

Benvinguda a l'acadèmic corresponent per Delft, Dr. Jan Molema

Joan Bassegoda Nonell

Acadèmic supernumerari. Conservador de la Reial Càtedra Gaudí. joan.bassegoda@upc.edu

La meva relació professional i acadèmica amb Jan Molema és molt antiga, des d'ençà del 1960, al cap de poc del meu ingrés com a professor de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona; del 1964 quan vaig tenir ocasió de col·laborar en l'edició del 1964 del llibre de Roberto Pane; del 1966 quan vaig accedir a la presidència d'Amics de Gaudí i, finalment, del 1968 quan, en guanyar la Càtedra d'Història de l'Arquitectura, vaig assolir la direcció de la Càtedra Gaudí i començar l'activitat en matèria d'exposicions, publicacions i cursos sobre l'arquitectura de Gaudí.

Molema amb els seus alumnes de l'Escola de Delft visità nombroses ocasions, d'ençà del 1976, l'arxiu i la biblioteca de la Càtedra que li permeteren, amb el Gaudí-groep de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat de Delft publicar el llibre *Gaudí rationalist met perfecte materiaalbeheersing*, el 1979, llibre importantíssim, precedit dels que donà a conèixer el 1987 i, posteriorment, altres textos fins al darrer del 2002. De fet, l'Escola d'Arquitectura de Delft, en col·laboració amb la Càtedra Gaudí, el Ministeri d'Afers Estrangers i el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, organitzà una gran exposició Gaudí l'abril i maig del 1978 a Delft, en la qual vaig poder pronunciar la conferència inaugural explicant l'aventura dels dibuixos de Gaudí. L'exposició tingué un gran èxit i meresqué les felicitacions del degà de l'Escola, Prof. Marinus Gout, que, amb posterioritat a la invitació de la Càtedra i de l'ambaixador d'Espanya als Països Baixos, Sr. Ramon Sedó, impartí una sèrie de quatre conferències a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.

La primera visita de Molema a la Càtedra l'any 1976 coincidí amb el 50è aniversari de la mort d'Antoni Gaudí i amb l'exposició projectada a la Càtedra i realitzada per l'Institut de Cultura Hispànica de Madrid. Es presentà per primera vegada a l'Altes Rathaus de Braunschweig i després a 21 seus diferents d'Europa i Amèrica, entre elles la de Delft, el 1978.

Conservo molts agradables records d'aquells moments i també d'un acte singular a què vaig tenir ocasió d'assistir i que voldria ara comentar per tal que els acadèmics catalans puguin tenir cabal coneixement de les maneres de fer en matèria acadèmica als Països Baixos.

El mes d'abril del 1987, a l'Aula Magna de la Universitat de Delft, Jan Molema defensà la seva tesi doctoral centrada en Gaudí i l'origen de les seves formes arquitectòniques. Al llarg de deu anys Molema, fundador del Gaudí groep de Delft, després de nombroses visites a Barcelona, Comillas, León i Mallorca, elaborà la seva tesi, amb gran sentit crític i rigor històric, basada en una nodrida bibliografia i il·lustrada amb dibuixos i plànols. El 1982, en ocasió del centenari de la Sagrada Família, va venir a Barcelona i pronuncià una notable conferència.

Respecte a la cerimònia acadèmica de la defensa de la tesi doctoral, crec que mereix ser comentada pel seu interès i singularitat. L'Aula Magna de la Universitat de Delft estava totalment ocupada

per un públic interessat en la tesi. La lectura fou dotada d'una solemnitat que aquí no tenim per costum esmerçar en aquest tipus de celebracions acadèmiques. El rector presidí un tribunal format per vuit professors asseguts en dues taules que flanquejaven el faristol del doctorand. Tots els membres del tribunal vestien togues negres amb birrets del mateix color i el rector, a més, cenyia entorn del seu coll la cadena distintiva del seu càrrec.

