



F. IBÁÑEZ. MORTADELLO I FILEMÓ. EL SULFAT ATÒMIC. ED. B. BARCELONA, 1987

LOS CÓMICS DE HUMOR

EL PANORAMA ACTUAL DE LA HISTORIETA DE HUMOR NO ES SIN DUDA TAN AMPLIO COMO LO FUE EN OTRO TIEMPO, PERO HA SABIDO MANTENERSE Y HA ASUMIDO TODA LA GAMA DE VARIEDADES DE LA COMICIDAD, DESDE LA IRONÍA POLÍTICA HASTA LA SÁTIRA SOCIAL.

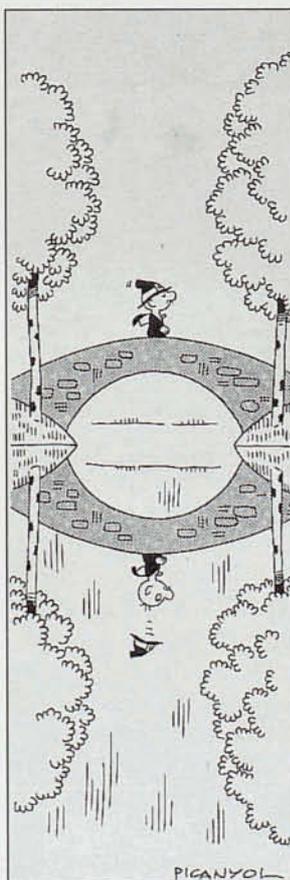
SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA ESCRITOR



MIQUE BELTRÁN. LAS AVENTURAS DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA. ED. GLENAT. BARCELONA, 1993

Desde que los cómics nacieron allá por los años cuarenta del pasado siglo, los humoristas se apoderaron de ellos y los utilizaron como medio idóneo para expresar gráficamente sus agudezas y sus sátiras. En realidad fueron ellos, los humoristas, quienes crearon los cómics y los consolidaron en Europa, y quienes desde América los importaron para transmitirles el impulso definitivo. El término inglés *comics*, aceptado por otros idiomas, es un recuerdo permanente de ese origen, de esa comicidad originaria mantenida a lo largo de toda la historia del medio, aunque el desarrollo de ésta haya dado lugar en definitiva al nacimiento de otras variedades de cómics menos regocijantes.

En Cataluña, al margen de las múltiples historietas cómicas que aparecieron en antiguas revistas, los primeros semanarios de cómics —Dominguín y TBO, ambos con sede en Barcelona— se dedicaron al humor, y a partir de ellos un sinnúmero de publicaciones que se han sucedido hasta hoy han conservado la línea graciosa de los cómics como un género firme y vivo, que evoluciona al compás de las

