Campsentelles, 14
2011
Centre d'Estudis Santfostencs
Amics de Cabanyes

Informe sobre la parròquia de Sant Fost, 1921 (II)

Mn. Salvador Pibernat Sabi (†)

Aquest article és la continuació del document publicat l'any passat en la seva primera part, l'original del qual es troba a l'Arxiu Diocesà de Barcelona, o sigui l'arxiu de l'Arquebisbat, a la sèrie Visites Pastorals, Elencos. Publiquem pràcticament tot el text, tret d'alguns petits fragments. Com ja sabeu l'autor d'aquest informe fou Mn. Pibernat, rector de la parròquia de Sant Fost de 1916 a 1936.

Aquesta segona part de l'informe ens ofereix una detallada descripció de l'antiga església parroquial de Sant Fost destruïda l'estiu de 1936 i que es trobava a l'actual Plaça de les Glòries Catalanes, al costat de Can Torrens (barri del carrer de Sant Pere). L'informe ens descriu com era el temple el gener de 1921, els altars que hi havia, les obres d'art i els objectes de culte com vestits, vasos sagrats i joies, banderes o estendards, etcètera, i finalment una descripció del vell cementiri parroquial.

Elenco número II

Puntos relativos a las iglesias y oratorios públicos

I Título y situación de la iglesia

El título de la iglesia es S. Fausto M(ártir). Está situada en el pueblo de Campcentellas, plaza de la Constitución, no se halla en despoblado, forma edificio solo adosado á la casa rectoral, su entrada está orientada a mediodía, el pueblo más próximo a la misma es Martorellas.

II Condición canónica

La iglesia es parroquial. Está independiente a toda entidad. El párroco se llama Salvador Pibernat Sabi, pbro [presbítero]. Fué consagrada á los 4 de diciembre de 1141 por Arnaldo, obispo de Barcelona, según consta en el archivo parroquial. En el interior hay dos cruces pintadas en forma que acreditan la consagración, una lápida commemorativa al frontis recuerda la misma.

III Condición de la fábrica

Se ignora el año en que fué edificada, es de suponer que fué terminada el año de la consagración. La construcción es con argamasa de cal y piedra. Para mayor inteligencia en las dimensiones, naves y puertas de entrada se acompaña el plano al final de esta relación. El estilo en su carácter dominante es románico, no está uniformado, resultado de las reparaciones necesarias que se hicieron entre los años 1868 a 1876 con la aprobación de la autoridad competente. Poco conserva de su primitivo estilo. Cuando las reparaciones la iglesia alargóse treinta palmos por la parte del presbiterio, la entrada de las capillas, que era desigual, uniformose, resultando quedar á la linea de la pared; rebajose el pavimento en lo general de la nave dos palmos; construyose nueva bóveda, que está amparada por un tejado superior, sostenido por arcos; ensanchose el portal de entrada dos palmos, quitándole el carácter típico del estilo, resultó quedar en forma arqueado y construido de piedra en sillería. El pavimento es de ladrillos, escepto la capilla del Sacramento y el baptisterio que son de mosaico. Está libre de humedades, algo se resiente

en las paredes de levante. Tiene bóveda según se indicó. La fachada es decente y limpia, lleva una cruz pequeña de hierro colocada al vértice. Hay campanario, de forma cuadrilátera, con cinco campanas, todas están en buen estado. No hay reloj público. La fábrica en general está bien conservada y no hay necesidad de reparaciones urgentes.

IV Locales contiguos y servidumbres

La iglesia no está aislada, se halla emplazada á un extremo de la plaza pública. Junto a la misma hay la casa rectoral con la cual tiene comunicación directa. La casa está ocupada por el párroco para los usos de vivienda. No causa perjuicio ni perturbación á la iglesia, ni presta servidumbre a nadie. La iglesia carece de tribunas. Ni debajo del pavimento, ni sobre el techo de la iglesia hay locales.

