

LES FESTIVALS DE MUSIQUE DE CATALOGNE



© ELOI BONJOCH

SANS PARLER DES GRANDS INTERPRÈTES DE CHEZ NOUS OU ÉTRANGERS QUI Y ONT PRIS PART, LES FESTIVALS MUSICAUX DE CATALOGNE ONT CONTRIBUÉ DE MANIÈRE DÉCISIVE À *IMPLANTER* LA MUSIQUE CLASSIQUE DANS NOTRE PAYS, SURTOUT EN DEHORS DES GRANDES RÉGIONS URBAINES QUI EN ÉTAIENT JUSQUE-LÀ LES SEULES BÉNÉFICIAIRES.

JORDI MAS I ANTÒ ASSESSEUR MUSICAL

Toute personne, autochtone ou étrangère, consultant le calendrier culturel de la Catalogne, correspondant à la période allant de juin à novembre, s'apercevra que les festivals musicaux y occupent une place importante. Cette constatation se verra renforcée si elle feuillette la brochure " *Música i dansa a Catalunya* " que publie chaque année depuis 1981 le Département de la Culture de la *Generalitat* de Catalogne, et qui offre une liste détaillée des festivals, concerts divers, cours et ateliers de musique organisés, avec son soutien, dans notre pays pendant l'été et l'automne. En nous servant de la dernière brochure parue comme point de départ, nous constatons que le nombre de festivals correspondant à la saison 1987 s'élève à 56. Au premier abord, on peut avoir l'impression que la plupart d'entre eux ont lieu sur la côte, dans les villes les plus touristiques. Et pourtant, il n'en est rien, puisque sur le nombre total, 36 se sont tenus dans des villes de l'arrière-pays catalan. D'autre part, ils sont disséminés dans 33 des 38 *comarques* catalanes. Parmi celles-ci, le Baix Empordà en compte sept (Begur, Calonge, Palafrugell, Pals, Palamós, Sant Feliu de Guíxols et Torroella de Montgrí), l'Alt Empordà quatre (Cadaqués, Llançà, Peralada et Vilabertran), et d'autres, en ordre décroissant, n'en organisent que trois ou deux. Nous mentionnerons tout particulièrement celui qui a lieu dans la province de Lleida, vu que c'est le seul à offrir des concerts dans des localités de cinq *comarques* différentes : les Garrigues, la Noguera, le Pallars Jussà, le Segrià et l'Urgell.

On remarque qu'il existe un plus grand nombre de festivals dans les villes attirant le tourisme intérieur et extérieur, encore que des régions non spécifiquement touristiques en organisent aussi. Il convient également de signaler qu'en général les festivals se déroulent plutôt dans des villes que nous pourrions qualifier de monumentales (Barcelone, Girona, Lleida, Tarragone, Cervera, Montblanc, Santes Creus, Ripoll, la Seu d'Urgell, Solsona, Vic, Vilabertran), dans des châteaux anciens (Calonge, el Papiol, Peralada), dans des églises romanes ou gothiques (Camprodon, Gerri de la Sal, Guardiola de Berguedà, Llívia, Palau-solità, Pals, Prats de Lluçanès, Sant Feliu de Guíxols, Torroella de Montgrí), ou dans des musées (Granollers), ce qui permet de mettre en valeur et d'exalter le patrimoine culturel catalan. C'est dans cet es-



prit que le Département de la Culture de la *Generalitat* de Catalogne mit sur pied un cycle de concerts d'orgue, " *Les orgues de Catalunya* ", en utilisant celles qui avaient déjà été restaurées par la *Generalitat*, et en tendant à y incorporer les autres à mesure de leur mise au point.

À côté de cette tendance à célébrer les festivals à l'intérieur, il en existe aussi donnés en plein air : Barcelone (*Serenates*), el Bruc, Igualada, Sant Quintí de Mediona, etc., et même à l'abri de vélums (Cantonigròs). Il y a quelques années, le journaliste Nicholas de Jong, dans un article du " *Guardian* " de Londres du 7 août 1981, intitulé " *Popular Baroque* ", faisait l'éloge du caractère populaire et polymorphe des festivals musicaux da Catalogne, dont il parlait comme d'un exemple à imiter en Angleterre.

Même si l'histoire des festivals de musique de Catalogne est encore à écrire,

certaines données concernant leur ancienneté nous permettent de comprendre comment ils se sont développés. Les plus anciens sont le Festival international de Barcelone et celui de Sant Feliu de Guíxols qui existent depuis 25 ans déjà. Vient ensuite un groupe de 14 festivals de plus de 10 ans d'existence, la plupart de ceux célébrés de nos jours (35) ayant apparu au cours des sept dernières années. Leur mise sur pied fut essentiellement motivée par trois facteurs se rejoignant : la résonance dans notre pays des grands festivals internationaux (Bayreuth, Salzbourg, etc.), la demande musicale émanant soit de personnes autorisées en matière culturelle, soit de visiteurs distingués, et la promotion de concerts, en profitant de l'été et du loisir des vacances, de la part d'un petit nombre de gens versés dans la musique ou passionnés par elle. Par la suite, le désir d'émulation et, surtout, le rétablissement de la *Generalitat* de Catalogne, favorisèrent l'expansion des festivals qui existaient déjà et la création de nouveaux. Ces deux éléments sont à l'origine de l'abondance actuelle en festivals, abondance complétée par l'apparition croissante de cours et d'ateliers de musique pédagogiquement très importants, dont certains, comme celui de musique antique de la Seu d'Urgell et celui de Girona, jouissent d'ores et déjà d'un prestige international bien mérité.

Sans parler des grands interprètes de chez nous ou étrangers qui y ont pris part, les festivals musicaux de Catalogne ont contribué de manière décisive à *implanter* la musique classique dans notre pays, surtout en dehors des grandes régions urbaines qui en étaient jusque-là les seules bénéficiaires (et encore, seulement au sein de cercles réduits, généralement l'élite aisée). C'est la raison pour laquelle ils ont joué un rôle à la fois social et culturel, ont permis de propager à tous les azimuts les bienfaits de la musique et d'apprendre à notre peuple à vibrer avec les essences sonores les plus exquis. Par ailleurs, la consolidation des festivals fait que les gens ressentent le besoin d'écouter de la musique pendant toute l'année, et porte donc notre pays à normaliser sa situation musicale et à se situer à cet égard au même niveau que les peuples les plus cultivés d'Europe, ce à quoi il parviendra d'autant mieux qu'il développera en même temps l'enseignement de la musique et la formation musicale, à tous les niveaux, dans les établissements scolaires. ■

