

# OLIMPÍADA CULTURAL, UN PROYECTO DE CUATRO AÑOS



FRONTAL DE PUIGBÓ, S. XII (FRAGMENTO)

MUSEU EPISCOPAL DE VIC

MÁS ALLÁ DE LA PROYECCIÓN DE BARCELONA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEPORTIVO Y DE ORGANIZACIÓN, Y DEL DE LA PLANIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA, LA OLIMPÍADA CULTURAL DEBE PROYECTAR BARCELONA PARA QUE OCUPE UN LUGAR EN LOS GRANDES CIRCUITOS MUNDIALES DE LA CULTURA.

MANUEL CUYÀS OLIMPÍADA CULTURAL

**Y**a en la antigua Grecia, unos Juegos Olímpicos, no eran concebibles si no iban acompañados de otros juegos, competitivos muchas veces, que tenían la cultura como centro de sus actividades. Este interés por unir deporte y cultura encontró su formulación más famosa en aquella frase que los romanos, en tantos aspectos herederos de los griegos clásicos, introdujeron e hicieron vigente para siempre: la que

con cinco palabras resume las ventajas salutíferas de mantener la mente y el cuerpo en forma.

Con la restauración de los Juegos de la época moderna, Pierre de Coubertin volvió a hacer hincapié en el deporte y la cultura como elementos inseparables. Olimpismo es deporte y es cultura. Si uno de los dos elementos falla, el espíritu olímpico se tambalea.

Por ello, desde siempre, la ciudad que

acoge la celebración de unos Juegos ha programado una sucesión de actos culturales con una doble finalidad: por un lado, mostrar al mundo su vitalidad en el campo de la cultura; por el otro, invitar a los países participantes en los Juegos a estar presentes en la ciudad con una oferta cultural autóctona que trascienda la estricta actividad deportiva. Cierto es, de todos modos, que muchas veces la programación de la cultura ha

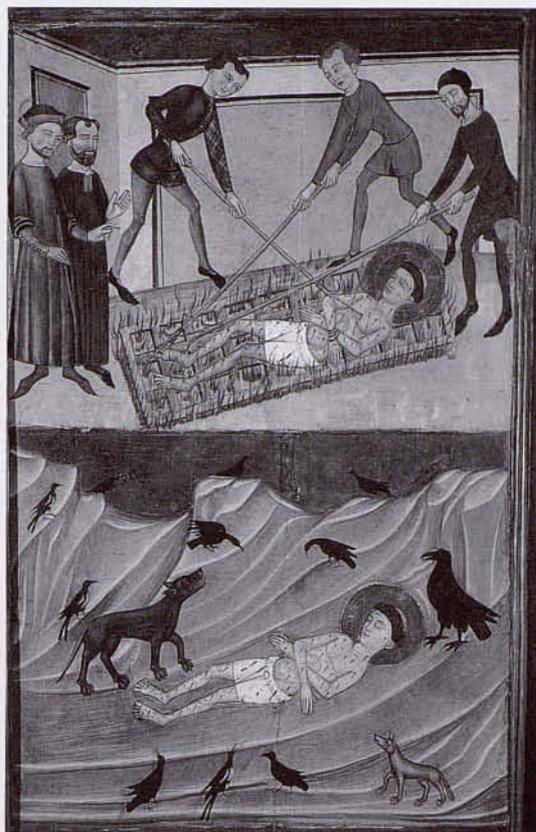


quedado en un segundo plano, disminuida al tener que ir del brazo con la enorme espectacularidad de unos Juegos. Barcelona es consciente de que, de nuevo, la vertiente deportiva de los Juegos Olímpicos obtendrá mucho protagonismo. Ahora bien, Barcelona juega con fuerza la baza de la cultura para evitar que quede como un simple relleno de los Juegos y para acercarse, cuanto más mejor, al espíritu del olimpismo. Así nace Olimpiada Cultural.

Como su nombre indica –Olimpiada: período de cuatro años, los años que van de unos Juegos a los otros–, el ámbito de actuación en el tiempo de Olimpiada Cultural no se circunscribe sólo a la celebración de las pruebas deportivas. Olimpiada Cultural nace en 1988, cuando Barcelona toma el relevo de Seúl como sede olímpica. Sus actividades concluirán el día 9 de agosto de 1992, cuando las luces del Estadio se apaguen y Atlanta recoja la antorcha.

