

Presentación

Tras varios números dedicados a diferentes temas monográficos, el presente volumen de *Cultura, Lengua y Representación* (2013, nº 11) ofrece una miscelánea de estudios con acercamientos teóricos y metodológicos diversos en torno a la representación discursiva de las manifestaciones cotidianas y culturales. Reflejo del espíritu interdisciplinar que preside la línea editorial de la revista, en las páginas siguientes el lector encontrará nueve artículos, en los que se abordan temáticas diferentes, aunque en no pocas ocasiones con nexos más que evidentes. En el terreno artístico estos acercamientos abarcan desde la presencia del mundo clásico en la gran poesía lorquiana (Bermúdez) a la relectura heterodoxa de la Biblia en el siglo XIX a cargo de dos críticos implacables de la religión, como Marx y Bakunin (Bruno), pasando por manifestaciones culturales mucho más recientes –y populares–, como la particular música reggae de un cantante del sur de Italia, en la que, de consuno, se aúnan tendencias a la par posmodernistas y *glocalistas*, como quiere Screti. Globalización y localismo se dan cita también en la interpretación de dos obras cinematográficas actuales (Sánchez-Palencia), así como en la literatura de la emigración mexicana en Estados Unidos (Pardo), al tiempo que diversas cuestiones identitarias se adivinan detrás de otras manifestaciones discursivas y culturales contemporáneas. Así, la narrativa horaciana de Muñoz Rojas se manifiesta a través del uso marcado de un léxico asociado a una realidad autóctona y rural ya en vías de desaparición (Fernández), mientras que Usó nos revela como un nada desdeñable trasunto identitario puede encontrarse en la pronunciación de una lengua extranjera por parte de sus aprendices. Por último, el lector interesado en aproximaciones sociopragmáticas a principios inherentes a la comunicación verbal, como la cortesía o la construcción de la imagen en contextos institucionales, encontrarán también aquí su espacio a través de un artículo en el que se analizan algunas estrategias utilizadas por las líderes andaluzas actuales en el Parlamento de esa comunidad (Carranza).

Editorial

The current volume of *Culture, Language and Representation* includes contributions that engage in the discursive representation of everyday cultural phenomena from various methodological approaches. Following the interdisciplinary nature of the journal, the nine articles that configure this issue tackle aspects that range from a heterodox rereading of the Bible from a Marxist-anarchist perspective (Bruno); the identification of classical sources in Lorca's poetry (Bermúdez); or the exploration of glocal trends from the study of reggae music as performed by a southern Italian musician (Screti). The paradoxes of globalization and the local are also explored through the representation of urban London in film (Sánchez-Palencia); or the literature of Mexican immigration in the United States (Pardo). Issues of identity through language are dealt with in the analysis of Muñoz Rojas's recovery of a rural lexis close to extinction (Fernández); or in how learners' acquisition of second language pronunciation is related to identity construction (Usó). Finally, sociopragmatic questions of politeness and the construction of institutional image are explored in connection to verbal strategies adopted by women politicians in Andalusia (Carranza).