V Custodia y limpieza

La iglesia se halla bien cerrada con puerta forrada de hierro. Guarda la llave el párroco. Está abierta una hora antes de la misa, en las horas del catecismo y funciones del culto, cerrándose un cuarto de hora después.



Església parroquial de Sant Fost el 1921. Estava situada al costat de Can Torrens i va ser enderrocada el 1936. (Foto: Arxiu SPAL-Diputació deBarcelona)

Para su custodia y vigilancia el párroco registra todas las estancias de la misma antes de cerrarla y al acostarse. Proveen de la limpieza los de la casa rectoral. Se barre todas las semanas y se despolvan las bóvedas y demás con limpieza general el Sábado Santo y en vigilias de Navidad; lo asequible se despolva después de barrer.

VI Presbiterio

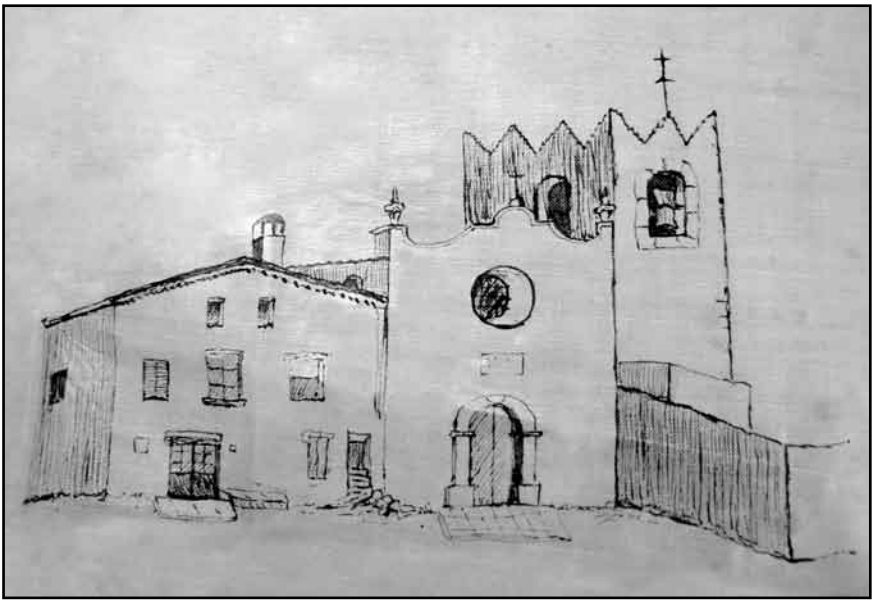
El presbiterio se halla situado al extremo de la iglesia, superior en altura al pavimento general 0,35 ms. Hay cancelas de hierro para cerrarse. Toman asiento en él las autoridades y obreros. Para sentarse el oficiante y ministros en las misas solemnes se utilizan un sillón y las sillas correspondientes.

VII Altares

Hay ocho altares, el mayor colocado en el presbiterio, tres al lado de la Epístola y tres al lado del Evangelio, encarados uno a otro, orientados en la misma dirección; y el altar del Sdo. Corazón de Jesús colocado en la capilla del Santísimo, construïda al año 1896 y adosada á la nave de la iglesia conforme indica el plano acompañante. Los detalles que pueden darse sobre cada uno de ellos, contestando a los diversos extremos del interrogatorio, son los siguientes:

Altar mayor: titular S. Fausto mártir

No hay señales de consagración, solo hay consagrada la correspondiente ara de piedra mármol al igual que en todos los que se describirán. Es de madera. Adosado a la pared. Estilo poliforme, domina el barroco-renacimiento, parece está formado de diversos retablos. Está al cuidado del párroco. Hay en él la administración de S. Sebastián. Es privilegiado ad perpetuum según rescripto recibido a 1º de julio de 1920. La imagen titular es de madera esculturada, mide 0,90 ms de altura. No hay reliquia ni cuerpo de santo debajo del altar. A los lados respectivos del titular hay las imágenes de S. Antonio de Padua y S. Sebastián, colocados en ninchos, miden 0,85 ms. Encima de estos en linea superior hay las imágenes de Sta. Fe y Sta. Esperanza, algo deterioradas, miden 0,45 ms,