Olimpiada Cultural, por lo tanto, no es sólo el ente que organizará, coordinará o impulsará las actividades en los campos del teatro, la música, la danza o las exposiciones que se celebren en 1992, coincidiendo con la celebración de los Juegos aunque, como es lógico, ésta sea una de sus tareas más importantes. Desde 1988 organiza e impulsa otros acontecimientos de carácter cultural diverso, aprovechando las expectativas que la ciudad de Barcelona ha creado en el mundo. Para citar algunas: el *Festival de Tardor*, certamen de espectáculos en vivo que inaugura con fuerza la temporada teatral y musical barcelonesa; las grandes exposiciones como las de *Planeta Sport* o las del *Modernisme* y el *Quadrat d'Or*, de las que esta revista se hizo eco en su momento; la exposición denominada “Casa Barcelona” que se prepara para este año y que ofrecerá objetos para el hogar diseñados expresamente por los grandes creativos del momento en Cataluña y España; la campaña de Señalización Histórica, consistente en marcar con una placa los edificios de la ciudad que sean importantes desde el punto de vista arquitectónico o por los personajes que en ellos vivieron o trabajaron. Además, Olimpiada Cultural ha apoyado con fuerza actividades nacidas de la iniciativa de entidades culturales de prestigio en Barcelona.

Olimpiada Cultural no nace en el vacío. Sus impulsores eran conscientes de que era posible realizar en Barcelona un proyecto de tanta envergadura porque



MUSEU D'ART DE CATALUNYA

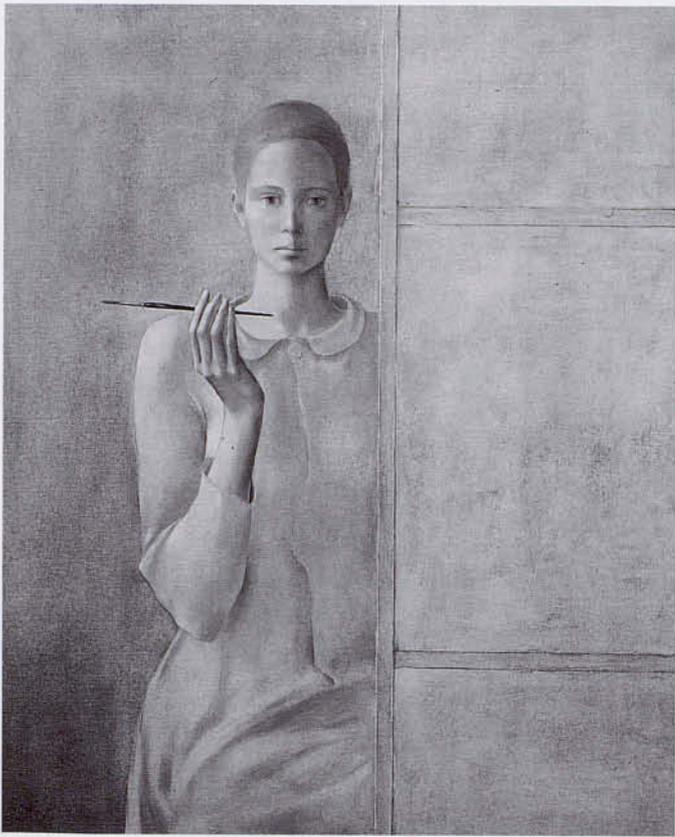
MARTIRIO Y MUERTE DE SAN VICENTE, S. XIV

ésta es una ciudad que dispone de un tejido asociativo y cultural muy bien tramado y que guarda en su seno una riqueza histórico-cultural de primera magnitud. El tejido asociativo, las entidades de cultura de Barcelona, públicas o privadas, han participado y participan en la organización del programa de Olimpiada Cultural, como en el caso del *Festival de Tardor*, suma de diversas iniciativas, y han dado su apoyo para que esta riqueza histórica pueda ser presentada, salvándola muchas veces del olvido, como en el caso del *Modernisme* – *Quadrat d'Or*. Los Juegos proyectarán Barcelona al mundo desde el punto de vista deportivo, organizativo, de infraestructuras, de grandes planificaciones arquitectónicas y urbanísticas. Olimpiada Cultural, con el apoyo de los Juegos y de las entidades barcelonesas y con el capital artístico e histórico que posee la ciudad, debe proyectar Barcelona para que ocupe su lugar en los grandes circuitos mundiales de la cultura. Además, dado que en estos Juegos de 1992, las llamadas subseles olímpicas –13 en total, distribuidas por todo el país– tienen por primera vez gran importancia, y dado que Olimpiada Cultural colabora también para que puedan ofrecer una programación artística paralela a las pruebas deportivas,

no se trata sólo de proyectar deportiva y culturalmente la ciudad de Barcelona, sino el conjunto del país.

Si desde Olimpiada Cultural hablamos de proyectar, de intentar que Barcelona y el país tengan su papel en el mundo, se entenderá que nuestra voluntad es que la dinámica creada en estos años tenga continuidad más allá del 92, más allá de la existencia de la entidad nacida para impulsar esta dinámica. Los *Festivals de Tardor*, la campaña de Señalización Histórica, la comercialización de los objetos de la “Casa Barcelona”, el redescubrimiento del patrimonio cultural, la presentación rigurosa, moderna, de las exposiciones, la colaboración de entidades en proyectos comunes, la creación en general, han recibido el impulso de una ciudad que, con la celebración de los Juegos, se agita. Y el impulso debe ser un impulso de verdad, logrando así que todas las actividades iniciadas estos años prosigan durante los años venideros y se consoliden.

