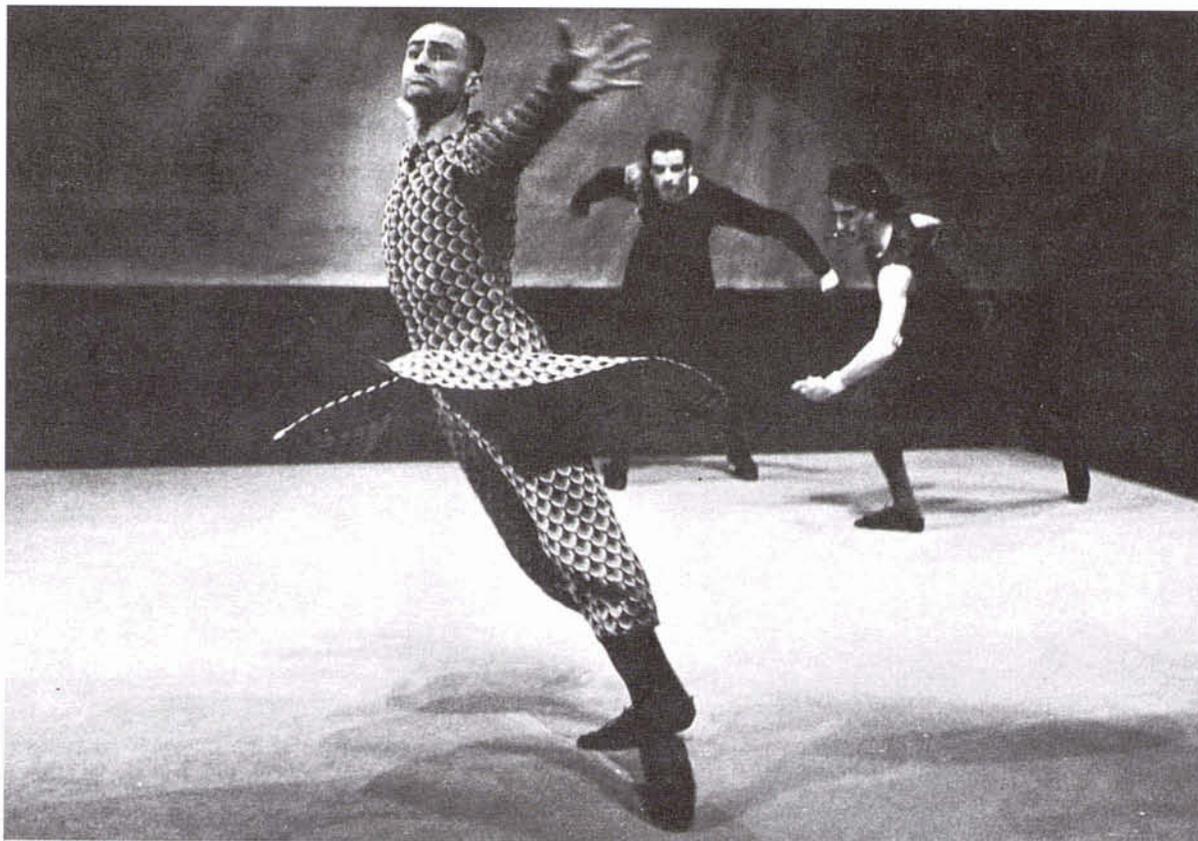


# DANZA CONTEMPORÁNEA

CESC GELABERT Y LYDIA AZZOPARDI REPRESENTAN EL TRABAJO MÁS PERSONAL Y ESTIMULANTE DEL MOVIMIENTO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.

