Selecció de llibres ingressats a la biblioteca de l'Acadèmia

Begoña Forteza amb la col·laboració de Sara Garcia

Bibliotecària de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. biblioteca@racba.org

Laura Casal-Valls (pròleg de Mireia Freixa), *Del treball anònim a l'etiqueta. Modistes i context social a la Catalunya del segle XIX*, Barcelona, Editorial Dux, 2012. 176 pàg. (21'5 x 14 cm.) (català)

La història de l'alta costura s'ha explicat sempre des de la perspectiva de qui la consumeix, la burgesia i la noblesa de les grans urbs europees. Laura Casal-Valls, especialista en història de la moda i l'alta costura a Catalunya, analitza aquest fenomen des d'un nou punt de vista, donant rellevància a la feina realitzada en els petits tallers de costura. La figura de la modista i la seva perseverança es revelen com a factors fonamentals per a l'aparició dels grans dissenyadors i cases de moda que s'anaren estenent al llarg de tot el segle XX. Són l'eix vertebrador d'una investigació que pretén historiar el moment en què l'ofici esdevé una tasca creativa, per entendre uns orígens fins avui desconeguts.

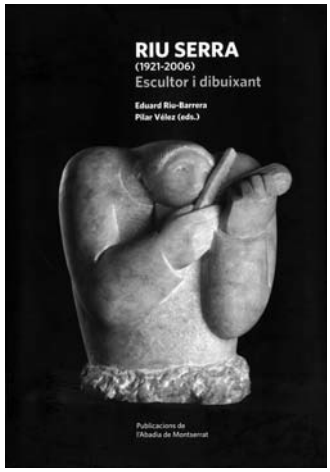


Salvador Oliva March, *Escultura moderna i mitologia clàssica. La nissaga dels Campeny*, Santa Coloma de Queralt, Obrador Edèndum: Publicacions URV, 2012. 288 pàg. (21 x 16 cm.), il. b/n (català)

L'escultura pública clàssica forma part de la quotidianitat de pobles i ciutats de Catalunya però, contradictòriament, esdevé una gran desconeguda per al públic en general. Salvador Oliva March, professor de llengües clàssiques i estudiós de la cultura grecoromana, amb aquest estudi divulgatiu possibilita una nova contemplació de l'art públic. L'anàlisi del maridatge entre l'escultura pública i la mitologia clàssica tot resseguint el fil del llinatge dels Campeny, una de les nissagues més il·lustres d'escultors del nostre país, guia al lector per un interessant recorregut històric i artístic que va de la segona meitat del segle XVIII fins a començaments del segle XXI.

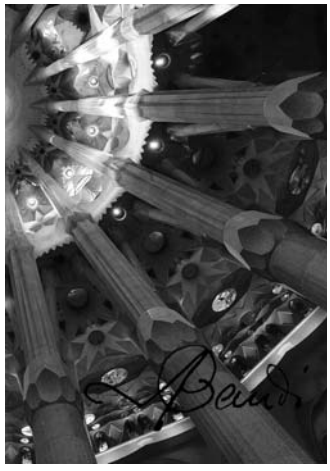


Pilar Vélez, Eduard Riu-Barrera (ed.), *Riu Serra (1921-2006). Escultor i dibuixant*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012. 285 pàg. (26'5 x 19 cm.), il. b/n i color (català)



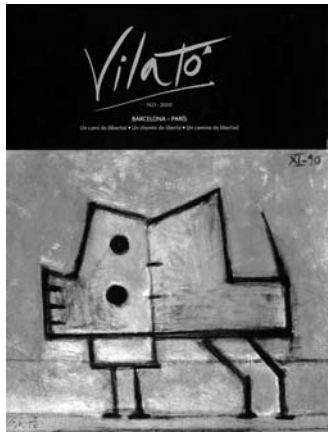
L'humanisme i la ironia van caracteritzar la personalitat de Julià Riu-Serra, artista de primer nivell i figura de gran vàlua per a la cultura catalana. Aquest llibre-catàleg és un merescut homenatge a una intensa trajectòria vital i professional. S'estructura en dues parts ben diferenciades, la primera aplega una sèrie d'estudis sobre l'obra i la trajectòria de l'artista, més uns escrits que en recullen els records personals d'amics i deixebles, i la segona presenta el catàleg raonat de la seva obra. Cal destacar les valuoses aportacions de Pilar Vélez, directora del Museu Frederic Marès en el moment de la realització d'aquest projecte, i d'Eduard Riu-Barrera, fill de l'escultor, que ens apropen a l'artista i a l'home que hi havia al darrera, posant de manifest el caràcter polièdric de la seva obra i personalitat.

