LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE SITGES

PARMI LES TROUPES ÉTRANGÈRES QUI SONT PASSÉES PAR SITGES, NOUS POUVONS CITER LE TEATR WSPOLCZESNY DE WROCLAV, LA WÜRTTENBERGISCHE LANDESBÜHNE, LE GRENIER DE TOULOUSE, PHILIPPE CAUBÈRE, LE CHÊNE NOIR, LE THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, LA MIE DE PAIN, ETC...

MARIA - JOSEP RAGUÉ ARIAS DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART DRAMATIQUE



Né en 1967, le Festival de Théâtre de Sitges s'acquitta, jusqu'à la mort du général Franco, d'une tâche importante : faire connaître au public espagnol des auteurs qui, en raison de la censure qui sévissait alors dans notre pays, n'avaient aucune chance d'être représentés dans les théâtres habituels. Pendant une semaine, on présentait chaque jour une nouvelle pièce, et l'on organisait un colloque avec l'auteur lui-même ou le groupe qui s'était occupé de la mise en scène.

En 1977, afin de s'adapter aux nouvelles circonstances historiques, le Festival de Théâtre de Sitges prit une orientation différente. Durant les premières années du régime démocratique, le Festival se fixa deux nouveaux objectifs essentiels : offrir un spectacle théâtral qui s'exprimerait dans toutes les langues de l'Etat espagnol, devenir international et faire connaître dans notre pays le théâtre qui se faisait à l'étranger. En 1977, Ricard Salvat accepta la direction du Festival. A partir de ce moment, Sitges commença à s'ériger en grand festival international de théâtre.

La première année de son étape " internationale ", le Festival présenta 25 pièces différentes, dont cinq étrangères. En 1979, le nombre des pièces représentées s'éleve à 32, dont huit étrangères. En 1980, le public put voir vingt-quatre pièces produites en Espagne et quatorze en provenance d'autres pays. L'édition de 1982 réunit quarante mises en scène réalisées dans notre pays, dix-huit spectacles internationaux et plus de dix spectacles " off-festival ". Comme activités parallèles à chaque festival, il y a eu toute une série de séminaires, conférences, expositions et autres manifestations. Ces dix années d'intense activité théâtrale ont offert au public un vaste échantillon des différents aspects du théâtre de l'époque ; les quelques échecs se sont vus compensés par d'autres spectacles d'une qualité en dehors du commun. Plus tard, à Barcelone, les grands du théâtre viendraient nous rendre visite : la Comédie Française, Ingmar Bergman, Peter Brook, Tadeus Kantor ou le Berliner, mais, jusqu'en 1983, Sitges a fourni le seul cadre où l'on pouvait voir représentées des pièces de théâtre en provenance des pays les plus divers : Allemagne, Norvège, Finlande, Corée, Japon, France, Italie, Grèce, Mexique, Grande-Bretagne, Pologne, Portugal, Yougoslavie, Inde, Hollande, Belgique... Suivant les chiffres publiés dans la presse, la subvention publique accordée au festival fut de 4.312.636 pesetas en 1978, 9.659.103 pesetas en 1981, et 22.000.000 de pesetas environ en 1986.

1977 voit la formation d'un Comité de consultation, constitué par des gens liés au monde culturel et à la ville de Sitges. On crée le Prix Artur Carbonell, décerné à la meilleure mise en scène présentée pour la première fois dans le cadre du Festival, et on crée aussi le Prix Santiago Rusiñol, réservé aux textes eux-



mêmes. Plus tard apparaîtront le Prix Cau Ferrat, décerné à la meilleure contribution artistique du Festival, et le Prix Lysistrata, à la meilleure contribution féministe. En 1983, on forme un nouveau Comité dans lequel entrent des représentants des institutions politiques catalanes et qui apporte quelques modifications dans l'organisation du Festival : moins de spectacles, moins de prix, et un changement de date : le Festival se célébrera dorénavant au printemps. Mais la trentaine de spectacles présentés au cours des derniers festivals, les manifestations culturelles et l'assistance de personnalités du théâtre international qui viennent à Sitges en tant que membres du Jury ou pour participer à des séances parallèles, conservent un éclat et un intérêt dignes du Festival.

Entre 1977 et 1986, le Festival International de Théâtre de Sitges fit connaître au public des groupes catalans aujourd'hui célèbres comme " El Tricicle ", " La Cubana " ou " La Fura dels Baus ". Il offrit en première des spectacles de la qualité de " L'Homme Urbain " d'Albert Vidal. A Sitges, des troupes catalanes ont représenté des pièces de Kroetz, de Martin Walser, de Pinter, d'Arrabal, de Geldherode, de Bukowski, d'Ernesto Sábato... Parmi les troupes étrangères qui sont passées par Sitges, nous pouvons citer le Teatr Wspolczesny de Wroclav, la Württenbergische Landesbühne, le Grenier de Toulouse, Philippe Caubère, le Chêne Noir, le théâtre de la Tempête, la Mie de Pain, le Puppi e Fresedde de Florence, le Teatro dell'IRAA de Rome, le Sheer Madness hollandais, le Teatron Kessarianis d'Athènes, le Medicine Show de New-York. Dans le cadre du Festival sont intervenus Fernando Rey, José Maria Rodero, Josep Maria Flotats... Au cours de la dix-huitième édition du Festival, en 1986, les spectacles étrangers présentés furent douze et, pour onze d'entre eux, Sitges représenta une première en Espagne ; quant aux spectacles originaires de notre pays, dix-huit en tout, il s'agissait aussi pour la plupart d'une première représentation publique.

L'importance du Festival International de Théâtre de Sitges est indubitable. Nous avons fait mention de ses débuts avant d'ébaucher une description des traits essentiels de l'étape ultérieure – de 1977 à 1986 –, durant laquelle Ricard Salvat, l'un des hommes les plus illustres du théâtre catalan, a assumé la direction du Festival. 1987 marqua la début d'une nouvelle étape dont la portée et les caractéristiques sont encore difficiles à discerner, mais qui devra relever le défi que supposent le niveau remarquable que le Festival a atteint au cours de ces derniers neuf ans. Depuis 1967 et, plus encore, depuis 1977, Sitges devient chaque année, pendant quelques jours, le lieu de rencontre des gens de théâtre, et s'érige en baromètre de l'activité théâtrale.