

EL FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS (FAD)

EL FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, ENTIDAD CONSTITUIDA EN BARCELONA EL AÑO 1903, HA PROPICIADO A LO LARGO DE SU HISTORIA UNA SERIE DE ACCIONES MUY AVANZADAS Y SIGNIFICATIVAS PARA EL PROGRESO Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL ARTE Y EL DISEÑO.



SANTI GIRÓ DISEÑADOR, SOCIO DEL FAD

El Fomento de las Artes Decorativas es un lugar donde, casi todos los días del año, a medianoche, se habla y se polemiza sobre el arte moderno y el diseño contemporáneo. También es un lugar donde se organizan, desde comienzos de siglo, complicadas manifestaciones de promoción de los oficios artísticos, del arte vanguardista y del diseño, probablemente, más innovador.

Esta actividad, intensa, sabia y cordial, tiene un secreto que, antes o después, será preciso revelar; el FAD ofrece, primordialmente, un servicio cultural abierto a la comunidad, que cada promoción de socios procura renovar.

El ambiente y los olores, las paredes y los techos de la venerable institución, presentan una amalgama de adherencias y condensaciones difíciles de separar: el ceremonial y la fonética son novecentistas, los detalles, la oxidación y cierta añoranza parecen modernistas, la coloración y la temperatura de los proyectos se aproxima bastante, todavía, a los delirios y los placeres del movimiento moderno; estricto de gama pero optimista en la imaginación de un presente racional y audaz en la construcción sentimental del porvenir. También existen algunas irisadas incorporaciones recientes que, dado su carácter latente y misterioso, todo el mundo cuida para satis-

facer el propósito de renovación y, especialmente, el insaciable designio de la curiosidad.

Los herederos de los oficios gremiales son los primeros que proporcionaron la forma, los recovecos y la diversidad visual de la ciudad moderna, el estilo y la comodidad de los nuevos habitantes, la seducción de la indumentaria individual, las imágenes de ficción de la escenografía, la ilustración y la decoración de los lugares públicos de esparcimiento, la metáfora de los jardines y de las joyas, y la tipología de los objetos industriales. Los artesanos y las industrias artísticas de principios de siglo, escultores, ebanistas, forjadores, pintores, ye-



ACTO DE ENTREGA PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 1990

seros, plateros, tanto podían reproducir modelos establecidos en sus catálogos y repertorios inmemoriales como proponer creaciones originales integradas, generalmente, en un contexto arquitectónico o urbanístico. El artesanado modernista conserva y desarrolla a la vez, prácticamente sin escisión, la capacidad de creación artística y de realización, la de realizar obras decorativas, suntuarias y funcionales.

La revolución industrial, sin embargo, ha implicado asimismo la división del trabajo en muchas prácticas artísticas de consumo. El diseño y la fabricación masiva y automática de los productos, son, de modo irreversible, momentos relativamente independientes de un proceso secuencial complejo.

Los bellos oficios han dejado de ser la decantación refinada y culta de un sistema de producción hegemónico para convertirse, principalmente, en una referencia conceptual, matérica y de procedimiento, riquísima en posibilidades, de la creación artística singular y de la búsqueda plástica contemporánea.

Los proyectistas de joyas, cerámica y textiles, los ebanistas, tallistas y repujadores del FAD de la primera época son, ahora, los socios artistas, diseñadores e industriales que, desde campos y discursos muy diversos, sintetizan, algunas veces, los valores, la tensión y la metodología de la tradición en proyectos y realizaciones actuales.

Pese a que la mayoría de los socios profesionales y estudiantes del FAD son artistas renovadores de los bellos oficios y las bellas artes, diseñadores de distintas especialidades, arquitectos e inge-

nieros, el FAD cuenta con historiadores, críticos y profesores. Aficionados interesados en el despliegue de los objetivos culturales de la entidad, empresas colaboradoras y el apoyo de las instituciones públicas y privadas de Cataluña y de España.

Los casi mil doscientos socios de la institución representan la garantía de su pluralidad, independencia y continuidad.

Los estatutos del FAD estipulan la autonomía jurídica de las asociaciones miembro que integra. Actualmente las asociaciones del FAD son las siguientes:

- Asociación de Actividades Artesanales y de Investigación Plástica (AAIP-FAD).
- Asociación de Directores de Arte, Diseñadores Gráficos e Ilustradores (ADGFAD).
- Asociación de Diseño Industrial (ADIFAD).
- Asociación Interdisciplinar del Diseño del Espacio (ARQ-INFAD).
- Asociación de Orfebres (ORFEBRES FAD).

El mismo FAD y las demás asociaciones desarrollan su propio programa de actividades y de financiación. Se puede ser socio del FAD sin pertenecer a ninguna de las asociaciones mencionadas, pero los socios de las asociaciones miembro deben serlo también de la asociación generadora, que ostenta funciones de coordinación y de representación general.

Los socios del FAD que lo deseen pueden proponer la fundación de otras asociaciones y la creación de actividades inéditas.

El Fomento de las Artes Decorativas, cuya existencia se aproxima a los cien años, ha propiciado acciones muy avanzadas y significativas para el progreso y la difusión de la cultura del arte y del diseño. El momento de extraordinaria efervescencia que ahora vive es, indudablemente, la consecuencia de su dinamismo histórico y de su rigurosa selección del nivel y el interés general de las actuaciones. Las actividades que actualmente gozan de mayor proyección ciudadana son las siguientes:

- Premios FAD de arquitectura y de interiorismo. Instituidos en 1958, distinguen las mejores realizaciones de cada año en el ámbito territorial catalán.
- Premios Sebastià Gasch de music-hall y artes parateatrales, instituidos en 1976.
- Trofeos LAUS de diseño gráfico, instituidos por la ADGFAD en 1964.
- Premios DELTA de diseño industrial, organizados por la ADIFAD desde 1961.
- Medalla ADI, galardón para estudiantes de diseño industrial.
- Premios HABITACOLA para estudiantes de diseño de interiores, convocados por la ARQ-INFAD.

El FAD y sus diversas asociaciones son a menudo requeridos como órganos consultivos. Las publicaciones, cursos, conferencias, exposiciones y debates que tienen lugar continuamente en la sede de la entidad subrayan la actitud abierta a la investigación y al debate que debe permitir a la institución seguir trabajando inteligentemente durante el próximo siglo. ■