Dibuix de la façana i rectoria de l'església de Sant Fost, fet per Ramon Niubó, secretari municipal i que es troba a l'informe de 1921.
(Foto: Xavier Pérez, amb autorització de l'Arxiu Diocesà de Barcelona)

todas de madera en escultura. Remata el altar un nincho en el cual se halla la imagen de S. Cipriano, procedente de Cabañas, mide 0,75 ms, es de pasta con yeso y cartón. Sobre el nincho hay la imagen emblemàtica del Padre Eterno. [El altar] se halla colocado en el presbiterio, las paredes que corresponden al mismo son pintadas imitación tapicería. Hay la cancela del presbiterio.

Los altares laterales irán numerados desde el presbiterio á la entrada de la iglesia. Todos son muy uniformados. No se contestarán a los extremos f, h, i, por no haber nada en ellos de lo que se pregunta.

Lado de la Epístola

Altar nº 1. Titular S. José. No consta la consagración, excepción del ara. Es de madera, decoración y forma muy sencilla y escaso valor, el estilo parece del renacimiento, es muy vulgar (...) La imagen es de madera, mide 0,80 ms. A los lados hay las imágenes de S. Roque y S.



Altar major de Sant Faust màrtir, a l'interior de l'església parroquial, tal com era el 1922. (Foto: Arxiu Gavin)

Antonio Abad de igual forma y materia que el titular, miden 0,55 ms. En el remate hay un relieve de la Asunción que mide 0,69 ms de largo por 0,59 ms de ancho. A la grada del altar está colocado un pase de madera pintado de importante valor arqueológico. Representa la imagen del Ecce Homo con trofeos de la Pasión y á sus lados hay las imágenes de cuatro santos. Parece que son restos de algún retablo antiguo. Está algo deteriorado.

Altar nº 2. Titular Sdo. Corazón de María. Las señales de consagración solo están manifiestas en el ara. Es de madera, decorado y forma sencilla, muy común, el estilo parece renacimiento, remata con una gloria adosada (...). La Virgen está sola con la imagen que representa el penitente arrodillado a sus pies.

Altar nº 3. Titular la Virgen del Carmen. Hay consagrada la correspondiente ara. Es de madera, la forma poco varia del anterior, el decorado es sencillo y común, el estilo parece renacimiento, remata con una gloria adosada (...). Está sola con la imagen del Infante Jesús en los brazos.

Lado del Evangelio

Altar nº 1. Titular la Virgen de los Dolores. Está manifiesta la consagración del ara. Es de madera, el estilo guarda carácter con los otros altares, muy vulgar, forma un solo nincho sin columnas, el decorado es sencillo y escaso valor...Está sola sentada al pie de la Cruz.

Altar nº 2. Titular la Virgen del Rosario. Se diferencia de los demás en el estilo que siendo común y de forma sencilla tiene lineas góticas (...)La imagen es de madera en escultura con el Infante Jesús en el brazo izquierdo (...)

Altar nº 3. Titular S. Isidro. Es exacto al altar número 3 del lado de la Epístola (...) la imagen es de madera en escultura, mide 0,75 ms.

Altar del Santísimo

Titular Sagrado Corazón de Jesús. Hay la consagración del ara. Es de madera, de forma y estilo es muy distinto de los anteriores, más sencillo, la mesa resulta un cuerpo separado sostenida por dos columnas, sobre de ella hay dos gradas y detrás de las gradas una baja delantera, en medio de

las gradas hay el sagrario. Adosado a la pared hay un templete de cedro donde está colocada la imagen titular (...) La capilla lleva balaustrada de madera que puede cerrarse en forma de cancela y sirve de comulgatorio, está elevada del pavimento general 0,25 ms.

