

LA FONDATION DES ARTS DÉCORATIFS (FAD)

LA FONDATION DES ARTS DÉCORATIFS, CONSTITUÉE À BARCELONE EN 1903, A ENCOURAGÉ AU LONG DE SON HISTOIRE TOUTE UNE SÉRIE D' ACTIONS TRÈS AUDACIEUSES ET SIGNIFICATIVES POUR LE PROGRÈS ET LA DIFFUSION DE LA CULTURE, DE L'ART ET DU DESIGN.



SANTI GIRÓ DESIGNER, MEMBRE DE LA FAD

La Fondation des arts décoratifs est un lieu où l'on parle et discute de l'art moderne et du design contemporain presque tous les jours de l'année, tard dans la nuit. C'est aussi un endroit où l'on organise, depuis le début du siècle, de complexes manifestations de promotion des métiers d'art, de l'art avant-gardiste et du design, probablement, le plus novateur.

Cette activité intense, savante et cordiale recèle un secret qu'il faudrait, tôt ou tard, révéler. La FAD offre avant tout un service culturel ouvert à la communauté, que chaque nouvelle promotion de membres s'efforce de rénover.

Le climat et les odeurs, les murs et les plafonds de la vénérable institution présentent un enchevêtrement croissant d'adhérences et de condensations difficiles à séparer: le cérémonial et la phonétique sont de caractère *noucentista*; les détails, l'oxydation et une certaine nostalgie semblent modernistes; la coloration et la température des projets s'apparentent assez, encore, aux délires et plaisirs du mouvement moderne; strict en gamme, mais optimiste dans l'imagination d'un présent rationnel et audacieux quant à la construction sentimentale de l'avenir. On y trouve aussi quelques incorporations irisées récentes

qui, vu leur caractère latent et mystérieux, sont cultivées par tout le monde pour satisfaire l'objectif de la rénovation et, très particulièrement, le dessein insatiable de la curiosité.

Les héritiers des métiers artisanaux furent les premiers à modeler la forme, les parages et la diversité visuelle de la ville moderne, le style et le confort des nouveaux habitats, la séduction de l'habillement de chacun, les images de fiction de la mise en scène, l'illustration et la décoration des loisirs publics, la métaphore des jardins et des bijoux et la typologie des objets industriels. Les artisans et les industries artistiques du dé-



© PAU GIRALT

REMISE DES TROPHÉES FAD D'ARCHITECTURE ET URBANISME

but du siècle, sculpteurs, ébénistes for-
geurs, peintres, plâtriers, orfèvres...,
pouvaient aussi bien reproduire des
modèles de leurs catalogues et répertoires
immémoriaux que proposer des
créations originales intégrées, la plupart
du temps, dans un contexte architecto-
nique ou urbanistique. L'artisanat mo-
derniste conserva et développa ensem-
ble, pratiquement sans rupture, les ca-
pacités de création artistique et de réali-
sation des oeuvres décoratives, somp-
tuaires et fonctionnelles.

Toutefois, la révolution industrielle a
comporté, entre autres, la division du
travail de nombreuses pratiques artisti-
ques de consommation. Le design et la
fabrication massive et automatique des
produits sont, irréversiblement, des mo-
ments relativement indépendants d'un
processus séquentiel complexe.

Les métiers d'art ont cessé d'être la dé-
cantation raffinée et cultivée d'un systè-
me de production hégémonique pour
devenir, principalement, un point de ré-
férence quant au concept, à la matière
et au procédé, très riche en possibili-
tés, de la création artistique singulière
et de la recherche plastique contempo-
raine.

Les dessinateurs de bijoux, céramique
et textile, les ébénistes, les tailleurs et
les emboutisseurs de la FAD de la pre-
mière époque sont aujourd'hui les
membres artistes, designers et indus-
triels qui, depuis des domaines et dis-
cours très divers, synthétisent, quelque-
fois, les valeurs, la tension et la métho-
dologie de la tradition dans des projets
et des réalisations actuelles.

Bien que la majorité des membres pro-
fessionnels et étudiants de la FAD

soient des artistes rénovateurs des
métiers d'art et des beaux arts, des de-
signers des différentes spécialités, des
architectes et des ingénieurs, la FAD
comprend aussi des historiens, des criti-
ques, des enseignants, des amateurs in-
téressés par les objectifs culturels de la
Fondation et des entreprises collabora-
trices. Elle bénéficie aussi de l'appui des
institutions publiques et privées de Ca-
talogne et d'Espagne.

Les quasi mille deux cents membres de
la Fondation représentent la garantie
de sa pluralité, de son indépendance
et de sa continuité.

Les statuts de la FAD stipulent l'auto-
nomie juridique des associations mem-
bres y adhérant. Actuellement les asso-
ciations de la FAD sont les suivantes:

- l'Association d'activités artisanales et
de recherche plastique (AAIPFAD);
- l'Association de directeurs d'art, de-
signers graphiques et illustrateurs
(ADGFAD);
- l'Association de design industriel
(ADIFAD);
- l'Association interdisciplinaire du de-
sign de l'espace (ARQ-INFAD);
- l'Association d'orfèvres (ORFEBRES
FAD).

La FAD elle-même et les autres associa-
tions développent leur propre program-
me d'activités et de financement. On
peut être membre de la FAD sans ap-
partenir à aucune des associations pré-
citées, mais les membres des associa-
tions membres doivent l'être aussi de
l'association mère, qui remplit des fonc-
tions de coordination et de représenta-
tion générale.

Les membres de la FAD qui le désirent
peuvent proposer la fondation d'autres

associations et la création d'activités
inédites.

La Fondation des arts décoratifs, qui
fêtera très bientôt son centième anni-
versaire, a encouragé des interventions
très audacieuses et significatives en fa-
veur du progrès et de la diffusion de la
culture, de l'art et du design. Le mo-
ment d'extraordinaire effervescence
qu'elle vit actuellement résulte sans aucun
doute de son dynamisme historique et
de la rigueur dont elle a su faire preuve
à l'heure de choisir le niveau de qualité
et d'intérêt général de ses interventions.
Les activités qui ont aujourd'hui la plus
grande répercussion au sein de l'opi-
nion publique sont les suivantes:

- prix FAD d'architecture et d'inté-
riorisme, institués en 1956, qui récompen-
sent les meilleures créations de l'année
réalisées en Catalogne;
- prix Sebastià Gasch de music-hall et
arts parathéâtraux institué en 1976;
- trophées LAUS de design graphique
institués par l'ADGFAD en 1964;
- prix DELTA de design industriel dé-
cernés par l'ADIFAD depuis 1961;
- médaille ADI, attribuée aux étudiants
de design industriel;
- prix HABITACOLA convoqués par
ARQ-INFAD, qui récompensent les
étudiants de design.

On fait souvent appel à la FAD et à ses
associations pour leur demander con-
seil. Les publications, cours, conféren-
ces, expositions et débats qui ont lieu en
permanence au siège de la fondation
soulignent combien elle est ouverte à la
recherche et à la discussion, attitude qui
lui permettra de continuer de travailler
intelligemment le siècle prochain. ■