

Resúmenes de los artículos en castellano

Luz, color y música en la Vall Umbrosa. Jeroni Abric i Safont y el retablo, el sagrario móvil, los órganos gemelos y las “consuetas” de Sant Pere de Galligants entre asedios y aguaceros

Montserrat Moli Frigola

Real Academia de la Historia. Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. italiabella@gmx.es

Resumen

Es la pequeña historia de Sant Pere de Galligants en la segunda mitad del siglo diecisiete, de la mano del benedictino y onceavo hijo de una gran saga de profesionales del derecho como son los Abric. Para consolidar el impulso de las nuevas clases emergentes embellece el cenobio de la Vall Umbrosa de los antepasados, abandonado por la nobleza, con campanas, retablos, y un sagrario móvil y le dota de “consuetes” (series de libros que reunían las diferentes prácticas y ceremonias litúrgicas) para crear vida en el barrio de sant Pere, castigado por asedios y aguaceros. Contrata a los músicos y artistas que viven en torno a Sant Pere para conseguir una perfecta escenografía para la celebración de setenta y nueve fiestas. Otorga una importancia fundamental a la música y para mejorarla encarga el proyecto de dos órganos gemelos al trinitario Bartomeu Triay, e invita durante las festividades importantes a notables músicos “de arpa y espineta” y a la capilla de música de la Catedral, al encontrarse en sintonía con el maestro de capilla de la seu, Francesc Soler.

Palabras clave: Jeroni Abric i Safont / Sant Pere de Galligants / Música y ornamentación.

La construcción de abadías e iglesias parroquiales tarraconenses a finales del siglo XVIII: nexos económicos, arquitectónicos y sociales

Anna Isabel Serra Masdeu

Universitat Rovira i Virgili. Tarragona. annaisabel.serra@urv.cat

Resumen

Si bien cada vez se está abordando más la génesis de la construcción de las iglesias parroquiales de finales del siglo XVIII en tierras catalanas, todavía no se ha profundizado lo suficiente en el estudio de las casas rectorales o abadías (llamadas así en algunos puntos del Camp de Tarragona) que se construían, cuando la economía lo permitía, de manera paralela a los edificios parroquiales. La construcción de abadías nace del proceso de euforia agrícola que propició, en aquellos momentos, la construcción de muchas iglesias por todo el país. En algunos casos, se revistieron de esgrafiados y pinturas, hoy muy dañados, para que adquirieran mayor relevancia y para reivindicar su papel social y religioso dentro de la comunidad.

Palabras clave: abadías / casas rectorales / construcción de rectorías / promotores de abadías / Iglesia / Camp de Tarragona.

Antoni Viladomat Manalt (1678-1755).

Anotaciones a su fortuna crítica y nuevas adiciones al catálogo

Francesc Miralpeix Vilamala

Universitat de Girona. francesc.miralpeix@udg.edu

Resumen

El presente artículo profundiza en el estudio de los prolegómenos de la fijación de la fama póstuma del pintor Antoni Viladomat, centrándose especialmente en las relaciones del fiscal inquisidor Nicolás Rodríguez Laso con Antonio Ponz y los círculos ilustrados de su época. Se aporta, además, una variada selección de nuevas obras a su catálogo, entre las cuales se incluye el hasta ahora desconocido autorretrato del pintor.

Palabras clave: Pintura barroca / dibujo / academias / autorretrato / Antoni Viladomat / Antonio Ponz / Nicolás Rodríguez Laso / Antonio Rafael Mengs / Cataluña.

La Anatomía artística en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Los casos de Gerónimo Faraudo (1823-1886) y de Tiberio Ávila (1843-1932) Cristina Rodríguez Samaniego

Investigadora contractada Juan de la Cierva. Universitat de Barcelona. cristinarodriguez@ub.edu

Resumen

Este artículo se centra en la significación y transcendencia de la asignatura de Anatomía artística en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona durante la segunda mitad del siglo XIX y principios de siglo XX. Se emplean, como hilo conductor, las figuras de Gerónimo Faraudo Condeminas (1823-1886) y de Tiberio Ávila Rodríguez (1843-1932), los dos primeros profesores que impartieron la materia y que permanecen, en la actualidad, prácticamente inéditos. El conocimiento del ideario de Faraudo y de Ávila permite completar el panorama de la evolución de las ideas estéticas en la Cataluña del momento y, al mismo tiempo, contribuye a la comprensión de la erosión de la primacía del antiguo en el aprendizaje oficial de las artes en Cataluña.

Palabras clave: Gerónimo Faraudo Condeminas / Tiberio Ávila Rodríguez / Escuela de Bellas Artes de Barcelona / Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge / anatomía artística / pedagogía artística.

Del nazarenismo hegeliano a los orígenes del positivismo historiográfico: la obra de José de Manjarrés y de Bofarull

Guillem Tarragó Valverde

Universitat de Barcelona. guillemtv@gmail.com

Resumen

La obra de José de Manjarrés y de Bofarull (Barcelona, 1816-1880), catedrático de la asignatura de Teoría e Historia de las Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona entre 1857 y 1880, es deudora, en el terreno teórico, de los principios del nazarenismo. El idealismo que en buena parte impregnaba estos principios es, en el caso de Manjarrés, una adecuación a la ortodoxia católica de la propuesta de Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Stuttgart, 1770-1831), que fue adaptada por Manjarrés el año 1859 en el libro *Teoría e Historia de las Bellas Artes. Principios Fundamentales*. Esta obra es la primera síntesis de historia del arte publicada en España, cuyos modelos están en el mismo Hegel, en los compendios de imágenes de autores como Louis Batissier, y en los primeros manuales de historia del arte publicados en Europa. Por otro lado, con el Informe sobre el resultado de la Exposición Retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867 y sus libros de arqueología, Manjarrés se sitúa en la génesis del positivismo historiográfico, a pesar de no compartir las motivaciones centradas en subrayar la singularidad catalana que exhibía la llamada “Escuela Catalana de Arqueología”.

