

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

EN VUE DE RÉCUPÉRER LE PRÉCIEUX PATRIMOINE MUSICAL DE LA CATALOGNE, A ÉTÉ CONSTITUÉ SOUS LE NOM DE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA (CHAPELLE ROYALE DE CATALOGNE) UN GROUPE MUSICAL DONT L'OBJECTIF EST D'INTERPRÉTER DE LA MUSIQUE ANTÉRIEURE À 1800.

ANTONI SÀBAT DIRECTEUR D'EUROCONCERT

La musique a tenu une place importante dans l'évolution du pays. La Catalogne a justement fêté au cours de ces deux dernières années, 1988 et 1989, le millénaire de sa personnalité politique et culturelle. Il y a mille ans, la Catalogne s'émancipait de la domination capétienne représentée par le roi franc Hugues Capet, et s'ouvrait ainsi au monde, avec sa propre personnalité.

Depuis lors, la culture catalane a rempli des fonctions spécifiques dans le contexte européen des nations. De l'art roman et gothique à celui de Gaudí, de Miró ou de Dalí, la Catalogne a marqué de son sceau personnel sa propre évolution historique. Au cours de ces deux siècles, la musique a joué un rôle éloquent. Le monastère bénédictin de Ripoll, fondé en 879, excella dans le domaine des arts et notamment dans celui de la musique durant toute la période médiévale. De son *scriptorium* surgit une remarquable école de musique qui se perpétuera ensuite –elle est en pleine vigueur aujourd'hui encore– au monastère de Montserrat qui possède la fameuse *Escolania* ou *schola* (manécantorie) la plus ancienne du monde. Au cours des XII^e et XIII^e siècles les troubadours –musiciens/poètes– créent un monde lyrique autour du monde féodal. Les rois, les princes et les comtes qui régnaient sur les territoires catalans



s'entourent de musique et de chanteurs pour les grandes fêtes de leur cour. Le pouvoir religieux regroupe aussi un ensemble de musiciens dans les cathédrales et les églises afin d'ennobler les fonctions liturgiques. Ces groupes de musiciens et de chanteurs aux gages de leur seigneur, reçoivent le nom corporatif de *capella* (chapelle) selon une tradition principalement répandue en Angleterre, en France et en Italie. Pendant l'époque de la Renaissance et du baroque, les chapelles musicales prolifèrent dans la péninsule ibérique, tant autour de la cour royale, que des cathédrales, des monastères et des églises. Les chapelles

musicales se composaient alors de deux groupes qui se complétaient: les *chanteurs*, entre vingt et trente, et les *instrumentistes*, entre quinze et vingt. Les instruments variaient selon les époques et différaient de ce qu'ils sont actuellement. Au XVI^e siècle, on utilisait les violes de gambe, les chalumeaux (d'origine pastorale), le saquebut (dont a dérivé le trombone actuel), la vihuela (instrument à six cordes pincées, ancêtre de la guitare). Au cours du XVII^e siècle s'y incorporent les instruments à vent: le "cornetto" et la basse (ou le basson), et deux instruments à corde, la harpe et le théorbe (instrument grave de la famille du luth). Au XVIII^e, en pleine apogée du baroque, apparaissent le violon, le hautbois, la flûte traversière, la trompette, sans oublier les instruments à percussion.

Ces instruments étaient utilisés en groupes, plus ou moins nombreux selon la solennité de l'occasion et, le cas échéant, selon les périodes liturgiques de l'église catholique. Les grands compositeurs ou *maîtres de Chapelle* nous ont laissé un patrimoine musical (non encore récupéré entièrement) très important et capital pour l'histoire de la musique.

C'est justement pour étudier plus profondément ces périodes de l'histoire, et rentrer en possession de ce précieux patrimoine musical, que s'est récemment



CHAPELLE ROYALE DE CATALOGNE, SAINT-MICHEL-DE-CUXA, AOÛT 1989.

G. BARCELÓ

constitué en Catalogne (1987) sous le nom de *La Capella Reial de Catalunya* (La Chapelle Royale de Catalogne) un groupe musical dont l'objectif est d'interpréter de la musique antérieure à 1800. L'idéal de cet ensemble, inspiré des anciennes chapelles royales de la Renaissance et du baroque, est de recréer l'esprit caractéristique du monde latin, du monde ibérique notamment, en réservant une place particulièrement importante à la musique catalane. La création de cet ensemble était essentielle pour récupérer un fonds historico-musical en accord avec les caractéristiques de l'époque et avec une solvabilité artistique maximale.

La Capella Reial de Catalunya est constituée par une équipe de chanteurs, solistes et ensemble vocal (avec les voix et la sensibilité que requiert l'interprétation de la musique ancienne), et de musiciens spécialisés dans les instruments de l'époque, tous, d'un niveau technique très élevé, et considérés comme des figures internationales dans leur spécia-

lité. Comme pour les anciennes chapelles, leur nombre varie selon les besoins du répertoire (entre 10 et 60 musiciens).

Le fondateur et directeur de *la Capella Reial de Catalunya* est le musicien catalan Jordi Savall, considéré comme le meilleur interprète de viole de gambe du monde et un des musiciens des nouvelles générations qui a donné le plus de prestige à l'interprétation des ouvrages de la Renaissance et du baroque. Jordi Savall, professeur de la fameuse *Schola Cantorum Basiliensis* (Bâle, Suisse), s'est fait remarquer également par la récupération parfaite d'un répertoire pratiquement inconnu, surtout hispanique.

Malgré son jeune âge, *la Capella Reial de Catalunya* a remporté de grands succès de public et de critique partout où elle s'est produite jusqu'ici: Barcelone, Madrid, León, Paris, Strasbourg, Budapest, Festival Pau Casals de Prades (France), Berlin, Genève...

Pour 1990 et 1991, divers concerts sont

prévus, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en URSS...

La discographie de cet ensemble catalan a déjà gagné divers grands prix internationaux "pour son intelligence du texte et la vitalité rythmique". Les ouvrages religieux du XVII^e siècle, dûs au moine de Montserrat Joan Cererols, ou les *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi ont eu une répercussion extraordinaire.

La Capella Reial de Catalunya, grâce à la personnalité musicale de son directeur, Jordi Savall, est actuellement une des valeurs artistiques, de taille internationale, les plus précieuses de Catalogne. Aujourd'hui on peut appeler transcendant ce qui demain sera génial. Selon le propre Jordi Savall "la musique est un des moyens d'expression et de communication les plus universels... grâce à l'expression de ceux qui l'utilisent. L'essence de cette expression qui pénètre l'âme jusqu'à la faire vibrer est, comme le disait La Fontaine, "la grâce plus belle encore que la beauté". ■