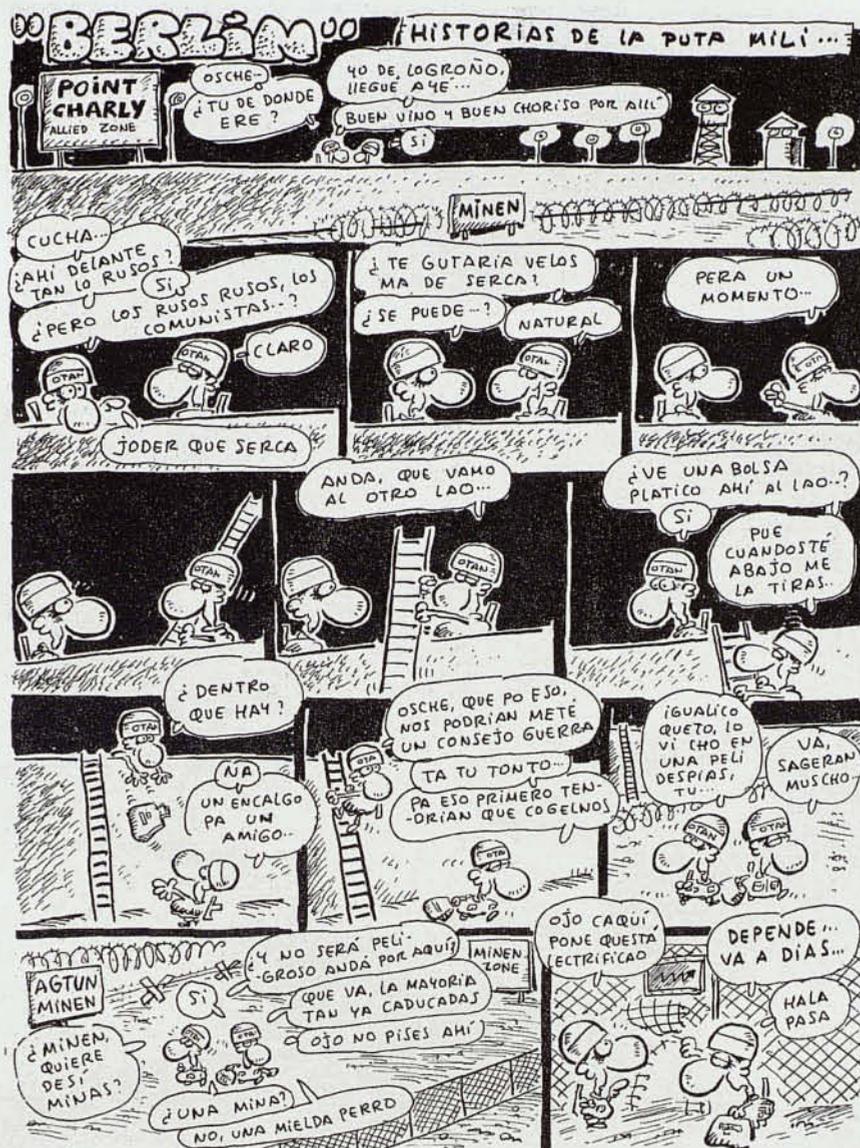


PIGANÝOL. OT EL BRUIXOT. CAVALL FORT. BARCELONA, 1993

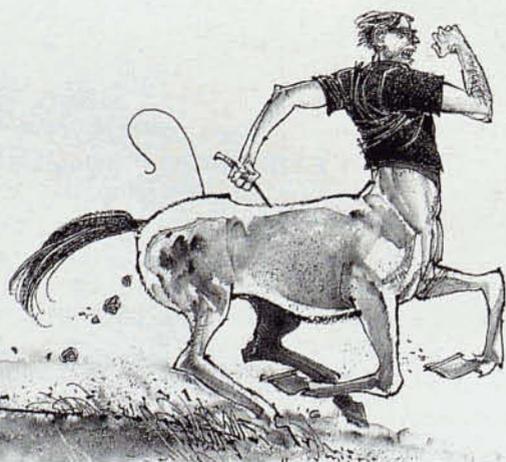
cambiantes circunstancias sociales, técnicas y artísticas. Los cómics de humor han sabido mantener su actualidad en todo momento y han asumido a lo largo de su recorrido toda la gama de variedades de la comicidad, desde el gag infantil hasta la parodia despreocupada, desde la ironía política hasta la sátira social.

El panorama actual de la historieta de humor no es sin duda tan amplio como lo fuera en otros tiempos. Los cómics en general han tenido que competir con otros medios de comunicación y entretenimiento, que inevitablemente han conquistado una parte de su público potencial. No obstante, los cómics, y más que otros los cómics de humor, siguen ocupando un lugar importante entre los modos de esparcimiento e incluso de información de estos tiempos. La renovada modernidad de su contenido ha mantenido, por distintas vías, el interés de los lectores, proporcionándoles una visión jocosa y ocurrente de los sucesos de su entorno.

Una doble tendencia puede descubrirse en este momento en los cómics humorísticos del país.



IVÀ, BERLÍN. HISTORIAS DE LA PUTA MILI. COLECCIÓN PENDONES DEL HUMOR. N.º 33. ED. EL JUEVES. BARCELONA, 1988



THA. ABSURDUS DELIRIUM. ED. COMPLIT. BARCELONA, 1988

Por una parte la prolongación de la vieja escuela barcelonesa de posguerra —la llamada Escuela Bruguera—, convenientemente transformada por el devenir del tiempo, por el impacto de modas sucesivas y por la asimilación de nuevas ideas, se ha convertido hoy en el cómic de humor clásico, apto para todos los públicos. *Mortadelo* y *Filemón* siguen siendo, después de treinta y cinco años, los campeones de la risa popular a nivel europeo, pero últimamente su creador Francisco Ibáñez no se conforma con el chiste convencional e incoloro, con el humor especialmente infantil de otros tiempos, y relaciona a sus héroes con situaciones y problemas actuales, con el nuevo Catecismo, con la Olimpiada de Barcelona, con el racismo y los neonazis, con