L'acte s'inicià amb la solemne entrada del tribunal precedit d'un macer togat i tot seguit el president donà la paraula als diferents membres del tribunal que formularen les preguntes que cregueren oportunes al doctorand, el qual les contestà tot seguit. Cada cop que un dels membres formulava les preguntes es cobria amb el birret. Un cop transcorregudes dues hores, temps fixat pel reglament, el macer colpejà enèrgicament el sòl i posà fi a aquesta part de l'acte. Immediatament després, el tribunal es retirà a deliberar i, un cop reingressat a l'Aula, el president llegí l'acta i lliurà al nou doctor el diploma acreditatiu. Després, en el vestíbul principal cada un dels assistents desfilà davant del nou doctor i el felicità per l'èxit de la seva tesi. L'acte finalitzà amb un ben servit *lunch* regat, amb cervesa i ginebra acreditats productes de la terra holandesa. Una manera de fer solemne que acredita les tradicions de l'antiga universitat dels Països Baixos. Al vespre, el nou doctor obsequià a una cinquantena d'amics i col·laboradors amb un "diner aux chandelles" a casa –un edifici amb vistes al canal–, que finalitzà amb nombrosos discursos de felicitació i la ingestió d'un gran pastís, rèplica a escala del drac de l'escala del Parc Güell.

El professor Molema ha continuat des d'aquell moment els seus estudis sobre Gaudí, que bé mereixen el reconeixement de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi la qual, amb satisfacció i gust, li obre les seves portes per tal que aporti els seus coneixements i col·labori en les tasques d'investigació.

Benvingut, doncs, Dr. Molema i que per molts anys puguis continuar fent semblants obres.

Contesta de l'Il·lm. Dr. Ir. Ing. Jan Molema

Decir que las antiquísimas ciudades que son Delft y Barcelona, tengan mucho en común sería una exageración. Sin embargo en este discurso les sorprenderé, sin demasiada intención científica, con alguna clara semejanza.

Existe plenitud de diferencias entre la antigua residencia de Guillermo el Taciturno y la capital catalana. Barcelona es grande y, aparte de sus puertos y playas, está construida sobre un terreno ondulado hasta montañoso. No hay canales.

Delft no tiene ni 100.000 habitantes y su bien preservado casco antiguo posee casi más canales que calles; además: los puntos más altos, las cimas de los puentes, se elevan solo unos metros sobre el nivel de sus canales. Delft en sí está a unos metros bajo el nivel medio del mar. Sin diques y canales bien contruidos y controlados Delft correría el riesgo de quedar inundada.

El casco de Delft fue geométricamente ordenado desde sus principios, mientras que en el urbanismo de Barcelona –si no contamos con la desaparecida ciudad romana– a geometría actual sólo fue introducida en la segunda mitad del siglo XIX con el Plan Cerdà.

Hay más: mientras en Delft nacieron y vivieron en cierta época, cuando la ciudad tenía sólo unos 20.000 habitantes, es decir a mediados del S. XVII, una docena de pintores hoy en día mundialmente famosos, entre ellos Johannes Vermeer, Pieter de Hoogh y Carel Fabritius,¹ Barcelona, si no me equivoco, produjo –con muchos más habitantes y mucho más tarde– no tantos de esa altura; el más conocido fue además un inmigrante: Pablo Picasso; sin embargo, entonces Delft ya había perdido casi toda su importancia, *casi*.

Ya en la Edad Media Delft construyó dos torres impresionantes, de las cuales una mide más de 100 metros, la otra poco menos. Esta última, la de la ‘Iglesia Vieja’ está muy inclinada desde poco después de su construcción de manera parecida a la de Pisa, hecho aparentemente imposible en Barcelona por falta de terrenos tan flojos como encontramos en Delft (y Pisa).² ¿Tal vez fue por la falta de torres inclinadas que en Cataluña se desarrolló el examen de la estática en la práctica con cierto retraso comparando con Delft?