VIII Sagrario

Tiene la iglesia dos sagrarios proporcionados pero no propios del altar respectivo donde se hallan, están encajados en el mismo. Uno está en el altar del Sagrado Corazón de Jesús que se utiliza para reserva; el otro está colocado en el altar mayor que se utiliza raras veces. Son de madera.



El calze de 1582, l'única joia que es va salvar i que consta a l'informe de 1921. (Foto: Xavier Pérez)

Su decoración es dorada. En el interior son trabajados sencillamente y dorados, la construcción es antigua (...) Día y noche arde una lámpara de aceite en el altar. Cada quince días se renuevan las especies sacramentales. Hay un sagrario mayor en el altar de S. Fausto para la exposición del Santísimo Sacramento. Su decoración interior es dorada.

IX Armario para los santos oleos

Hay en la sacristia un armario limpio y decente donde se colocan los santos óleos guardados en caja propia y exprofeso. Estos están colocados en vasos de estaño, cada vaso lleva las iniciales correspondientes.

X Baptisterio

Tiene la iglesia una capilla donde hay el baptisterio. Se halla situado al entrar, contiguo a la capilla del Santísimo, al lado de la Epístola. La pila bautismal es de piedra, contiene una sola capacidad, está sostenida por una columna con su correspondiente sóculo [zócalo] y capitel; dentro de ella hay una cofaina de cobre estañado que contiene el agua y la tapa sirve para recibirla, después se echa a la piscina. Sobre la pila hay una buena tapa de madera con cerrojo y llave. El baptisterio se halla rodeado de una verja que se cierra con llave. Colgado en la pared hay un cuadro cromologia de S. Juan bautizando a Cristo. El armario para guardar lo prescrito en la administración del bautismo se halla en la sacristía.

XI Pilas de agua bendita

Junto a las puertas de entrar a la iglesia hay pilas en las que constantemente se halla agua bendita. La pila mayor es de piedra, está sostenida por una columna con sus correspondiente sóculo [zócalo] y capitel. Una más pequeña de mármol está adosada a la pared, junto a la puerta de entrar al corredor de la casa rectoral. Se procura que estén siempre limpias. Se renueva el agua cada semana después de barrer y despolvar la iglesia.

XII Reliquias

La iglesia posee las reliquias del Lignum Crucis y la de S. Fauto, están bien cerradas y selladas en reliquiarios. De ellas se tiene la correspondiente auténtica. Se guardan en el archivo de las joyas. Hay otras reliquias

guardadas decentemente en una caja y envueltas en un paño de tela, llevan los nombre de S. Martine E et M(artir); Sta. Cantianila V(irgen) et M(artir), S. Pie M(artir) y S. Mari M(artir). No se dan a la veneración por carecer de las auténticas.

XIII Púlpito, coro y órgano

La iglesia tiene un púlpito fijo colocado á la pared, aproximadamente en el medio, al lado del Evangelio. Hay coro para los cantores que mide 3,75 ms de largo por 4,75 de ancho. Se halla situado sobre el portal de la Iglesia. Hay en él balaustrada. Tiene un armònium portàtil, sencillo, sin registros. Está en buen estado y afinado.

XIV Confesionarios

Hay en la capilla del Sacramento un confesionario, colocado dentro de la pared y construido en tal forma que, en días de muchas confesiones, pueden resultar dos, a distancia, suficiente con solo separar las paredes interiores. Se halla bien dispuesto y limpio, las ventanillas correspondientes a cada lado tienen las rejillas de madera con agujeros espesos, un velo de tartalana morada cubre la parte interior. Hay un cerrojo sin llave. En el interior se halla colocada una estampa de Jesús crucificado. El confesor conserva en su hábito lo prescrito por el Ritual Romano. Hay un confesionario provisional que sirve para los sordos y en días de muchas confesiones.

