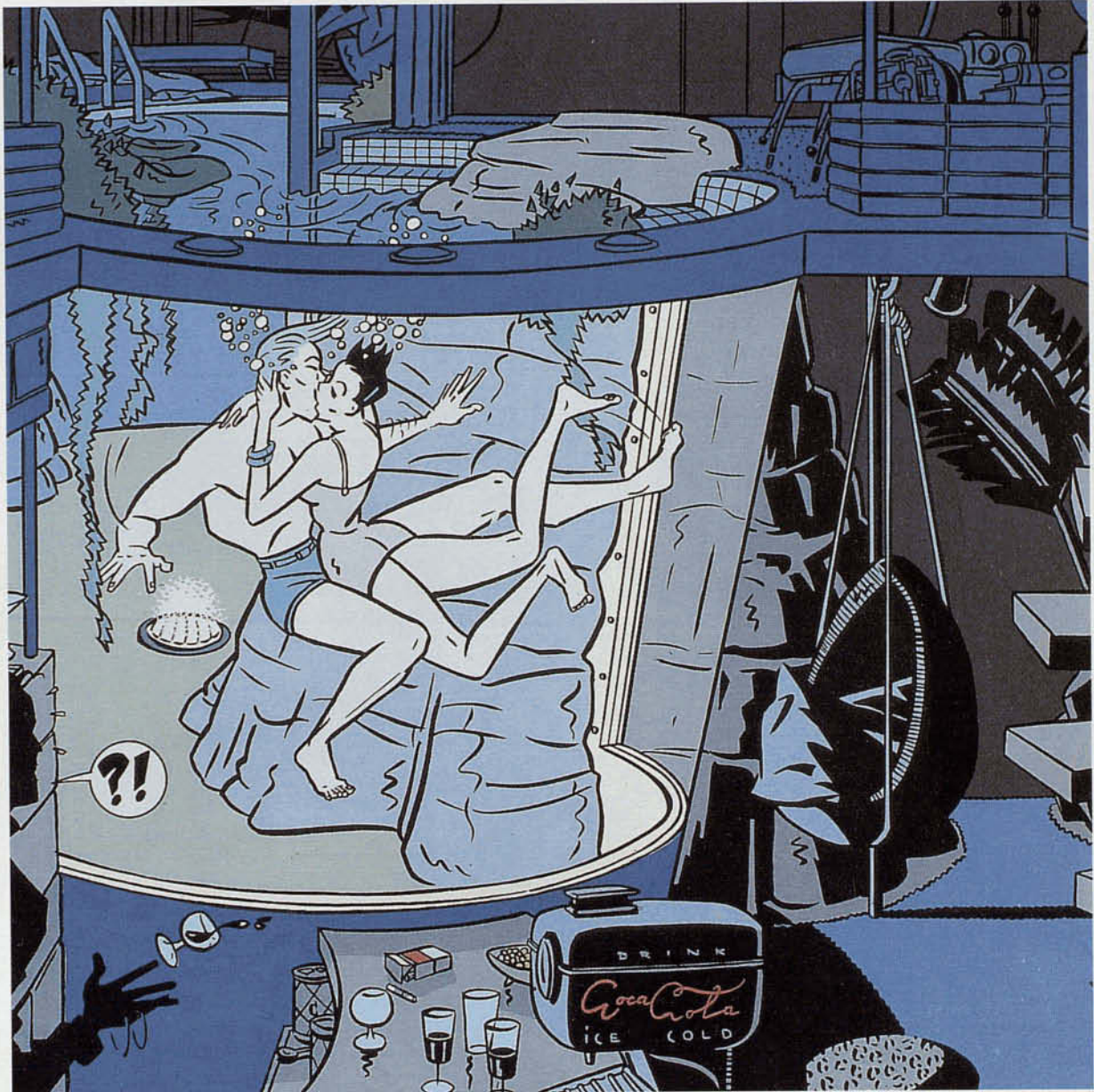


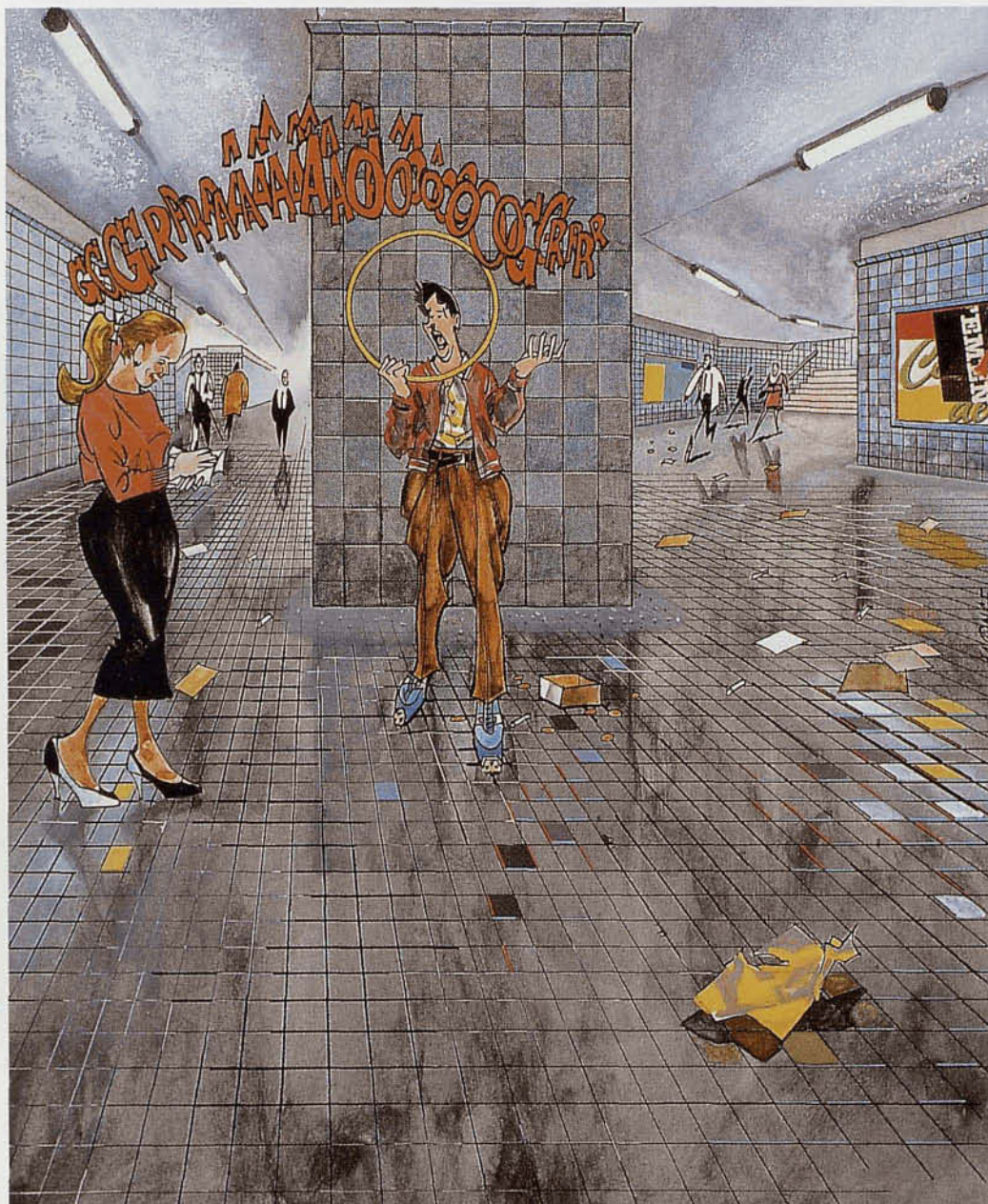
LA NUEVA HISTORIETA



DANIEL TORRES. SABOTATGE. NORMA ED. BARCELONA 1989

DE LA VANGUARDIA A LA COMUNICACIÓN

JOAN BUFILL CRÍTICO DE ARTE

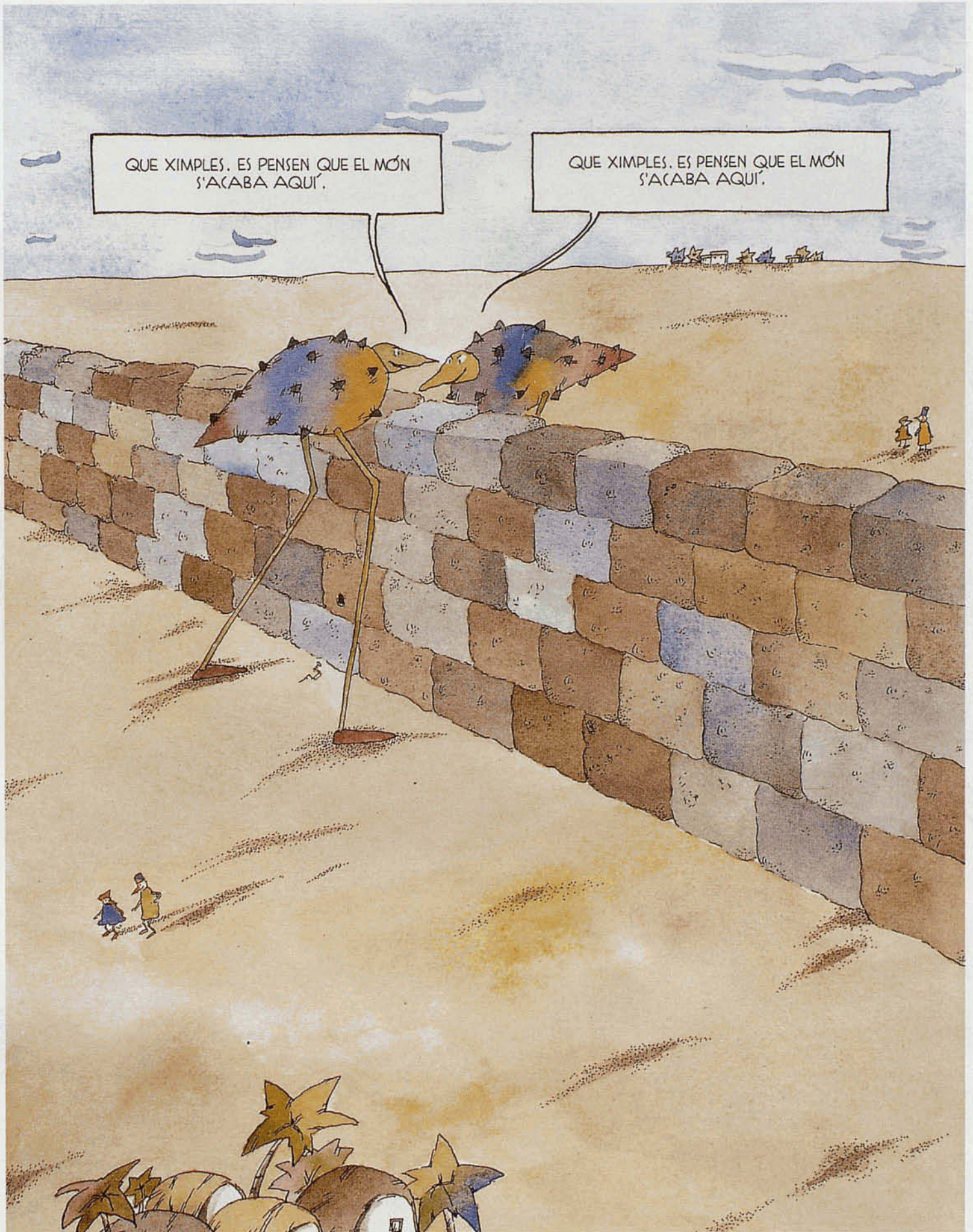


ANTONI CALONGE. EL VÍBORA. N.º 108

La geografía del cómic no se parece a la geografía de las otras artes. Son pocos los países que han destacado en este arte que implica simultáneamente dibujo y narración. Dejando aparte el caso de Japón, donde el cómic alcanza tiradas millonarias, pero es considerado como una mercancía de consumo y no como un medio de expresión artística —aunque en alguna ocasión lo llegue a ser—, puede decirse que son Bélgica, Francia y los Estados

Unidos los países que con mayor frecuencia han logrado un buen equilibrio entre los aspectos artístico y comercial. Ahora bien, si aplicásemos a la historieta un criterio similar al que se emplea en relación al arte contemporáneo —donde se valora sobre todo la innovación y la vanguardia y se prescinde de consideraciones sobre la repercusión popular—, veríamos que en Barcelona se ha realizado y publicado, durante los años ochenta, un buen número de obras radi-

calmente innovadoras en formas y contenidos; obras de autores catalanes como Max, Guillem Cifré, Martí Riera o Antoni Calonge, mallorquines como Pere Joan o valencianos como Micharmut, que pueden considerarse entre las más originales y valiosas que se han hecho en este medio a nivel internacional. Este fenómeno creativo, más que movimiento, tiene ya su etiqueta: *Nueva Historieta*. Y tiene ya más de veinte años de historia, en la que se suelen dis-



QUE XIMPLES. ES PENSEN QUE EL MÓN S'ACABA AQUI'.