De todos modos, no he venido para mostrar que Barcelona sin el apoyo neerlandés perdería en una competición con cualquier ciudad neerlandesa en el sentido científico, artístico ó cultural, y no estamos hablando de fútbol.

Dicho todo esto con la mayor franqueza al modo neerlandés, reconozco que: Con todo lo que tenga Delft o haya tenido, no contamos con una institución tan ilustre como esta Real Academia!. Y, a pesar de que ha contado con figuras eminentes como el mundialmente reconocido arquitecto-ingeniero Jan Duiker, nuestra Escuela de Arquitectura tampoco ha producido arquitectos tan fascinantes como Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner o Gaudí. Además, el casco antiguo de Delft, aunque en su forma urbanística o en su arquitectura nos pueda resultar muy bello, no contiene tantos edificios impresionantes como vemos en la igualmente bella ciudad de Barcelona.

El Museo Municipal de Delft no tiene obras artísticas de primera categoría como los museos de Barcelona. No encontramos en Delft por ejemplo ningún Vermeer, De Hoogh ó Fabritius. No obstante, la densidad de obras artísticas en Delft por metro cuadrado de suelo pueda que sea tan alta como en Barcelona ó más.

Gaudí pudo haber sido un arquitecto holandés del S. XVII

Joan Bassegoda Nonell ha sido el primero en reconocer la influencia de un compatriota mío, el ingeniero Simon Stevin (1548-1620), en el concepto de las obras del más grande arquitecto que ha vivido en la Península Ibérica, el reusense Antoni Gaudí Cornet (1852-1926), “home del Camp, home del llamp”.

Bassegoda ha explicado unos inventos de Stevin en los campos de la matemática y del cálculo de pesos y fuerzas.³ Bassegoda se refiere en su excelente memoria a la más conocida expresión de Stevin, “*wonder en is gheen wonder*”; «milagro no es milagro», expresión que, según mi opinión, Gaudí pudiera haber inventado.⁴

Él, con sus intereses en los campos científicos mencionados, habría encajado perfectamente en la joven República de las Siete Provincias de aquél entonces, con el desarrollo de las ciencias exactas que tenía lugar a causa de la necesidad de construir obras de defensa contra el mar y las tropas espa-

ñolas, como diques, fortalezas y polders, sobre todo en Delft, en relación con la Universidad de Leyden.

Recordamos aparte de Stevin, por ejemplo, a Anthony van Leeuwenhoek, en su época el académico mayor de la Royal Academy de Londres, inventor del microscopio, y no olvidamos al gran pensador y jurista Hugo Grotius, le “*miracle d’Hollande*”. Conforme a la tradición delftica hemos seguido el slogan de Stevin en nuestros libros, en los que hemos intentado hacer comprender a Gaudí. No ha sido por nada. Antes, de Gaudí se hablaba demasiado como un santo, como un hacedor de milagros. Hoy día le reconocemos como inventor de maravillas.

Hace varios años, en un congreso en la Facultad de Arquitectura de Delft presenté un trabajo con el tema: “*The Tower of Pisa, the Tower of Delft; the power of Pisa, the power of Delft*”. No fue por nada. La torre de Pisa inclina más que la de Delft, pero no mucho. La de Pisa atrae más turistas que la de Delft, la posible razón sigue siendo que los italianos son mejores vendedores, venden milagros como Dulcamara en *L’elisir d’amore* de Gaetano Donizetti.

Ambas torres, la de Pisa y la de Delft, han jugado un papel importante en el desarrollo de la física por la misma razón: Su inclinación proporcionó a los investigadores de la naturaleza la posibilidad de estudiar la gravedad dejando caer bolas en línea recta desde gran altura. Para contradecir ciertas suposiciones del pionero de la mecánica, Aristóteles de Stagira de Macedonia (384-322 a.c.), Stevin estudiaba en Delft, con su compañero Johan Cornets de Groot, padre de Hugo Grotius, la caída simultánea de dos bolas de plomo de diferente peso y tamaño desde la torre de la *Oude Kerk*, concluyendo que ambas bolas habían rozado a la vez una tabla situada a una distancia de 30 metros. ¿Quién sabe que Stevin hizo este ensayo antes de 1586, o sea como mínimo tres años antes que Galilei Galileo lo estudiara desde la torre inclinada de Pisa?

