Editorial

Tenim la satisfacció de presentar, per Sant Jordi, el patró de la nostra Reial Acadèmia, un nou número del nostre *Butlletí,* el 27è, corresponent a l'any 2013. Volem destacar l'esforç que fa l'Acadèmia per mantenir aquesta publicació anual al nivell de rigor, exigència i també de qualitat formal i material que s'espera d'una institució com la nostra. Són temps de crisi, però la crisi afecta els pressupostos i no pas les idees. I volem que una peça clau per a la connectivitat social de la nostra institució acadèmica, que arriba a moltes altres institucions com la nostra i que és àmpliament consultada tant a les biblioteques com en línia, segueixi constituint una sòlida plataforma per a investigadors i estudiosos del món cultural i de la història de l'art per difondre les seves recerques. De fet, tenim la certesa que ho és: al mateix temps que estem tancant les tasques d'edició d'aquest número del *Butlletí XXVII* ja tenim damunt la taula un gran nombre de propostes per a ser incloses en el proper número. Des d'aquest punt de vista ens satisfà constatar el servei que l'Acadèmia presta i el repte no és resistir si no ampliar i millorar la difusió de la nostra publicació pels canals digitals i d'aquesta manera complir cada vegada millor el nostre objectiu de contribuir a la difusió i el foment de les Belles Arts. És la nostra forma de servir la societat.

Potser, de portes enfora, no es té la mateixa percepció, però l'Acadèmia viu i analitza el present amb molta atenció gràcies a les inquietuds de tota mena que es transmeten a través de la xarxa de connexions que configuren els acadèmics. Les memòries que inclou el *Butlletí* no obeeixen al compliment d'un mer tràmit administratiu si no que volen ser el testimoni d'això que estem dient. En aquest numero hem ajuntat dues memòries, les corresponents a l'any 2012 i al 2013, de manera que a partir d'ara les memòries anuals apareixeran dins el numero del *Butlletí* que els hi correspongui i no amb un any de retard.

Uns important iniciativa relacionada amb la voluntat d'analitzar i reflexionar sobre el present ha estat, durant l'any 2013, la posada en marxa de les Taules permanents de pensament i debat, una idea de l'acadèmic de número senyor Herman Bonnín, que es van iniciar al febrer amb la sessió titulada *L'art en una democràcia deliberativa*, amb la participació de l'acadèmic de número senyor Jordi Pericot i Canaleta, del senyor Jordi Berrio i del senyor Xavier Cubeles. Al maig va tenir lloc la segona, *L'art entre la raó i l'emoció*, amb l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, el senyor Sergio Vila-San Juan i el senyor Carles Duarte; i a l'octubre la tercera: *Nous dominis de l'art*, amb l'acadèmic de número senyor Josep Bracons i Clapés, el senyor Jorge Wagensberg i el senyor Joan Campàs, amb la qual es tancava el cicle del 2013.

Ens agradaria així mateix destacar la participació de l'Acadèmia en les "II Jornades Internacionals l'Actualitat del Clàssic", que comptà amb la col·laboració de l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra i de l'acadèmic corresponent per Santander senyor Carlos Reyero Hermosilla, i suposà un pas més en l'afermament de la important relació entre el món universitari i l'Acadèmia. Les Jornades van permetre també la realització d'una exposició temporal a les sales de la nostra institució, *La imatge de l'heroi a l'escultura catalana (1800-1850)*, que restà oberta fins finals del mes de juliol.

I no podem oblidar l'activitat que es desenvolupa diàriament a la institució; és innegable que cada vegada s'atenen més visitants o que les consultes i demandes d'investigadors són pràcticament constants. I juntament a iniciatives com el cicle de concerts "Clàssica a la Reial Acadèmia", que va començar l'any 2012 i que es desenvolupa setmanalment al saló d'actes de la nostra seu, així com la gestió de mitjans com la pàgina web o facebook, contribueixen de manera important a coadjuvar el que queda reflectit a les pàgines d'aquest *Butlletí*.