XV Bancos

Hay trece bancos en la iglesia, cinco se hallan repartidos a los lados del presbiterio, que sirven para las autoridades, obreros y monaguillos; siete están igualmente repartidos a lo general de la nave, cuatro de ellos son de uso y propiedad particular, correspondientes a las familias Vda. de Buxó, Tayá, Torrents y Bastinos. En el archivo consta solamente la concesión a favor de las familias Torrens y Bastinos. Los bancos restantes son para uso de los admninistradores y demás feligreses. En la sacristía hay colocado otro banco que antiguamente pertenecía a la casa Llombart, fue quitado de la iglesia en ocasión del traspaso de propiedad. Para los

restantes asientos se usan seis docenas de sillas que los fieles utilizándolas entregan voluntariamente tres céntimos y cinco en los días de gran solemnidad.

XVI Cepillos

Hay fijos en la iglesia tres cepillos con la correspondiente inscripción respectivamente, pertenecen a las almas del Purgatorio, a la Santa Sede y al Santo Cristo. Las limosnas de los fieles son colectadas en general por los administradores en los respectivos platos al final de las misas. De los cepillos y administraciones guarda la llave el párroco, lo mismo que del dinero, el cual es recogido cuando bien le place, dando cuenta a su día de lo recaudado e invertido a todos los fieles con el beneplácito de los administradores. En las cuentas de administración se tiene puesta toda la confianza al párroco.

XVII Monumentos sepulcrales

Propios monumentos sepulcrales no se tiene noticia hayan existido en la iglesia. Las sepulturas habidas eran fosas y se hallan tapadas por el pavimento. Consérvase colocada en el medio del templo una lápida con cierta imagen en hábitos talares. Aunque la inscripción es algo borrada, puede leerse que el sepultado fue un presbítero. No se encuentra nota alguna que diga hubiesen sepulturas gentilicias.

XVIII Objetos de arte

Los objetos de arte son de escaso valor, los pocos que hay, en lo que valen son bien guardados y se procura la conservación. El objeto de más valor arqueológico es el ya reseñado en el capítulo VII, elenc. II, altar de S. José [tabla de madera pintada con la imagen del Ecce Homo]. Al entrar en la iglesia colocado al lado de la Epístola hay un cuadro de la Purísima, que mide largo 1,95 ms, ancho 1,35 ms. Custodiado en la sacristía hay un cuadro del Infante Jesús, altura 1,20 ms, ancho 0,80 ms.

En la casa rectoral se guardan: un cuadro de Jesús a la columna, mide 1,30 ms de alto, por 0,90 de ancho; uno de S. Isidro de 1,3 ms por 1,10 ms; otro de la Virgen del Carmen de 0,95 ms por 0,75 ms; dos iguales de

S. Antonio de P[adua] y la Virgen del Rosario de 0,75 ms por 0,55 ms; una Virgen de 1,00 ms por 0,75 ms. Todos estos cuadros son pintados en tela y según parecer del "Boletín – Associació d'Excursions a Catalunya" correspondiente a los años 1883 y 1884, fol. 162, algunos de ellos son buenas copias de Guido Reni y otros célebres maestros. Hay también en la sala rectoral cuatro estampas gravados colocados en marco, donativo del M. I. Dr. Juan Rifá que representan pasos de la vida de Jesús, miden 0,83 ms por 0,64 ms. Se guardan en la sacristía: una imagen de madera en escultura de la Virgen del Rosario de 0,70 ms, otra de S. Jaime, de 0,65 ms, otra vestida del Infante Jesús, de 0,55 ms. En la casa rectoral una imagen de madera de S. Cipriano de 0,35 ms.

Todas estas imágenes descritas son antiguas, más modernas existen o hay para uso del culto una imagen de madera de la Purísima de 0,63 ms y otra del Infante Jesús en la cuna de 0,30 ms. Se guarda en la sacristía una caja sin adornos artísticos, en forma de urna sepulcral, mide 0,46 ms de altura por 0,62 ms. de largo; se ignora a que usos se destinaría. Según opinión del espresado Boletín aparentemente tiene caràcter del siglo XII y dice ser un reliquiario, pero por la pintura que hay en las puertas también parece que podría servir de sagrario para el monumento en Semana Santa. Para las procesiones hay un antiguo templete, vulgo tabernáculo, parece estilo del renacimiento, cuatro ángeles barrocos que sostienen la arandela, adornan el tabernáculo.

