



© SUSANA SÁEZ

CLOWNS SANS FRONTIÈRES. VELI JOZE, 1993

CLOWNS SANS FRONTIÈRES : AUCUN ENFANT SANS UN SOURIRE

CES CLOWNS SI PARTICULIERS SONT CONSCIENTS QUE PROVOQUER LE SOURIRE D'UN ENFANT RÉFUGIÉ EST PLUS DIFFICILE QUE D'EN FAIRE RIRE UN DANS DES CONDITIONS NORMALES. DE PLUS, LEUR OBJECTIF EST DE SENSIBILISER LES GENS SUR LA SITUATION DES ENFANTS RÉFUGIÉS AFIN D'AMÉLIORER LEUR SITUATION.

VICENÇ PAGÈS ÉCRIVAIN

Au début de l'année 1993, le clown catalan Tortell Poltrona présentait son spectacle devant 700 enfants dans le camp de réfugiés bosniaques Veli Joze, dans la péninsule d'Istrie, située dans l'ancienne Yougoslavie, et grâce à son humour contribuait à rendre leur séjour plus supportable. Si la médecine et la psychologie ont démontré le pouvoir thérapeutique du

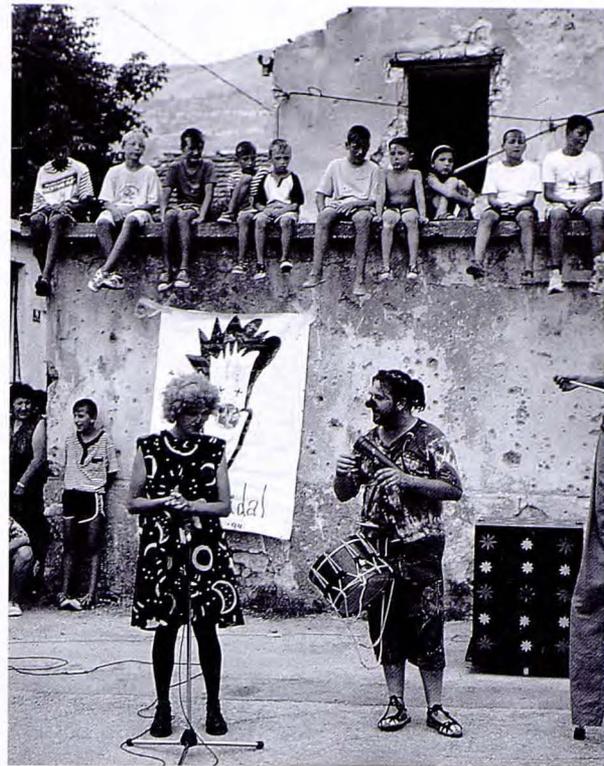
sourire dans des conditions normales, il doit être forcément plus nécessaire dans des conditions très difficiles.

Tortell Poltrona est actuellement le président de Clowns sans frontières, une organisation de projection internationale et de caractère humanitaire qui prétend améliorer les conditions dans lesquelles vivent les gens, en particulier les enfants, qui se trouvent dans les camps

de réfugiés et dans d'autres circonstances difficiles. Moyennant des spectacles, des livres, des oeuvres picturales, des subventions, des concerts, des récitals et tout autre acte public, les clowns et les artistes du spectacle qui forment l'organisation prétendent recueillir des fonds destinés à la population infantile et contribuer ainsi à améliorer leurs conditions, non seulement psychologiques,



CLOWNS SANS FRONTIÈRES. MOSTAR, 1994



mais aussi sanitaires, alimentaires et pédagogiques, tout en collaborant activement avec d'autres associations humanitaires.

Clowns sans frontières fait entendre la voie civique et solidaire de tous les artistes du spectacle, sans aucune distinction. À part leur contribution humoristique, leur objectif est de sensibiliser la population en général sur la situation des enfants réfugiés, en diffusant l'information et en facilitant des canaux de participation pour améliorer leurs conditions.

Les écoles participent pleinement aux projets de cette association. De fait, le premier voyage de Tortell Poltrona dans un camp de réfugiés est venu du projet Éducation pour la Paix, qui a réussi à établir une communication entre les enfants du camp de Veli Joze et les élèves de dix écoles catalanes à travers un ordinateur connecté à un modem. Périodiquement, des campagnes de collecte de matériel scolaire sont organisées. Ce matériel est ensuite transporté à Veli Joze par des volontaires du Mouvement d'Objection de conscience, qui fait partie du projet Éducation pour la Paix.

Depuis le premier voyage de Tortell Poltrona dans la péninsule d'Istrie, les représentations se sont multipliées.

Tortell a donné un spectacle avec Boni & Caroli dans deux camps de réfugiés de Varazdin et dans un camp de Zagreb. Lors de cette expédition, ils ont distribué du matériel recueilli par plusieurs écoles de Barcelone et apporté par des entreprises du secteur (matériel scolaire, ballons, caramels). Un peu plus tard, le groupe Desastrosus Cirkus a joué dans six camps de réfugiés devant plus de 2000 enfants. Lors de l'expédition du groupe Gog i Magog, des spectacles et des ateliers ont été organisés dans sept camps de la région de Rijeka et l'on a distribué du matériel scolaire et ludique fabriqué par des écoles et des volontaires de la comarque catalane du Bagès. Marionnettes pour la Paix, Circómic i Vagalume, le Théâtre de Granada sont aussi des groupes ayant joué devant les réfugiés de l'ancienne Yougoslavie. Des expéditions ont également été réalisées en Algérie et au Brésil, et d'autres sont en préparation.

Dans les activités de Clowns sans Frontières, il est prévu de participer au festival de théâtre *Grec* de Barcelone et de vendre des tee-shirts et des pins pour collecter des fonds. De nombreux groupes collaborent avec l'association : les Comediants, le Tricicle, Jango Edwards (Hollande), Pep Bou, la Companyia Ínfima la Puça, l'Association des Jon-

gleurs de Madrid, Axioma d'Almeria, Teatrapo de Granada, Oposito (France), Leo Bassi (Italie) et beaucoup d'autres. Citons parmi les entités donnant leur soutien l'ACNUR (le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés), le Conseil de l'Europe, le Centre UNESCO de Catalogne, Médecins sans Frontières, l'Association des Cirques de Catalogne, l'Union internationale des Marionnettistes et des Photographes pour la Paix.

Le siège de Clowns sans Frontières (Apartat de Correus 5162, 08080 Barcelone) coordonne tous les projets, se charge de réunir les fonds et les subventions, sélectionne les groupes pour réaliser le travail dans les camps de réfugiés et combine ses activités avec d'autres organisations humanitaires. Ils ne prétendent pas changer le monde, mais il est incontestable qu'ils contribueront à le rendre plus humain. Ces clowns si particuliers sont conscients que provoquer le sourire d'un enfant réfugié est plus difficile que d'en faire rire un dans des conditions normales, mais ils ont aussi pu constater qu'à mesure que le spectacle avance, les réfugiés rient encore plus que les autres enfants : eux aussi aiment mieux rire que pleurer, même si la vie quotidienne ne leur donne guère de raisons pour la faire. ■