Como escribe Bassegoda Nonell: ‘Simon Stevin tiene justa fama en todo el mundo.’ Curioso es lo que añade: “... y en Bélgica se le honra debidamente. Una calle (..) en Bruselas lleva el nombre de Stevinstraat, caracterizada por la abundancia de restaurantes. La gastronomía ha substituido a la mecánica.” ¡Pues en Bélgica, la antigua zona hispana de los Países Bajos, sí!. En Delft honramos a Stevin con un instituto de fama mundial: el Laboratorio Stevin. Oso decir: sea que coincidimos en Holanda con Gaudí en que nuestra comida es pobre, nuestros ensayos también son como los de Gaudí: ricos y aparentemente honorables.⁵

En el campo de las obras de Gaudí queda mucho por descubrir, por ejemplo:

1. La prueba final de mi hipótesis referente a la fuente de inspiración del arco Gaudí: el arco Maya, más exactamente, la Puerta de Labná.⁶
2. El simbolismo y el principio formal en las fachadas y plantas de la Casa Milá que quizá se basa en las primeras fotos microscópicas –publicadas a principios del S. XX– de la estructura celular de la madera, precisamente del *Theobroma Cacao*. La casa fue construida con el capital del primer marido de Rosa Segimon, ganados con sus cacaos.
3. Los terrenos de Bellesguard eran propiedad del obispo Grau de Astorga, gran amigo de Gaudí. ¿Es posible que Gaudí preparase en principio su diseño para Bellesguard por encargo del obispo?

Los túneles en Delft y Barcelona

Como he dicho al principio, las dos ciudades Delft y Barcelona tienen algo en común: aparte de otras particularidades son los túneles de ferrocarril planificados.

Para Delft el bien conocido urbanista barcelonés Joan Busquets diseñó el proyecto para el territorio de un túnel de casi 3 kilómetros que pasará por toda la ciudad, tocando el casco antiguo. El túnel pasará por debajo de algunos monumentos históricos y por un terreno muy inestable, con riesgo de afectar a los cimientos de unos centenares de monumentos.

A pesar de eso construirán el túnel, ya que podemos confiar en los ingenieros y en las nuevas técnicas. Lo mismo deseo que tenga lugar en Barcelona. Para esto ofrezco una continuación de los estudios gaudinistas en Delft: Entre nuestros catedráticos y profesores contamos con grandes ingenieros de túneles y puentes. Ellos están dispuestos a estudiar cuales serán las consecuencias del túnel que va a pasar por Barcelona junto al Templo de la Sagrada Familia, en mayor parte obra de Antoni Gaudí, sin cuya existencia yo nunca hubiera recibido el gran honor de ser acogido por esta Academia.

Así pues, para terminar, sólo me resta decir que es para mí un gran honor ser aceptado por esta respetable institución que es la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Lo aprecio como un reconocimiento importantísimo a las investigaciones que empezamos, el Gaudí groep Delft en el año 1976 y a nuestros resultados.