XIX Sacrístia

Existe una sacristía bien guardada y defendida. Hay en ella un doble armario y dos cómodas. Como todas las ropas y objetos del culto no caben en ellos y por otra parte la sacristía no es capaz para más muebles; en la casa rectoral hay dos cómodas, una muy antigua procedente de Cabañas y otra sencilla que se utilizan a los fines espresados. Se halla limpia y exenta de todo lo que desdice de su objeto (...).

XX Objetos de culto

Inventario general de los ornamentos, vasos sagrados, etc, que pertenecen al culto.

Casullas: Cuatro de color carmesí con sus accesorios, dos de tisú y dos de damasco de seda. Cinco de color blanco..., una bordada en oro, otra de seda, una de tapicería y dos de damasco con escapulario de tapicería. Tres negras, una de damasco con escapulario de tapicería y dos de damasco de seda. Cuatro de damasco de seda morada...Dos de damasco de seda verde... y una de satén azul con sus accesorios.

Capas: Tres pluviales, damasco de seda una y dos de tapicería blancas. Dos pluviales damasco de seda negras con la estola. Una pluvial damasco de seda carmesí. Dos pluviales moradas, una tejido de seda y otra de tisú con la estola. Una antigua rosada con franja blanca y escapulario aplicada una imagen de S(an) Cipriano, es procedente de Cabañas.

Ternos y dalmáticas: Un terno damasco de seda carmesí con sus accesorios. Un terno damasco de seda negra...Dos dalmáticas blancas de damasco...Dos dalmáticas bicolores blancas y carmesí para los monaguillos.

Ornamentos varios: Dos capitas humerales para llevar el Viático. Cuatro velos humerales, dos blancos, uno carmesí y otro morado. Cuatro estolas de diversos colores. Seis cíngulos, cuatro de seda encarnada y dos de algodón blancos. Dos cíngulos de algodón blancos para los monaguillos. Seis bonetes.

Vasos sagrados: Un cáliz de plata dorada de estilo gótico con la patena y cucharita correspondiente al año 1582. Otro cáliz de metal dorado, copa y patena de plata dorada con la cucharita. Un cáliz de metal plateado, copa de plata dorada con la cucharita. Un copón de plata dorada con el pie de metal plateado que sirve para la reserva. Otro copón pequeño de metal plateado interior dorado. Un coponcito de metal plateado, interior dorado para llevar el Viático a las casas lejanas, al cual va adjunto el vaso de la Extremaunción. Tres vasos para los santos óleos de estaño. Dos crismeras de metal plateado que sirven para el bautismo.

Joyas: Una cruz antigua para las procesiones, de plata, muy bien trabajada y de fines detalles góticos. Otra cruz de madera pintada para uso diario. Un Lignum Crucis de plata dorada en forma de cruz. Reconoce

dos estilos, el pie no corresponde al estilo de la cruz, el conjunto resulta artístico. Una custodia de plata, cuyo pie es del año 1678 y parece ser restos de un candelero, pegado al pie hay una gloria, el conjunto resulta de poco gusto artístico. Unos incensiarios de plata con su barquilla. Otros incensiarios de latón con su barquilla. Un aspersorio de plata antiguo. Otro aspersorio de metal blanco. Una calderita con su aspersorio de metal dorado. Una vinajeras de cristal con el plato de plata y la campanilla de metal blanco. Otras vinajeras con el plato de metal y campanilla de latón. Dos platos de latón para vinajeras. Seis crucifijos de metal dorado para los altares. Un reliquiario de metal plateado que contiene las reliquias de S(an) Fausto. Un cucharón de plata para el bautismo. Dos coronas y cetro de metal dorado; unos pendientes montados en oro y plaqué;otros pendientes y un alfiler de quincallería para uso de la Virgen del Carmen. Una corona de estrellas y un corazón de plata; dos diademas y un alfiler de metal dorado con pedrería falsa; unos pendientes de plata y otros de plaqué para uso del Corazón de María. Una corona de estrellas y otra imperial de plata para uso de la imagen de los Dolores.

