalana. Nacía así el Museo Puig-CEDACC.

Josep Puig era natural de Perpiñán, poseía una de las más importantes colecciones europeas privadas de monedas y medallas (32.000), y había reunido 2.000 estampas y grabados de la Cataluña Norte y de sus celebridades. Su colección de monedas catalanas, como él deseaba, se presenta en la sala de exposiciones permanentes de la "Vil·la dels Til·lers" (Museo Puig).

El Centro de Documentación y Animación de la Cultura Catalana se estructura entorno a una biblioteca, un servicio de documentación y una sala de exposiciones.

Tras unas importantes mejoras realizadas en la Vil·la dels Til·lers, el Museo Puig-CEDACC se instaló definitivamente en el número 42 de la avenida de la Gran Bretaña. Pere Verdaguer ha escrito: "(El CEDACC) ha tenido un papel importante en el movimiento, en particular a nivel de enseñanza: ofrece la biblioteca catalana más completa de la Cataluña del Norte, imparte cursos para adultos, hace animaciones para los niños los miércoles, presta libros, discos y cintas y todo tipo de material al profesorado, edita libros de texto, ... ayuda a estudiantes e investigadores, ... Hoy, y en las actuales condiciones, el CEDACC es una institución insustituible" (Pere Verdaguer. *Qui som els catalans del Nord.* Perpiñán 1992).

En 1987 se firmó un convenio entre el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Villa de Perpiñán, para favorecer los intercambios culturales. Así, el CEDACC ha podido beneficiarse del apoyo genérico, en cuanto a dotación de libros, y del préstamo de prestigiosas exposiciones de pintura. Los vecinos de Perpiñán han podido ver, entre otras, las obras de Subirachs, Tharrats y Hernández Pijuan, expuestas en el CEDACC.

El éxito del CEDACC y el incremento del fondo bibliográfico condicionaron las opciones: a partir de 1986 no pudieron acogerse exposiciones por falta de espacio, ya que la biblioteca pasaba a ocupar el espacio dedicado a sala de exposiciones.

Actualmente, el CEDACC se estructura entorno a una mediateca que cuenta con más de 60.000 documentos escritos y audiovisuales. El antiguo fondo se va enriqueciendo con la donación de libros raros y antiguos, gracias al legado del Conde de Lazerme. La biblioteca cuenta con unos 2.500 lectores, y cerca de 900 usuarios del servicio de audiovisuales tienen a su disposición más de 500 CD y 2.000 discos.

A pesar de la diversidad de animaciones que propone el CEDACC, el trabajo de base lo siguen formando el aprendizaje de la lengua a través de los cursos gratuitos para adultos, las actividades de los miércoles dirigidas a los niños, y el préstamo gratuito de libros y documentos audiovisuales, así como el acceso de los estudiosos a documentos de archivo importantes para el estudio de la cultura catalana.

El CEDACC también ha impulsado una política de ayuda a la creación, con la convocatoria de premios literarios y la concesión de un premio en el marco del festival de vídeo de Estavar. El CEDACC organiza regularmente conferencias y espectáculos, y desde hace tres años recibe en Perpiñán al "Escritor del mes".

Gracias a la ayuda de la Generalitat, el CEDACC organiza cada año la fiesta de "El País en la escuela", que reúne a 1.500 niños y niñas en la ciudad de Perpiñán.

Desde hace algunos meses, con el nuevo municipio que tiene como lema "Perpiñán la Catalana", el CEDACC ha incrementado su actividad con la creación de un servicio de catalán y del consejo lingüístico, la organización de cursos de catalán para los empleados del ayuntamiento, y la docencia de 1.000 horas de catalán en los parvularios y escuelas primarias, a cargo del ayuntamiento.

El CEDACC ha producido recientemente, con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y TV3, el vídeo "Sardansa", que se presentó en Perpiñán y Barcelona en el marco de la Fiesta de la Sardana que tuvo lugar en el Teatro del Liceo, en diciembre.

El Museo Puig-CEDACC es hoy, todavía, una entidad singular, por su importancia (18 personas trabajan en él permanentemente) y por la función que desempeña en el desarrollo de la cultura catalana y en el establecimiento de relaciones entre los catalanes de uno y otro lado de los Pirineos. ■