

Editorial

Us presentem el 26è *Butlletí* de l'Acadèmia. La publicació que reflecteix, sobretot, l'acció de la nostra institució en l'àmbit de la recerca al voltant de les Belles Arts, que no és tan sols la duta a terme pels seus membres en els seus molt diversos àmbits d'actuació. El *Butlletí* és també, i d'una manera molt especial, una plataforma per a la promoció i la difusió de la recerca i el nou coneixement generat pels nombrosos estudiosos que des de l'entorn de la nostra institució s'interessen per tot allò relacionat amb l'Acadèmia i els acadèmics o el patrimoni artístic i cultural de Catalunya. Una tasca que concorda plenament amb la nostra missió integradora i el nostre àmbit d'actuació i que és, sense cap mena de dubte, una de les diverses vies per mitjà de la qual l'Acadèmia presta servei a la societat i s'obre als altres àmbits acadèmics, particularment els universitaris.

Un mer repàs als articles continguts en aquest 26è *Butlletí* ens ofereix un ampli ventall de temàtiques i d'enfocaments metodològics o conceptuals davant de la percepció del fet artístic i de la bellesa. No cal, en aquesta breu presentació editorial, fer-ne un repàs individualitzat. Sí que voldríem destacar, tanmateix, el gruix i la consistència que assoleixen les aportacions dels investigadors *júnior*. Sabem que un dels grans problemes de la recerca universitària és el de donar sortida a tantes i tantes propostes de vàlua que no poden quedar desades en un calaix o perdudes en un directori de qualsevol ordinador. Ens plau molt, en aquest sentit, oferir aquesta via de sortida i exercir una funció de difusió i d'estímul als investigadors joves que volem fer créixer i augmentar en eficàcia perquè estem segurs que contribueix decisivament a posicionar la vella acadèmia com a institució de referència també entre les noves generacions.

Assolida la regularitat i la puntualitat en la publicació del *Butlletí*, un tema que era motiu de preocupació en anteriors editorials, com també la circulació dels continguts en línia mitjançant el RACO, el repositori de revistes catalanes amb accés obert, es planteja el repte d'anar més enllà i d'estendre gradualment els continguts del *Butlletí* des del paper fins al format digital, com van fent totes les publicacions amb les quals ens agrada equiparar-nos. Cal pensar-hi, definir quin hauria de ser el nostre model i assumir que ens hi obliga la pròpia evolució de la metodologia i de la sistemàtica de la recerca, però també això que anomenem "la crisi" que s'ha instal·lat entre nosaltres i que és una realitat que no podem obviar perquè sens dubte ens condiciona i ens obliga a repensar-nos.

El *Butlletí* manté el seu format i el seu disseny acurat segons la concepció de l'acadèmic Enric Satué i l'afinada realització de Víctor Oliva. Volem conservar-lo com a senyal d'identitat i com a signe extern de qualitat i de continuïtat, tot i que potser percebem en aquesta entrega alguns canvis menors condicionats per la necessitat d'ajustar-ne el pressupost. Observareu així mateix que s'ha produït un canvi en la direcció del *Butlletí*, exercida per Pilar Vélez des del número XVII fins al XXV. Cal reconèixer i agrair-li des d'aquesta finestra l'important impuls que ha donat a aquesta publicació acadèmica en tots els sentits. I seguir endavant sobre aquesta sòlida base, és clar.

A les pàgines dedicades a reflectir el que ha estat la vida acadèmica durant l'any 2012, a la segona part del *Butlletí*, hi trobareu les notícies d'alguns dels fets remarcables que hem viscut i compartit. L'entrançable record i el degut homenatge als acadèmics traspassats, molt particularment al que fou president de la nostra entitat entre 1990 i 1998, Joan Bassegoda i Nonell, a qui es va dedicar una

sessió solemne el dia 28 de novembre. Les paraules de benvinguda i salutació als nous acadèmics d'honor que hem tingut el goig d'incorporar i que confiem que ens ajudin a seguir fent camí. Com també la commemoració del cinquantè aniversari de la institució del premi internacional de dibuix Ynglada Guillot, del qual tenim cura des que la fundació instituïda pel dibuixant Pere Ynglada va confluïr amb l'Acadèmia i que d'ençà 1999 es convoca gràcies al patrocini de la Fundació Privada Vila-Casas, del nostre acadèmic Antoni Vila Casas. L'edició d'un llibre fixa la memòria del que han estat aquests cinquanta anys de trajectòria del premi Ynglada Guillot, que ha tingut moments de gran brillantor. L'ha escrit Victoria Durá, a qui també devem i agraïm la tasca d'edició que ha fet possible aquest 26è *Butlletí* de l'Acadèmia que ara teniu a les mans.