QUE XIMPLES. ES PENSEN QUE EL MÓN S'ACABA AQUI'.

MARTA BALAGUER-DAVID CIRICI. EL PAÍS DELS VOUCS. CAVALL FORT N.º 622

DE REPENTE Y POR SORPRESA LLEGARON LOS TEMIBLES GIRADORES Y COMENZARON A RAPTAR A LOS SERES Y ENSERES DEL LUGAR; GLAUCOS Y ESFERADOS, INOCUOS Y GÍBOSOS, ATLANTES Y AURORALES, ETÉREOS Y AMUEBLADOS, LENGUADICTOS Y MORDIENTES, ALTIVOS, BORRASCOSOS, LEGABLES Y FICTICIOS, HIGIENICOS Y ODOROSOS, FOGOSOS Y HUMEANTES, MIRADORES Y VISTOSOS ... TODOS IBAN A SER ARRASTRADOS POR EL TORBELLINO DE LOS GIRADORES.



GUILLEM CIFRÉ-JUAN BUFILEL. LA NOCHE DE LOS GIRADORES. EL VIBORA 93 (ESPECIAL EUROPA VIVA)



CARRATALÀ. DIARIO DE VIAJE POR ORIENTE (RAFAEL TOUS)

tinguir tres etapas: una primera de surgimiento y crecimiento, que va desde la publicación en 1973 de *El Rollo Enmascarado* hasta la aparición de la primera revista mensual "post-underground", *El Víbora*, en 1979; una segunda etapa de eclosión y maduración, que llega hasta 1984, fecha en que desaparece la revista *Cairo*; y una tercera etapa, que llega hasta nuestros días, donde la madurez creativa de los autores coincide, lamentablemente, con las

dificultades económicas de los editores, lo que ha motivado la deserción provisional o definitiva de numerosos dibujantes y guionistas, en beneficio de otros medios como la ilustración, el diseño, la televisión, la literatura, la pintura, el periodismo, la publicidad o el teatro. En estos últimos años, hemos pasado del presentimiento de una posible "edad de oro" a la desagradable sensación de que estos autores podrían ser considerados en el futuro como una ge-

neración perdida. Pero veamos lo que han hecho y lo que hacen actualmente. Guillem Cifré, que desde 1976 se ha dedicado a transformar el mundo cotidiano hasta extremos dignos del mejor arte surrealista, y sin perder la inmediatez ni la frescura del mejor tebeo de humor, no vio publicado hasta 1990 su primer álbum en blanco y negro, *Modernas y profundas*. Sus espléndidas historietas en color aún no se han recopilado en álbum y actualmente trabaja como ilustrador en



GUILLEM CIFRÉ. EL COLLAGE QUE CAYÓ DEL CIELO. EL VÍBORA, N.º 64

UN CALIDO DÍA MÁS. LA MULTITUD RENUEVA SU GOZO EN EL DÚDOSO CONFORT DEL CAO ARQUITECTÓNICO...



MIGUEL CALATAYUD. EL PROYECTO CÍCLOPE. ED. COMPLIT. BARCELONA, 1990



PERE JOAN. MI CABEZA BAJO EL MAR. OCTUBRE, ED. COMPLIT, BARCELONA, 1990

El Periódico de Cataluña, sin perder la esperanza de poder regresar algún día a la historieta.

Martí Riera, que con *Taxista* y *Terrorista* superó a su maestro Chester Gould y con *Doctor Vértigo* logró un insólito viaje al interior de una mente femenina neurotizada por el autoritarismo masculino, prepara una nueva historia larga para este año, tras dos años de muy escasa actividad.

Max, inventor de nuevas mitologías –*El beso secreto*– y creador de personajes que son emblemas generacionales –*Gustavo* y *Peter Pank*–, prepara una espléndida historia –he leído el guión– lla-



NAZARIO. ANARCOMA

mada *El mapa de la oscuridad*, que pretende, con su formato de libro, llegar a un público más amplio –¿más culto?– que el habitual de los cómics.

