

Presentación

El volumen 8 aborda las relaciones entre el género popular y los medios en el contexto de una sociedad globalizada que se articula como un fenómeno contradictorio de fuerzas centrífugas tendentes a la homogeneización y fuerzas centrípetas de disgregación. La cultura popular comparte tal naturaleza contradictoria por su capacidad para reflejar y sancionar los discursos ideológicos que circulan en la sociedad, así como por su potencial subversor de los mismos. De este modo, la cultura popular deviene en un tropo esencial, debido a esa complementariedad, que facilita la explicación y comprensión mutua de tales manifestaciones culturales.

Esas cuestiones se exploran en diversos artículos centrados en: la capacidad de desestabilización de la realidad en el cine de ficción y el documental; la dualidad de la programación televisiva británica desde una perspectiva histórico-cultural; los conceptos de participación e interacción en la red como parte de la construcción de la audiencia; las narrativas híbridas y la identidad en la cultura latina estadounidense; y un enfoque sociolingüístico sobre los usos bilingües en una comunidad local fronteriza de la Comunidad Valenciana.

Editorial

Volume 8 focuses on the relation between the popular and the media in the context of a global society which is articulated in terms of centrifugal homogenising forces, and centripetal disseminating ones. Popular culture shares a similar contradictory nature due to its capability to reflect and sanction ideological discourses circulating in society, as well as to potentially subvert them. Thus, the popular becomes an important trope to explain and understand the former cultural phenomena.

Such issues are explored in a number of articles tackling: the ability of fiction and documentary film to destabilise the status of reality; the struggle of British television broadcasting to achieve a balance of forces from a cultural historical perspective; interaction and participation on the web as part of a process of audience construction and identity modelling; hybrid narratives and identity in Latino culture in the USA; and a sociolinguistic approach to bilingual usage in a local speech community in a border area from the Valencia region, Spain.