el tratado de Maastricht o con el quinto centenario del descubrimiento de América. También Jan ha acercado a la realidad a *Superlópez*, sin suavizar por ello su sátira de los superhéroes tan divulgados últimamente por los cómics de otro tipo. Por su parte, el veterano Martz Schmidt acentúa su proverbial causticidad, dedicada ahora a las clases pudientes, en *Deliranta Rococó*. Nuevos humoristas se han unido a esta vieja tendencia, ahora renovada, mientras algunos antiguos maestros la han abandonado para dedicarse a otras actividades humorísticas. Manuel Vázquez, pionero del humor surrealista en los cómics y padre de las celebradas *Hermanas Gilda*, publica cada día un gag en el periódico "El Observador"; Alfonso



THA. FLUIDE GLACIAL, N.º 203, EDITIONS AUDIE, PARIS 1993





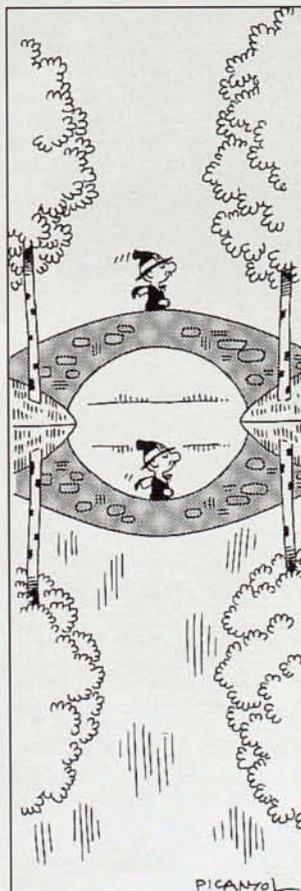
THA. EL JUEVES - EXTRA FUMADORES. ED. EL JUEVES. BARCELONA, 1991

Figueras, inventor del inolvidable *Topolino*, continúa practicando su humor tierno e ingenuo en el diario "Avui" con *Mister Hyde*; Raf, creador en otros tiempos de *Sir Tim O'Theo*, parodia en "El Jueves" las más populares series televisivas.

Precisamente el semanario barcelonés "El Jueves" personifica hoy la segunda tendencia del cómic humorístico, iniciada hace unos veinte años por "Barrabás" y "El Papus", rompiendo todos los tabúes del anterior régimen político y de la sociedad bienpensante que lo sostenía. Es un tipo de humor distinto, anticonvencional, libre y despreocupado, sin límites temáticos ni gráficos, que aúna estilos y conceptos diferentes.

En el origen estaban los dibujos grotescos de Jan, de Óscar y del malogrado Ivá, con abundantes textos de difícil lectura que utilizaban una especie de escritura fonética del lenguaje coloquial de ciertos sectores barceloneses, resultando en una mordaz caricatura social.

Ciertamente los consejos del *Profesor Cojonciano*, debidos al segundo de los citados, y las *Historias de la puta mili* o *Makinavaja*, del último, representan ese



PICANYOL. OT EL BRUIXOT. CAVALL FORT. BARCELONA, 1992

tipo de humor, pero junto a ellos, otros personajes y otras historias han ido configurando la variedad sustancial de "El Jueves", que recorre toda la gama humorística fluctuando entre la marginalidad de *Pedro Pico* y *Pico Vena*, de Azagra, o de *Johnny Roqueta*, de Vaquer y Bigart, y la reflexión simbólica de Ventura y Nieto con *Grouñidos en el desierto*, o de Tha y Bigart con *¡Qué gente!* y *Cuentos corrientes*, pasando por la crítica del presente de *Seguridasosíá* (de Maikel) y la del pasado de *Martínez el facha* (de Kim), por el erotismo jocoso de *Manolo* (de Manel) u *Orgasmos cotidianos* (de Alfonso López y Xavier Roca) y por los ingenuos y delicados gags de *El Dios* o *¡Dios mío!*, de José Luis Martín, autor, durante la pasada década, de la crónica generacional *Quico el progre*, que aparecía diariamente en "El Periódico de Catalunya".

La disparidad entre las dos tendencias apuntadas resulta manifiesta. Dos tipos de humor, dos estilos, dos géneros cómicos igualmente válidos, salidos ambos de Cataluña, que de una u otra forma siembran la sonrisa o la carcajada entre el público, también dispar, lector de historietas. ■