Ropa blanca: Ocho albas para sacerdotes y cuatro para monaguillos. Cinco roquetes para sacerdotes y once para monaguillos, un sobrepelliz. Cinco sotanas negras para monaguillos. Tres docenas de purificadores y una docena y media de lavabos. Diez amitos. Una docena y media de corporales. Cuatro toallas grandes para la sacristía y dos más pequeñas comunes. Dos toallas y dos capillas para el bautismo. Cuarenta y seis manteles para los altares y tres para la cancela de la capilla del Santísimo.

Adornos de altares y objetos varios: Tres velos para el atril mayor, blanco, negro y carmesí respectivamente. Cinco frontales para el altar mayor (...) Tres cortinillas para altares (...). Dos canopeos para el sagrario. Ocho tapetes encarnados (...) Tres lámparas, una de latón para el Santísimo y dos de metal dorado para el Sto. Cristo. Seis salomones de metal dorado para los altares (...) Dos damascos y otros dos más pequeños que servían para adornar las paredes del presbiterio. Un paño negro de algodón y otro más pequeño para cubrir el altar mayor en los

funerales. Un paño de terciopelo negro para colocar en el túmulo los días de funeral. Un paño morado para cubrir el Altar Mayor en la semana de Pasión. Velos suficientes para cubrir las cruces en dicha semana. Un aparato para el novenario de almas y otro para el monumento. Un docel encarnado para el monumento, otro blanco y azul para las festividades de la Virgen (...)

Un sagrario urna para la reserva del monumento. Una almohada encarnada con funda morada y otras dos blancas. Una alfombra para el presbiterio y otra pequeña para el altar del Sagrado Corazón. Un palio tapicería de seda carmesí con cuatro varas. Una umbela damasco de seda carmesí. Dos gamfalones [gonfalones] damasco de seda carmesí y otros dos de algodón negros con trofeos de la Pasión aplicados. Tres atriles pequeños y dos mayores de madera. Trece platos, de latón once y los otros dos de metal blanco, pertenecientes a las respectivas administraciones y con los correspondientes emblemas o imágenes.

Banderas: Una blanca damasco de seda con aplicaciones en oro de una custodia, perteneciente a la Obra. Otra de ídem con la aplicación emblemàtica de S. Isidro perteneciente a la Administración. Otra de ídem perteneciente a la administración del Rosario. Otra de seda azul ídem perteneciente a la administración del Corazón de María. Otra damasco de seda carmesí ídem perteneciente a la administración patronal. Otra de seda tapicería ídem perteneciente a la administración al catecismo. Un pendón con la imagen de la Purísima bordada en sedas pertenecientes a las Hijas de María.

Vestidos: Cuatro vestidos con tres mantos para la imagen de la Virgen del Carmen. Siete vestidos con tres mantos para la imagen del Corazón de María. Cuatro vestidos con sus respectivos mantos para la imagen de los Dolores. Dos vulgo toallas para la imagen de Jesús cruficado. Diez trajes talares, vulgo vestas con los respectivos sustentáculos para los portantes del Crucifijo.

Candeleros: Cuarenta y cuatro candeleros de madera y cuatro de latón. Dos candelabros con cinco arandelas de plomo pintado. Dos candelabros de hierro con tres arandelas pintados.

Libros litúrgicos: Un ejemplar del *Rituale diocesis Barcinonensis* del año 1743. Otro ejemplar incompleto del mismo. Un tomito complemento del anterior. Un ejemplar *Manuale Parochorum*, antiguo, sin fecha. Otro ejemplar del mismo, fecha 1743. Dos tomos *Manuale parochorum* del año 1860. Un ejemplar en dos tomos del *Rituale Romanum* del año 1916. Dos tomos *Manuale parochorum* del año 1916.

