

Elogi de l'acadèmic corresponent Il·lm. Sr. Alejandro Zabala Landa

Francesc Bonastre i Bertan

Director de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. fslbb@telefonica.net

Nascut a Azcoitia (Guipúscoa) el 1954, la seva formació musical tingué lloc al conservatori de San Sebastián, amb els mestres José Antonio Medina Labrada, Francisco Escudero y José Luis Marco; allí es graduà amb el I Premi de piano, I Premi de música de cambra i el premi “Paulino Caballero”. Amplià els seus estudis a Bilbao amb Emma Jiménez i a Madrid amb Félix Lavilla; tanmateix, seguí enriquint el seu *cursus* acadèmic amb el fructuós contacte amb Juan Carlos Zubeldia a Bilbao, amb Paul Schilhawsky a Salzburg i amb Sylvaine Billier a París.

Inicià la seva activitat interpretativa com a concertista de piano (*Concert n. 1 de Shostakovich*, amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, dirigida per E. García Asensio), com també amb la música de cambra, instància en la qual col·laborà sovint amb diversos instrumentistes com Bartosz Bryla, Tedi Papavrami, William Bennet, Horacio Parravicini i altres. Però la seva vocació el decantà cada vegada més vers la col·laboració amb cantants, dels quals destaquem Ileana Cotrubas, Margaret Price, Elena Obraztsova, Dennis O'Neill, Enedina Lloris, Isabel Rey, Dwayne Crott, Carlos Álvarez, Enrique Baquerizo, Carlos Moreno, Anahit Mekhitarain, Maite Arruabarrena, Tatiana Davidova, Ann McMillan, Atsuko Kudo, Ana Rodrigo, Begoña López, María Rodríguez, etc.

En els darrers anys ha acompanyat Ainoha Arteta, tant a Europa com a Amèrica; cal destacar el recital celebrat a la Casa Blanca l'octubre del 1998, invitat especialment pel president Clinton.

El mestre Alejandro Zabala és avui el millor pianista especialitzat en l'acompanyament vocal de l'estat espanyol, i un dels millors internacionals de la seva professió. Destacades figures del cant sol·liciten el seu concurs per als màsters que imparteixen; esmentem Ileana Cotrubas, Gabriel Baquier, Jean Darnel i Isabel Penagos; durant quinze anys ha participat en el concurs internacional de cant de Toulouse com a pianista acompanyant oficial; aquesta tasca l'ha duta a terme també en d'altres nombrosos certàmens internacionals; a Espanya ha dirigit nombrosos cursos d'interpretació i estilística vocal i pianística per a Joventuts Musicals.

Tanmateix, la seva activitat musical l'ha dut a la direcció d'orquestra i a la importantíssima comessa de correpetidor i director musical de les temporades d'òpera de l'ABAO, tasca quantificada en una llarga cinquantena d'òperes.

Alejandro Zabala és un estudiós apassionat del nostre repertori líric. Quan dic “apassionat” no em refereixo a una manca d'equilibri o a l'absència de criteri; en ell hi trobem alhora el concurs de la capacitat analítica més pregona i objectiva, i la vivència emocional i expressiva que s'hi correspon; per això les seves interpretacions, adés les pianístiques *in se*, adés les que formen part de l'acompanyament vocal, posseeixen el difícil caràcter que uneix la comunicabilitat conceptual amb la sensibilitat més exquisida. L'estudi del repertori liederístic hispànic i universal l'ha dut a interpretar

les integrals dels grans compositors: Maurice Ravel i Leonard Bernstein, i els nostres Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou (acadèmics de Sant Jordi) i Joaquim Rodrigo, com també dels mestres bascos Isasi, Remacha i Escudero.

La seva producció discogràfica recull els seus interessos artístics abans exposats; al costat del *Homenaje a Ramón Cabanillas* y a obres de Sorozábal, Canteloube, Isasi i Garbizu, esmentem el seu interès per la producció pedrelliana, de la qual ha realitzat la primera integral de *La Primavera* (text de Francesc Matheu), de les *Canciones arabescas* i del *Mirau mon cor* (poema de Verdaguer).

Entre els seus guardons, destaquem el premi al millor artista de música clàssica de la V edició dels Premis Nacionals de Música.

Des de fa dos anys, és el director artístic de l'Escola Superior de Música del País Basc.

