

Jesús Viñuales González (1941-2013)

Josep Bracons Clapés

Acadèmic conservador del Museu. museu@racba.org

Jesús Miguel Viñuales González va morir a Madrid ara fa aproximadament un any, el 19 de gener de 2013. Formava part de l'extensa xarxa de corresponents de la nostra corporació, a la qual es va incorporar l'any 1991, per Madrid, a proposta dels acadèmics Eduard Ripoll, Joan Bassegoda i Frederic Udina.

Nascut a Avila l'any 1941, es va llicenciar en Geografia i Història a la Universitat Complutense (1969) i es va especialitzar en Història de l'Art. El 1973 es va doctorar amb una tesi sobre Eugeni d'Ors denominada *Posibilidades y limites del conocimiento en Eugenio d'Ors*.

Dedicat principalment a la docència, va ser professor a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Madrid fins que es va incorporar plenament a la Universitat Nacional d'Educació a Distància, la UNED, de la qual n'esdevingué professor titular el 1986, i posteriorment degà de la Facultat de Geografia i Història. Fou en aquesta etapa que s'incorporà a l'Acadèmia. Tot seguit, el 1994, passà a l'Administració en ser nomenat pel Govern socialista de Felipe González, essent ministra de cultura Carmen Alborch, director general de Belles Arts i Arxius (departament que tot seguit esdevindria Direcció General de Belles Arts i Conservació Restauració de Béns Culturals). Durant el seu mandat es va intentar la posada en marxa de l'anomenat "pla nacional de catedrals", aprovat el 1990 però que realment no va poder arrencar fins el 1997, quan es va signar un acord de col·laboració entre el Ministeri de Cultura i l'Església Catòlica,

El pas de Jesús Viñuales per l'Administració va ser breu, dos anys, fins el 1996, arran de l'arribada al govern del Partit Popular. Aleshores va retornar a l'activitat universitària.

En aquest àmbit cal destacar que va ser fundador (1988) de la revista *Espacio Tiempo y Forma* de la UNED, dedicada a la difusió de treballs de recerca en l'àmbit de les humanitats en diverses sèries temàtiques. Hi publicà diversos articles. Al *Butlletí* de la nostra acadèmia corresponent a l'any 1992 (volum 6) hi trobem un article seu sobre Joan Miró i el romànic. L'art espanyol dels segles XIX i XX centra la major part de les seves publicacions i dels seus llibres, que tenen una clara vocació didàctica. Esmentem *El comentario de la obra de arte* (UNED, 1986), *Iniciación al arte contemporáneo* (UNED, 1988), *Arte del siglo XIX* (UNED, 1993), *Arte español del siglo XX* (Ediciones Encuentro, 1998) i finalment *Nociones de perspectiva* (UNED, 2008).

15 de gener de 2014