Diversos autors, *Sagrada Família. Opus Magnum de Gaudí*, Barcelona, Media Minds, S.L., 2012. 241 pàg. (37'5 x 26'5 cm.), il. en color (castellà)



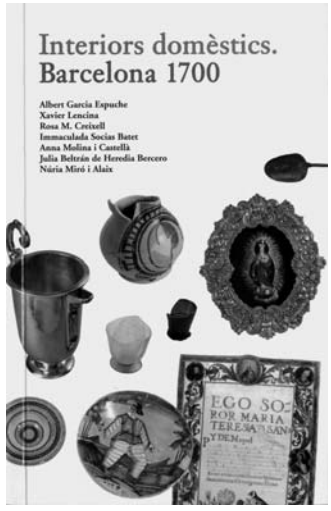
Una Sagrada Família desconeguda i secreta se'ns desvetlla a través de la lectura de les pàgines d'aquest llibre monogràfic en gran format, convertint-nos en visitants privilegiats d'uns espais vetats durant la visita "in situ" per tractar-se de zones en obres. L'espectacular sèrie fotogràfica de Nicolas Randall i els textos dels més grans especialistes en la matèria fan encara més real i descriptiva la sensació de passejar pels andamis, el cimbori, el taller de maquetes, etc. Però el valor afegit d'aquesta publicació rau en què va més enllà de la genialitat artística i arquitectònica de Gaudí i la seva obra, abordant el controvertit tema de la transcendència i de l'estat actual del procés endegat per l'església per a la beatificació de l'arquitecte.

DIVERSOS AUTORS, *Vilató 1921-2000. Barcelona-París. Un camí de llibertat, un chemin de liberté, un camino de libertad,* Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 2012. 251 pàg. (29'5 x 23'5 cm.), il. en color (català i francès)



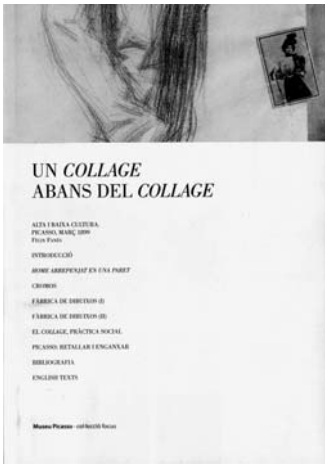
Pintor, gravador i escultor barceloní, Vilató va viure a París des de 1946. No obstant això, sempre va mantenir uns estrets lligams amb la seva ciutat i va participar activament en el procés de donació d'obres de Picasso, oncle seu, que constitueixen el nucli del Museu Picasso. Del 16 de maig al 30 de setembre del 2012 l'Ajuntament de Barcelona va retre homenatge a la seva trajectòria, amb una gran exposició distribuïda en cinc seus i l'edició d'aquest magnífic catàleg. Una extensa biografia il·lustrada i els textos dels millors especialistes ens apropen a un artista profundament compromès amb el món de l'art i creador d'un univers cubista molt particular.

DIVERSOS AUTORS, *Interiors domèstics. Barcelona 1700*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2012. 251 pàg. (21'5 x 14 cm.), il. en color (català)



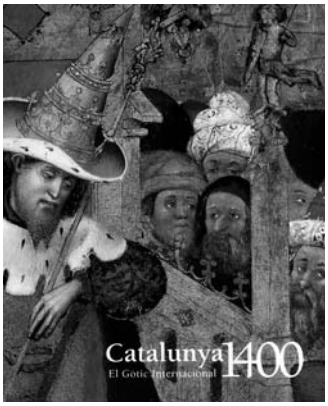
El concepte que tenim de la Barcelona del segle XVII i principis del XVIII és el d'una ciutat en decadència. El descobriment del jaciment del Mercat del Born, l'any 2002, va suposar l'inici d'una interessant investigació que contradiu aquesta visió. Albert Garcia Espuche, arquitecte i historiador, estudia temes molt diversos vinculats a la societat barcelonina d'aquest període històric, donant lloc a la col·lecció *La ciutat del Born. Barcelona 1700.* Aquest volum, número 8 de la col·lecció, recull l'estudi dels interiors de les cases barcelonines del segle XVII i l'inici del XVIII apropant-nos a una societat urbana de nivell europeu, permeable a les influències exteriors i alhora creativa i innovadora.

Félix Fanés, *Un collage abans del collage*, Barcelona, Museu Picasso, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 2012. 200 pàg. (24 x 16'5 cm.), il. en color (català i anglès)



La peculiaritat de l'obra de Picasso *Home arrepenjat en una paret* és el punt de partida d'una mostra de petit format que es va poder veure al Museu Picasso de Barcelona del 5 de març al 3 de juny de 2012. Aquest exhaustiu estudi, número 3 de la col·lecció *Focus* –que té com a objectiu aprofundir en l'anàlisi d'una obra del Museu–, és el complement perfecte de la mostra. Félix Fanés, comissari i catedràtic d'història de l'Art, reflexiona sobre l'època i l'entorn social en què Picasso va fer aquesta obra, analitzant aspectes com la importància de la premsa il·lustrada, la pujança de les arts gràfiques o la dèria pel col·leccionisme.

Rafael Cornudella (dir.), Guadaira Macías, Cèsar Favà (col.), *Catalunya 1400. El Gòtic Internacional*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2012. 278 pàg. (30 x 24 cm.), il. en color (català)



Del 29 de març al 15 de juliol de 2012 es va poder visitar al Museu Nacional d'Art de Catalunya l'exposició *Catalunya 1400. El Gòtic Internacional*. La mostra posava de manifest la gran qualitat assolida per la producció artística catalana durant aquest període, aplegant un conjunt molt destacable d'obres mestres nacionals i internacionals. Els conservadors de l'Àrea d'Art Gòtic del MNAC i diversos especialistes externs han redactat aquest catàleg, editat amb motiu de l'exposició, el qual inclou a més de les entrades dedicades a les peces exposades, una sèrie d'estudis que plantegen un estat de la qüestió i noves perspectives sobre aquesta etapa de l'art català, aclarint els múltiples nexes que l'uneixen al context europeu.