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento, por su interminable cariño, a mis amigos de tantos años Pep Bonet y Marta, recordar a algunos expertos en la obra de Gaudí como los difuntos Lluís Bonet Garí y Isidro Puig Boada; mencionar a Carlos Flores y a Daniel Giralt-Miracle. El último se ha referido a nuestro primer libro *Gaudí, rationalist met perfecte materiaalbeheersing* (1976, 1979, 1987 y 1989) como “el libro que sintetiza los estudios anteriores y abre las puertas a numerosas interpretaciones posteriores”.⁷

No desearía olvidarme de Luís Castillo Arenal de Torrelavega, que hizo posible la publicación en castellano de mi tesis *Antoni Gaudí, un camino hacia la originalidad* y que restauró El Capricho; mi secretario en España, Lluís Ballbé y su esposa Pilar Sanfèliz; *und auch* Alicia Mata Herzog y su marido Guillermo. El camino hacia la originalidad de Gaudí lo he podido encontrar con ayuda del equipo de arquitectos de la Sagrada Familia bajo su líder, el excelentísimo Dr. arq. Jordi Bonet i Armengol.

Para acabar, y en especial, doy mil gracias a Joan Bassegoda Nonell, Gran Guardián del Nuevo Jardín de las Hespérides, (no por casualidad sino por oposición!) que me ha facilitado la entrada en el místico jardín de Gaudí.

27 de septiembre de 2006

NOTES

1. Curiosamente el más conocido hoy día, Johannes Vermeer, no aparece en descripciones contemporáneas de Delft, tal como Dirck van Bleyswijck Everts-zoon, *Beschrijvinge der stadt Delft*, Delft, 1667, ó el extenso libro de Reinier Boitet (véase nota 2).
2. VAN BLEYSWIJCK, *op. cit.*, pág. 137-138: “*het gantsche postuer staet krom en gebogen als of het synen val was dreyghende*” y “*Doch hebbe mij onlanghs selfs van ervaren Bouw-Meesters hun dies onderzocht hebbende / laten onderrechten / en sulcks nu seeckerlijck wetel / selfde studieuselijck en met voor-bedachtsaembeydt om de rarigheydt van ‘twerck / alsoo gemaect en aengeleyt te zijn / gelijk den vermaerden toorn van Bolonie in Italie La Garisenda ghenaeemt / welckers top gesecht werdt 9 voeten buyten het fundament over te hangen*”. (*Theat. Civitas et admirand*, Ital, apud Blanw, f.70). También Reinier Boitet, en la página 140 de *Beschrijving der Stadt Delft*, Delft, MDCCXXIX, supone que se construyó la torre expresamente con cierta inclinación. Curiosamente estos tratadistas no mencionan la torre de Pisa.
3. “El Arco de Festón. Memoria leída por el académico numerario, Excmo. Sr. Dr. D. Juan Bassegoda Nonell en la sesión del día 21 de noviembre de 1985”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, vol. XLVI, núm. 20, pág. 15-ss.
4. Bassegoda Nonell tradujo “*wonder*” como maravilla, lo que aquí parece erróneo. Stevin, en mi opinión, niega la posibilidad de una sobrenaturalidad con sus milagros; lo que no entendemos en principio, será comprensible algún día.
5. Simon Stevin nació en Gante en 1548 ó 1549 como hijo natural; en 1581 se traslada de los Países Bajos Españoles a Leyden, donde estudia ingeniería, trabaja para el Príncipe Maurizio de Orange y muere en 1620 en La Haya.
6. El tema de las influencias en la obra de Gaudí, sobre todo la arquitectura maya y sus arcos, lo he investigado en varias publicaciones, partiendo del descubrimiento de Bassegoda de la epopeya *L’Atlántida* de Jacint Verdaguer como un fuente de inspiración para Gaudí, sobre todo en la finca Güell. Véase Jan MOLEMA, “Influencias Forasteras”, en *Gaudí Miscelánea*, Barcelona, 2002.
7. En alemán (*Antoni Gaudí. Sinnliche Konstruktion*, Stuttgart, 2002 y 2003), enriquecido con capítulos de mi tesis de doctorado, sobre los edificios fuera de Cataluña. Igual en francés (*Antoni Gaudí, constructions majeures*, Montpellier, 2004). Finalmente, en neerlandés (*Gaudí, constructie van verleiding*, Rotterdam, 2005).