Alejandro Zabala esdevé, tanmateix, el primer artista basc que forma part de la nostra corporació. Músic i intèrpret de primera qualitat, representa no només el seu art en un grau eminent, sinó que inicia el ritual de l'agermanament espiritual de dos pobles que posseeixen una personalitat definida, ahora plena dels saborosos fruits de la terra i oberta a la internacionalitat dels seus valors.

Mestre Zabala, sigueu benvingut. Els vostres mèrits són el nostre honor. En atorgar-vos el nomenament d'acadèmic corresponent us obrim les nostres portes i us preguem la vostra col·laboració en les tasques que us corresponen.

De tot cor, l'enhorabona.

Ongi etorri bihotz-bihotzez.

Contesta de l'IHm. Sr. Alejandro Zabala Landa

Quiero darles las gracias por el honor que me han deparado al nombrarme académico correspondiente de la *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Un honor que, como casi todo en esta vida, tiene dos caras: una, la que me abruma por considerarlo inmerecido; la otra, la que me colma de satisfacción y de orgullo. Esto último en su máxima potencia porque creo ser el primer vasco que accede a esta distinción. El primero que llega desde la otra punta de los Pirineos, desde el País Vasco a Cataluña, a recibir tan noble encomienda.

Y van a permitirme que sostenga que aquel “Ya no hay Pirineos” un tanto presuntuoso se lanzó desde una perspectiva muy distinta a aquélla desde la que nos contemplamos ambas naciones. De ninguna manera podría tener razón de ser para nosotros porque entre Cataluña y el País Vasco la gran cordillera no ha sido obstáculo sino camino. Fue, ya en la Edad Media, la vía por la que llegarían hasta nuestros templos vasconavarros los nuevos cánones estéticos de la cultura románica acuñados en Sant Pere de Rodes y Sant Pere de Galligants.

Si por aquellos conductos de fe y de arte se unió el canto llano de los vascos al de Cataluña y al de toda la cristiandad, en fechas más recientes también se han registrado manifestaciones del buen entendimiento, admiración e incluso de amistad entre nuestras respectivas figuras musicales.

Dejemos de lado organizaciones comunes como Galeusca, para ceñirnos a lo estrictamente musical. Y ya que hemos hablado de Pirineos, estos nos conducirán directamente a Felipe Pedrell, quien tradujo en claves musicales el sentimiento y razón de ser de la mítica cadena montañosa en la trilogía *Los Pirineos*, sobre texto de Víctor Balaguer. Pues bien, Pedrell en su monumental *Cancionero Musical Popular Español*, incluye 14 piezas vascas. La razón por la que no publicara un número mayor puede darla el hecho de que en 1915 ya se había organizado en el País Vasco un concurso de recogida de material que ganaron Resurrección María de Azkue y el P. Donostia, con cancioneros cuyas ediciones se estaban preparando precisamente por aquellos mismos años, es decir al filo de los 20, en la editorial Boileau, de Barcelona, la primera. De la gran estima que suscitaba en Pedrell el material popular vasco dan buena cuenta sus escritos al P. Donostia con ocasión de la publicación de los *Preludios Vascos* de éste.

Considero que es un acto muy significativo el que Manuel de Falla, el discípulo por antonomasia de Pedrell, en su *Pedrelliana* en homenaje al maestro tortosino utilizara dos temas vascos extraídos precisamente del *Cancionero* de Pedrell: *Ai au penaren andia* y *Maria nora zoaz*. Concédanme también que traiga al recuerdo que la madre de Falla se apellidaba Mateu y Zabala, dos nombres que funden el espíritu catalán y vasco.

También juzgo interesante señalar que uno de los que con más ardor ensalzaron la trilogía *Los Pirineos* fue el musicólogo vizcaíno P. Eustoquio de Uriarte, pedrellista incontenible.

Y aún podríamos remontar más atrás estas citas de vinculación. En 1826 muere en París nuestro Juan Crisóstomo de Arriaga, a los 20 años, de enfermedad. Había llegado a la capital en 1821 y uno de sus primeros amigos allá sería el gran compositor e intérprete barcelonés Ferran Sor.

Un evento: en el último tercio del siglo XIX, nuestra entidad orfeonística más antigua, la *Sociedad Coral de Bilbao*, nacida en 1886, tuvo una estrecha vinculación con Pedrell y con Barcelona. En julio de 1895 Bilbao recibe la visita de los Coros Clavé. En agosto de ese mismo año, la Coral invita a Felipe Pedrell a las fiestas, sin duda para asesorarse con el gran musicólogo con vistas a una visita a Barcelona. Pedrell escribiría meses más tarde en una revista musical la sorpresa que le produjo que el conjunto bilbaíno estuviera en aquellos momentos ensayando nada menos que *La cena de los Apóstoles*, de Wagner. Por cierto, Anselm Clavé cuenta desde hace muchísimos años con un importante paseo en el parque de Doña Casilda, el parque por excelencia de Bilbao.

