

Ofrena d'una escultura a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Manuel Cusachs i Xivillé

Acadèmic corresponent per Mataró

Em plau de fer ofrena a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de l'escultura, tal com acordàrem el 3 d'octubre del 2007 en atorgar-me el nomenament d'acadèmic, juntament amb els músicòlegs Francesc Cortés i Josep M. Gregori en l'acte institucional al Saló de Sessions de l'Ajuntament de Mataró.

El parlament acadèmic, apadrinat pel senyor Josep Bracons, el vaig centrar en el retrat escultòric, que és el que ara ofereixo a l'Acadèmia, concretat en el bust de Josep Pla.

Aquest retrat forma part d'un conjunt de trenta-tres retrats de bronze de personatges catalans, aplegats sota el títol de l'*Armari Blanc*, els quals van ser exposats a la Pia Almoïna de Barcelona i a l'Ateneu Caixa Laietana de Mataró durant tres mesos.

Per a mi i per a la meua trajectòria escultòrica és un goig que aquesta obra quedi aixoplugada en aquest sostre tan noble i que, modestament, pugui fer companyia a les magistrals escultures del meu ciutadà mataroní Damià Campeny. És un gran honor.

Dels trenta-tres he escollit el bust de Josep Pla per un doble motiu prou significatiu. Si per un cantó, el nostre considerable escriptor mai no va acceptar entrar a l'Acadèmia –la de la llengua espanyola, s'entén–, pot semblar incongruent que hi entri ara en forma de bronze; però no ho és, ja que sempre va tenir una actitud molt respectuosa envers les nostres ancestrals institucions, i també perquè Josep Pla, singular coneixedor de l'escultura, m'havia exposat més d'una vegada que era un fervent admirador del gran Damià Campeny, fins al punt de considerar la seva obra neoclàssica més profunda i amb més caràcter que la del propi Canova.

Així doncs, juntament amb el lliurament del seu retrat i amb la confiança que bronze i símbol se sentin còmodes en el nou hostalatge, hi afegeixo el meu agraïment.

Moltes gràcies.

20 de maig del 2008



Josep Pla, per Manuel Cusachs.