En Valencia, Micharmut, cronista del exótico, informal y basurero mundo moderno en obras como *Futurama* o *Marisco*, no se apea de su vanguardismo anticomunicativo, aunque espera encontrar pronto quien le edite sus personalísimas alucinaciones. Sento, que parecía destinado a ejercer de irónico y elegante narrador de romances, se ha limitado en los últimos años a encargos como *Tirant lo Blanc*. Mique Beltrán prepara nuevas aventuras, “para todos los públicos”, del



MIRALLES: "¡AHÍ VA AVANTITO!" CASÍ IRRECONOCIBLE...! Y LUISA- LA QUE MURIÓ ANOGATA- HUN LLEVA SU VESTIDITO DE ÀNGEL Y SU GUARNALDA DE LAUREL, CLARO... SOLO HACE DOSIMAS QUE...

MIRALLES AHÍ VA LA SANTA COMPAÑA, PROCESIÓN DE ALMAS EN PENYA, DONDE EL QUE MAS ALBERTO PARECE ES EL VIVO QUE LAS LLEVA.

DAS PASTORAS. LA SANTA COMPAÑA. MADRID, N.º 25

niño terrible *Marco Antonio* y su mamá *Cleopatra*. Daniel Torres, autor de *Las aventuras siderales de Roco Vargas*, trabaja en la continuación de *El Octavo Día*. Y Miguel Calatayud también sigue en la brecha.

En Mallorca, Pere Joan –autor de un espléndido *Mi cabeza bajo el mar*– prepara para este año *La sonrisa del abismo*, primer álbum de una ambiciosa serie con personajes fijos, en la que espera poder conjugar la innovación con lo comercial. La Nueva Historieta tiene otros nombres en activo. Dibujantes como Nazario –autor de *Anarcoma*, que recientemente ha adaptado Turandot–, Rubén Pellejero –que con *Las aventuras de Dieter Lumpen* tiene su lugar en el mercado internacional–, Gallardo –dibujante de *Makoki* y *El Niñato*, cada vez más orientado hacia la ilustración–, Das Pastoras, o algunos nombres nuevos como Calpurnio, Miguel Ángel Martín, Ana

Miralles o Tamayo, y guionistas como Ramón de España o el autor de estas líneas. En cambio, dibujantes como Montesol, Carratalá, Saladrigas, Ana Juan, Tornasol, Roger o Marta Balaguer, parecen haber abandonado este medio, y tampoco publican últimamente Vallés, Damián ni Diego. Mariscal es un caso aparte, pues el nivel de sus aventuras de *Cobi* es muy inferior al de sus historietas más personales, las de los *Garriris* y *Julián*. En cuanto a Antoni Calonge, uno de los dibujantes más originales, falleció en 1988 y buena parte de su obra todavía no se ha recopilado en álbum.

De lo dicho hasta aquí se puede deducir que la Nueva Historieta no vive sus mejores momentos. Pero también es cierto que existe un creativo material humano a disposición de los buenos editores que sepan poner en contacto a dibujantes con guionistas, y sepan fabricar productos teniendo en cuenta al público potencial.

Uno de los encantos de la Nueva Historieta ha sido la libertad y la espontaneidad con las que sus autores se han expresado, pero en términos de mercado y de viabilidad, el talento para la expresión es insuficiente si no va acompañado de una capacidad para comunicar con un público determinado.

Un autor tan prestigioso como el italiano Lorenzo Mattotti declaró –justo después de visitar la exposición *La Nova Historieta*, que tuvo lugar en el Centre d'Art Santa Mònica en 1989, en el marco del Saló del Còmic de Barcelona– que el cómic del país era el mejor del mundo: Mattotti no sabía distinguir lo catalán o lo valenciano, pero quizá no estaba equivocado. De hecho, la historieta es una disciplina artística en la que los Países Catalanes pueden tener un papel destacado a nivel mundial. Ojalá estos autores acaben por encontrar el público atento y numeroso que se merecen. ■



¡¡¡URSUS, PEA!!!

¡¡¡BOY YO!!!

¡¡¡ESTOY VIVO!!!



HE AGUANTADO POR ELLA, HOMO... PERO... NO PUEDO... NO PUEDO...

...VER MORIR A LA...

...PEQUEÑA...



¿PADRE?

PERDONAME, HOMO... PER... PERDONA MI COBARDIA...



LOS BARBEROS PIAOSOS HACEN LAS PEORES HERIDAS...

MORIR, NO ES DIFICIL...



NO, HOMO... NO CREO EN DIOS... PERO ESO ¿QUE IMPORTA?

¡¡¡PADRE!!!

YO... YO VIVO EN LA NOCHE... Y HABO POR VER, CLARO...



CARLOS GIMÉNEZ. RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO. EDICIONES DE LA TORRE, BARCELONA, 1986