Olimpiada Cultural constituye una experiencia inédita. Su labor, por lo tanto, deberá ser aprovechada por todas las ciudades que, a partir de ahora, organicen unos Juegos Olímpicos y sean conscientes del espíritu que marca el olimpismo.



COLECCIÓN PARTICULAR

DONA AMB PINZELL (MUJER CON PINCEL), 1989 DE MONTSERRAT GUDIOL

*Olimpiada Cultural, programación para 1992*

*Líneas básicas*

Precediendo a los Juegos y coincidiendo con ellos, Olimpiada Cultural prepara una gran programación de espectáculos, exposiciones y actos de índole diversa dirigida a los barceloneses y a todos los que, procedentes del país o del extranjero, se encuentren en la ciudad en aquellos momentos.

1. *Exposiciones e itinerarios:*

Unas exposiciones, las de carácter histórico-artístico, mostrarán en su conjunto una panorámica del arte catalán en dos mil años de historia. Otras tendrán al deporte y el arte como protagonistas.

**Barcino:** Itinerario por la Barcelona que conoció Lucio Minicio Natal, campeón olímpico de la Antigüedad.

**Tesoros del arte medieval catalán:** Panorámica del reflejo que tuvo en Cataluña el arte europeo de la época medieval: el románico y el gótico.

**Barcelona y las vanguardias del siglo XX.**

**Esculturas en espacios públicos:** Itinerarios por las esculturas que se han instalado en Barcelona desde los años 80 y otras que se instalarán hasta 1992.

**La Barcelona del futuro:** Muestra de la

transformación de Barcelona en los últimos años y su proyección futura.

**Itinerarios comentados por distintos lugares de interés de la ciudad:** Ciudad romana, ciudad medieval, el Ensanche...

**Olymphilix:** Exposición numismático-filatélica de temática deportiva y alcance internacional.

**Bienal Arte y Deporte:** Fondo artístico del Consejo Superior de Deportes.

**Bienal de Deportistas en el Arte:** Exposición-concurso de obras artísticas realizadas por los atletas.

**Arte y Deporte en la Antigüedad:** Muestra piezas relacionadas con el deporte en la época antigua procedentes de 47 museos de Europa.

**Los artistas catalanes y el deporte:** Muestra de cómo han tratado el deporte artistas catalanes de todas las épocas.

2. *Festival Olímpico de las Artes:*

**Festival de espectáculos en vivo:** Teatro, ópera y música escénica, danza, música, animación en la calle, circo, etc. Se presentarán los mejores espectáculos de cada género que en aquellos momentos existan en el país y en el mundo.

3. *Programas singulares:*

**Premios Internacionales Barcelona'92,** instituidos con el fin de honrar las con-

tribuciones más relevantes en el mundo de la Cultura y las Artes, realizadas durante el período de la XXV Olimpiada (Premio Antoni Gaudí de Arquitectura y Urbanismo, Pau Casals de Música, Joan Miró de Artes Plásticas, Narcís Monturiol de Innovación Tecnológica, "El Brusi" de Periodismo y Comunicación, Joan Antoni Samaranch de Deporte y Olimpismo).

**Festival de Deportes Autóctonos,** muestra de las distintas modalidades deportivas de carácter tradicional que se practican en las distintas Comunidades Autónomas del Estado español.

**Exposición sobre el Medio Ambiente,** muestra de las características de los distintos ámbitos ecológicos del mundo, las relaciones del hombre y del medio natural.

Además, se celebrarán muestras de la gastronomía y los vinos de España, concursos dirigidos a escolares y un amplio programa dirigido a los atletas que estarán concentrados en la Villa Olímpica.

Por lo que a las **subsedes** se refiere, su nombre y alguna de las actividades que preparan son los siguientes:

**Badalona:** Programa musical Blues & Ritmes.

**Banyoles:** La Cobla y la Sardana. Banyoles Danza. Programa "El remo, trabajo, aventura, deporte".

**Castelldefels:** Danza, producción y exhibición. Taller de Arte.

**Granollers:** Festival Internacional de Música. Otoñal. Exposición: "Granollers y el deporte".

**L'Hospitalet:** Teatro, música, exposiciones.

**Mollet:** Teatro, música.

**Sant Sadurn d'Anoia:** Programa "Brindis" de música.

**Sabadell:** Teatro en la calle.

**Reus:** Esculturas en espacios públicos. Fotografías deportivas. Ediciones especiales.

**Vic:** Música 92. Restauración del Templo Romano. Guía del museo.

**Viladecans:** Fiesta del Medio Ambiente. Señalización Histórica. Música y teatro.

**La Seu d'Urgell:** Festival Internacional de Música "Joan Brudieu". Congreso de Medievalistas. Exposición "La Maravilla".

**Terrassa:** Festival Internacional de Jazz. Programa complementario.

**Valencia y Zaragoza,** ambas subsedes no catalanas, preparan programas de artes escénicas, coincidiendo con la celebración de los Juegos. ■