Palabras clave: Manjarrés / nazarenismo / hegelianismo / positivismo / historiografía.

Pau Gibert i Roig, un escultor olvidado

Bernat Puigdollers

Història de l'Art. Universitat de Barcelona. puigdos@hotmail.com

Resumen

Este artículo pretende aportar nueva luz acerca de la figura del escultor ochocentista Pau Gibert Roig, escultor tarraconense completamente olvidado. Formado en Lonja y en el taller del escultor Andreu Aleu, es autor del monumento al general Espartero de las ciudad de Madrid, considerada la primera obra lograda del renacimiento de la estatuaria ecuestre en España, además de otras obras de carácter monumental.

Palabras clave: Pau Gibert / escultura / siglo XIX / monumentos.

El almacén de pianos Cassadó & Moreu: fusión de las artes en el Modernismo

Clara Beltrán Catalán

Universitat de Barcelona. clara@clarabeltran.com

Resumen

A principios del siglo XX proliferaban las tiendas de pianos en la ciudad condal para asumir la fuerte demanda existente de estos instrumentos, que estaban presentes en prácticamente todos los salones de los hogares del momento. Uno de estos establecimientos fue el desaparecido almacén Cassadó & Moreu, propiedad de la conocida familia de músicos Cassadó, cuyo proyecto decorativo fue llevado a cabo por el famoso ensamblador del Modernismo Gaspar Homar, que contó para ello con la colaboración del por entonces jovencísimo pintor Pau Roig, que trabajaba en su taller. Ambos artistas, orientados por el gusto de los propietarios y el tipo de productos comercializados en el establecimiento, concibieron una decoración basada por completo en la iconografía musical. El presente artículo pretende reconstruir la historia y la decoración de esta tienda, que sin duda constituyó un ejemplo magnífico de integración de las artes plásticas y la música durante el Modernismo. Palabras clave: Cassadó Moreu / Pau Roig / Gaspar Homar / pianos / iconografía musical / modernismo / simbolismo.

Una obra menor de Gaudí en el jardín de las Teresianas

Jordi Bonet i Armengol

Acadèmic de número. jordibonetar@coac.cat

Resumen

Enric d'Oso, gran devoto de Montserrat y santo fundador de las Hermanas Teresianas, encargó a Gaudí la construcción de su escuela de Barcelona. Como la leyenda cuenta que la imagen de Santa María de Montserrat fue descubierta en una cueva, es muy posible que, en el espacio destinado al recreo y jardines, construyera Gaudí una gruta para venerar una reproducción de la imagen, sin que figurara por su relativa importancia como parte integrante del conjunto. En el otoño de 2012 se pudo estudiar y puede afirmarse que es obra original de Gaudí.

Palabras clave: Gaudí / arquitectura / Teresianas / Enric d'Oso / Virgen de Montserrat.

El ideario arquitectónico de Josep M. Jujol, visto a través de una obra de reforma: el análisis de la fachada posterior de Casa Bofarull (1913-1933)

Guillem Carabí Bescós

Doctor en arquitectura. Universitat Internacional de Catalunya. carabi@uic.es

Resumen

Los primeros años del periodo que transcurre del siglo XIX al XX atravesarán, en Catalunya, diferentes estadios de discusión arquitectónica en cuanto al uso del lenguaje. En este contexto, eclecticismo, orientalismo o historicismo se han convertido en definiciones demasiado vagas para reflejar un proceso complejo que agrupa un conjunto de respuestas diversas a un problema común: la identidad arquitectónica. Josep M. Jujol, arquitecto en quien convivirá tanto la exaltación de las viejas artes y oficios, como las osadas exploraciones matéricas, se presenta como un ejemplo paradigmático entre un Modernismo ya agonizante y unas vanguardias todavía lejanas en el pensamiento. El artículo tratará de aproximarse al ideario creativo del arquitecto Jujol a través del estudio concreto de una obra civil paradigmática en el Camp de Tarragona: la nueva fachada posterior a los campos de la reforma de la Casa Bofarull, de la que mostramos planos hasta ahora inéditos.

Palabras clave: Jujol / Bofarull / fachada / Modernismo / reforma.

Andreu Alfaro

Manuel Cusachs i Xivillé

Académico correspondiente por Mataró

Resumen

Conferencia dedicada al escultor valenciano Andreu Alfaro (Valencia, 5 de agosto de 1929-13 de diciembre de 2012), pronunciada en La Nau Gaudí de Mataró el 12 de abril de 2012, dentro del ciclo de conferencias "Un artista en comenta un altre", referente a la colección de arte contemporáneo Carmen i Lluís Bassat. Un paseo por la obra y la trayectoria del escultor, que nos permite descubrir los paralelismos y las distancias existentes entre estas dos grandes figuras de la escultura contemporánea.

Palabras clave: Andreu Alfaro / Manuel Cusachs / escultura / arte contemporáneo.