Misales: Un ejemplar Missale Romanum del año 1771. Otro ejemplar idem del año 1796. Otro ejemplar idem del año 1880. Dos cuadernos con las misas de difuntos. En ellos se hallan las misas correspondientes.

XXI Funciones religiosas

La parroquia celebra anualmente las funciones religiosas con la solemnidad posible. Además de las ordinarias que ordena la Iglesia en forma litúrgica, celebra la patronal, el Via-Crucis solemne por las calles en Viernes Santo y final de novenario de Almas, y todas las correspondientes a las administraciones, como las ya [a]notadas en capítulos anteriores.

XXII Personal

Prestan servicio en la iglesia el párroco Salvador Pibernat Pbro (presbítero), nombrado á nueve de junio de mil novecientos diez y séis, en caso de necesidad y para los auxilios parroquiales prestan servicio los párrocos vecinos, todos con las licencias ministeriales propias de su cargo.

XXIII Rentas

La iglesia no tiene rentas propias ni fijas. La cantidad de limosnas y emolumentos que recibe bajo todos conceptos es eventual; en el año 1920 ascendió 1393, 39 pesetas.

XXIV Beneficios

No da lugar a contestación por carecer de beneficios y capellanías.

XXV Cementerios

La iglesia tiene un cementerio al lado de la iglesia, junto a las paredes del campanario. Es parroquial. Se ignora la fecha de su bendición. En el año 1859 se exhumó parte del mismo, ensanchándose por el lugar donde se halla actualmente situado y el párroco José Trabal Pbro. a primero de Mayo bendijo la parte ensanchada. Las paredes tienen la altura suficiente para evitar la profanación. La entrada se halla amparada con un enrejado que se cierra con llave. No hay capilla para celebrar el Santo Sacrificio, pero si hay una cruz pequeña de hierro remate del muro á la entrada y otra cruz de madera en su interior. Guarda la llave el párroco. No hay junta de gobierno, solo el párroco es el administrador, rigiéndose por las leyes generales de los cementerios. Para su conservación se cuentan con escasas entradas. La Obra cuida de él.

Existe otro cementerio, sin ninchos ni pared de clausura que rodea la iglesia casi en ruinas de Cabañas, parroquia que fue en un principio independiente y más tarde sufraganea de S. Fausto. Este cementerio ha sido apropiado de mala fe por Dª Mercedes Serra vda. de Subirana inscribiéndolo furtivamente junto con la iglesia y terrenos en el registro de la propiedad. El párroco que suscribe estas diligencias ha reclamado y el expediente está pendiente de solución en el Vicariato General. La última sepultura que se efectuó en este cementerio fue por orden judicial unos siete años atrás.

No ha lugar a contestar los elencos n(úme)ros III, IV, V, VI y VII por no existir en la parroquia punto alguno relativo a lo que en ellos se pide.

San Fausto de Campcentellas, 30 de enero de 1921.

Salvador Pibernat, Pbro, párroco (firmado y rubricado)

Notes de l'editor

Aquest informe o document es troba a l'Arxiu Diocesà de Barcelona, sèrie Elencus, V.P. Elencos Granollers, 1921, volum 26, pàgs. 142-164. Inclou plànol de l'església i la rectoria fet per Ramon Niubó (era el secretari municipal), a escala 1:50. I plànol del cementeri a escla 1:500. A la parròquia de Sant Fost li hem lliurat una fotocòpia.

El 1982 Mn. Josep M. Martí Bonet va publicar alguns fragments del mateix al llibre *Noces d'argent del Dia de la Parròquia de Sant Fost (1957-1982). Petit resum històric parroquial.* Sant Fost de Campsentelles: Parròquia, 1982, autor: Mn. Daniel Monserdà, pròleg de Mn. Josep M. Martí Bonet.

Transcripció feta per Xavier Pérez, setembre de 2011.