También es una cita ineludible la participación del maestro Joan Lamotte de Grignon y la *Orquesta Sinfónica de Barcelona* en la ópera vasca, ya que la pastoral *Mirentxu* (1910) de Guridi, se interpretó varias veces bajo la dirección del maestro y la ópera *Amaya* (1920), del mismo autor, fue estrenada en Bilbao por aquel director y la citada orquesta. También sería ofrecida en Barcelona, donde ya se había repuesto *Mirentxu*, en el año 1916 en el Liceu, en un viaje en que la Coral actuó también en el Palau de la Música.

No quisiera extenderme mucho, pero se ha citado antes al P. Donostia. Y de este músico y del P. Otaño me gustaría hablar, aunque brevemente. José Gonzalo de Zulaika, Aita Donostia, es tal vez nuestro músico de más intensa significación racial, el de sello más euskaldun, si cabe. Pues bien, aquel gran artista capuchino estuvo muy ligado a la vida y cultura catalana. El P. Donostia reside en Barcelona entre agosto y octubre de 1908, estudiando armonía y contrapunto con Adrián Ezquerria en la Academia de Enric Granados, músico a quien conoció y al que recordó siempre con

gran emoción. En 1915 traba amistad con Felipe Pedrell, con motivo de su estancia en la Abadía de Besalú. En 1916 volvería a Catalunya para estudiar con Pedrell, con quien ya había iniciado una interesante correspondencia Aita Donostia, que trabajaría en el *Instituto Catalán de Musicología* entre las décadas de los 40 y los 50 residió tras la guerra civil muchos años en Barcelona (desde donde incluso traía bajo el hábito propaganda comunista al País Vasco, pues en su inmensa bondad había todos los favores que le pedían) y crearía música para poemas de Verdaguer, Apel-les Mestres, J. M^a Guasch entre otras muchas obras.

Del padre Nemesio Otaño, debo subrayar su gran aprecio por la creación y el magisterio de Felipe Pedrell y su amistad con Enric Granados, a quien ya en vida reconocía como genio. De lo primero poseemos muchos testimonios, entre otros los que el ilustre jesuita (paisano de quien les habla, pues era de Azkoitia) escribió para la *Revista Musical* editada en Bilbao desde 1909 hasta 1913. En estos años el P. Otaño dedica cuatro artículos, a modo de ensayos, a Pedrell, quien por cierto, también colaboró con la revista.

Testimonio de su amistad con Granados es la transcripción que éste hace de la *Suite Vasca*, de Otaño, para piano. “*Tal confianza tengo en usted*”, le escribe el músico azkoitiarra, “*que dejo a su completa libertad el modo de la transcripción*”... “*Puede usted tomarse libertades, conservando los cantos y acordes en su esencia. Para mí será un regalo de espíritu ir con usted unido a esa obra*”.

Podría aportar muchos más datos y citas, como el de la ascendencia paterna vasca de Isaac Albéniz o, más cercana a nuestros días, la beneficiosa presencia de hombres como Xavier Montsalvatge en la vida musical vasca, tanto con su colaboración con la Quincena Musical de Donostia, a la que acudió durante años, incluso ya octogenario, con gran ilusión, o con su intervención en las pruebas para nuestras dos principales sinfónicas, la de Euskadi y la de Bilbao, así como con su impagable consejo musical.

Por mi parte, he admirado y amado siempre la música catalana, especialmente la música de la edad de oro del lied catalán que parte de Pedrell para alcanzar cumbres portentosas con Mompou, Toldrá, Joan Lamotte de Grignon, Montsalvatge, Homs, Querol, y se prolonga en la obra de otros grandes compositores, Ilustrísimos Sres. Académicos, que nos honran hoy con su presencia: Joan Guinjoan, Josep Maria Mestres Quadreny y mi maestro Francesc Bonastre.

Lo único que me resta por el momento es reiterarles mi agradecimiento por este honor académico y manifestarles que ahora me siento más cercano a Cataluña: como el P. Otaño le significó a Granados, también yo puedo decir que para mí es un regalo de espíritu estar unido en mi persona y obra con ustedes.

Esker anitz begirunez.

Moltes gràcies.

16 de juny del 2004