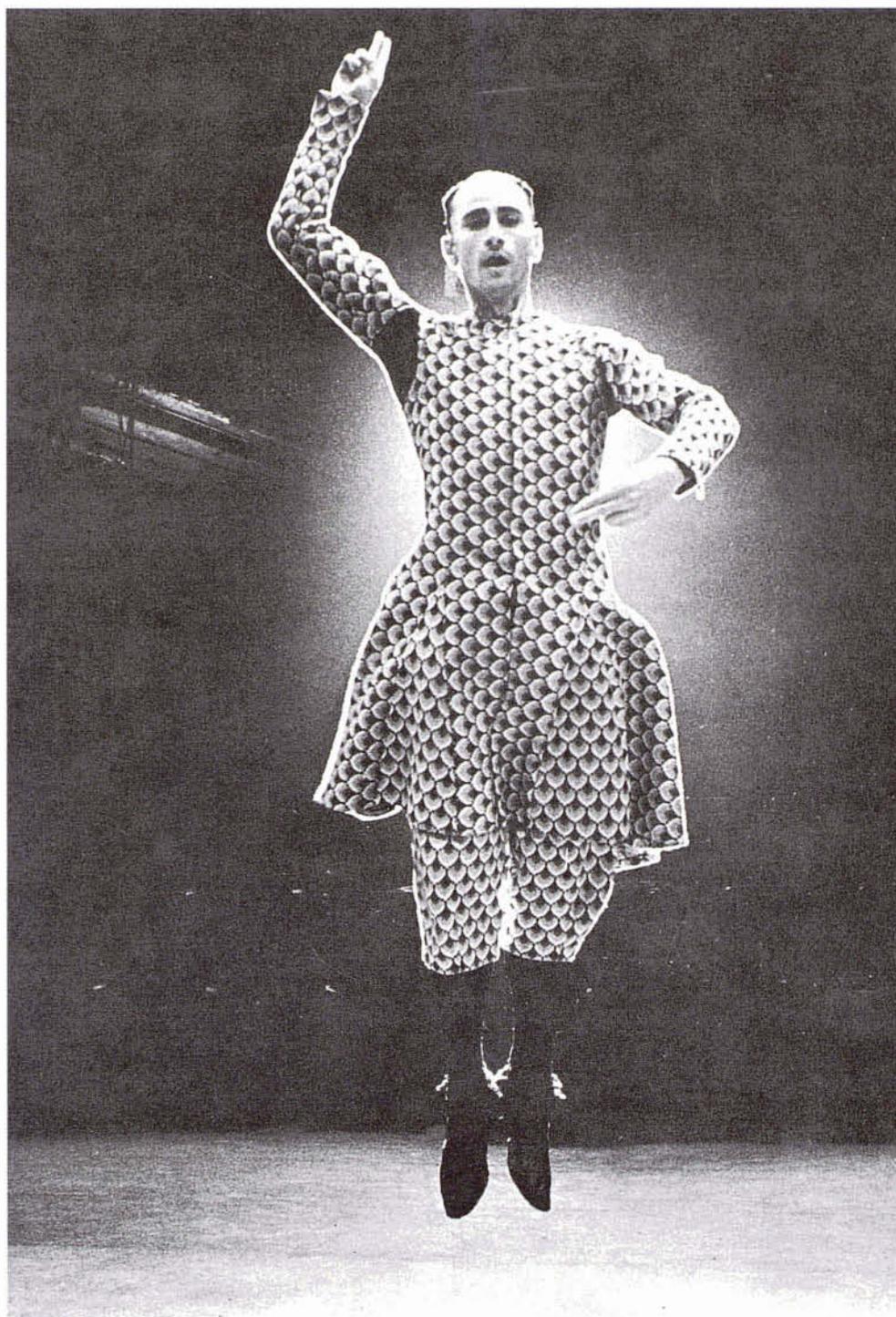


MIGUEL MONTES CRÍTICO DE DANZA

A raíz del cambio político que se produjo en 1975, han aparecido unas nuevas formas de pensar y de manifestarse, más libres de prejuicios y de convenciones y, con ellas, también una liberación en las actitudes y hábitos corporales. El cuerpo empieza a ser tomado en consideración, de una forma más sana y más libre, y consecuentemente se multiplica el número de gimnasios, estudios y academias de danza. Será precisamente en estos estudios y academias donde va a desarrollarse todo el movimiento de la danza contemporánea en Cataluña.

De entre todos ellos cabría citar, por ser, en cierto modo, los que dieron el primer paso, los centros de Ramón Solé y Anna Maleras. Ramón Solé, formado en la técnica clásica y con una amplia experiencia profesional, crea el primer Ballet Contemporáneo de Barcelona. Posteriormente, el centro, conservando siempre el mismo nombre, cambió de dirección y se convirtió en colectivo. El BCB se ha movido siempre en un terreno ecléctico, abarcando desde la danza-jazz hasta la danza-teatro, con algunas incursiones en la danza neoclásica. Hoy es, quizás, uno de los más afianzados y profesionales.

En el estudio de Anna Maleras se inician los primeros intentos de introducir la danza-jazz en Barcelona. A él acuden profesores americanos que dan a conocer las famosas escuelas americanas de danza moderna: Graham, Limón, Humphrey,... Anna Maleras crea su "Grup Estudi Anna Maleras", dedicado casi exclusivamente al jazz, aunque con cierta fascinación también por el musical americano. Este grupo no va a tener una trayectoria continuada, pero va a servir de trampolín para muchos de los componentes de la actual generación de bailarines. Quizás la personalidad más sugerente de todos ellos



sea la de Cesc Gelabert. Después de una corta, pero muy interesante, carrera en solitario, y tras una breve estancia en EE.UU., forma pareja con Lydia Azzopardi, procedente del movimiento Graham en Londres, "The Place", y ambos inician una andadura con el trabajo más personal y estimulante del actual movimiento contemporáneo.

A partir de 1975 se crea definitivamente, en el Institut del Teatre, un Departamento de Danza Contemporánea y se celebran varios certámenes de danza, dedicadas a la presentación de nuevos grupos. Este hecho permite formar técnica y escénicamente nuevos bailarines y crear nuevos grupos. Entre ellos puede citarse "Heura", en principio compuesto sólo por mujeres y que alcanzó en seguida cierto renombre por la novedad y dinamismo de sus propuestas, pero que, sin embargo, tuvo una corta existencia como grupo. De él salieron el actual "Mudances", de Angels Margarit, próximo a una danza gestual y vivencial, que huye de cualquier encasillamiento, y el "Grupo de Danza de Avelina Argüelles", que con las bases

técnicas de Limón y Humphrey utiliza elementos literarios en sus concepciones coreográficas y aprovecha al máximo las posibilidades que ofrecen los materiales escénicos.

Entre los grupos desaparecidos, pero que tuvieron cierta resonancia en todas sus producciones, podemos destacar "Acord", nacido del estudio de Anna Maleras, y con una clara tendencia hacia el jazz, y el grupo "L'Espantall", de Gerard Collins, que intentaba una danza más experimental.

De entre los grupos más recientes e influenciados por el trabajo de Cesc Gelabert destacan "Metros", de Ramón

Oller, y "Lasiti", de Frances Bravo. Ambos presentan concepciones estéticas parecidas e intentan reflejar agobiantes presiones ambientales y sociales en unas coreografías voluntariamente áridas y sin concesiones. "Taba", otro grupo femenino que inició su camino a través de la danza-teatro —nacida en Alemania e influenciada por la Folkwang Schule y Pina Bausch—, y "Empar Roselló", moviéndose en solitario por un campo experimental y de influencias orientales, son otros dos exponentes más del, sin duda, prometedor protagonismo que la danza contemporánea tiene hoy en Cataluña. ●