ELOGI ALS ACADÈMICS SENYORS FREDERIC CORREA, ALFONS MILÀ I JOAN ABELLÓ*

Em plau avui de cloure aquest acte. Uns nous acadèmics d'honor i un corresponent. Tots ells ben merescudament elegits i que mostren en plena activitat creadora la qualitat de la seva tasca professional. Amb ells se sumen uns nous acadèmics a tants que ens han precedit i que formen una llista de persones que han donat a les Belles Arts el millor que tenien.

Ho fem a més en un any que comença dedicat a un dels artistes més universals que Catalunya hagi ofert al món, Antoni Gaudí, de qui commemorarem els 150 anys del seu naixement. I bé, Gaudí havia estudiat arquitectura en aquesta casa. Una casa que està enllestint la seva restauració i que és mostra d'uns anys d'esforç i de recuperació després del daltabaix del 1714. Cinquanta anys més tard la força de voluntat dels catalans ho feia possible, malgrat les dificultats de tota mena amb les que el centralisme espanyol havia anat negant l'existència d'una acadèmia que permetés l'ensenyament de les arts plàstiques, tan necessàries pel desenvolupament de la indústria. Foren doncs els comerciants i els industrials que, cansats de dirigir-se al Rei i no obtenir resposta del seu govern, amb insistència, sense obtenir cap mena d'autorització que donés la més petita satisfacció al que demanaven, tiraren al dret i fou la Reial Junta de Comerç del Principat de Catalunya la que engegà l'«Escola gratuïta de disseny», que fou la Institució que fa 227 anys que existeix i ocupa el mateix lloc d'aquesta casa.

Fou doncs a la Llotja de Mar, amb l'edifici on l'arquitecte Joan Soler i Faneca construí l'estoig neoclàssic que conté el saló gòtic de contractacions, que servia amb el Consolat de Mar a fer possible el Comerç al llarg de tota la Mediterrània i en aquesta mateixa segona planta, on estudiaren grans artistes que donaren un nom a la nostra terra, Campeny, Fortuny, Picasso i Gaudí, entre d'altres, els més universals.

* Barcelona, 20 de febrer del 2002.

Hem fet recordança dels acadèmics corresponents que recentment ens han deixat, gent de les nostre comarques i també de la capital de l'Estat que han ajudat a donar a conèixer la nostra feina. I ara sou vosaltres, amics Joan Abelló, que amb empenta has pintat i t'has passejat pel món i has fet un museu que dignifica la vila de Mollet amb esforç personal i dedicació, recollint i aplegant obres d'artistes insignes per mostrar-les als ciutadans del Vallès oriental i oferint-les a tots.

Vosaltres estimats col·legues Frederic i Alfonso també antics companys d'estudi amb qui vaig iniciar l'aprenentatge de l'arquitectura a la vella escola de la Plaça de la Universitat, que heu sabut reflexar les aspiracions d'uns clients exigents i també heu exercit un mestratge a les noves generacions d'arquitectes, amb l'exemple d'un treball ben estudiat, amb l'obra ben feta que us caracteritza, tal com aprenguereu d'en Coderch de qui jo mateix en sóc successor en aquesta Acadèmia. La vostra darrera obra, el Museu de Vic, és un exemple que ens plau de lloar, perquè l'heu fet pensat al servei dels tresors que mostrarà. Allí, amb la renúncia d'un possible vedetisme, heu aconseguit que l'arquitectura sigui com un estoig preciós que mostra, enaltint-ho, el que feren els nostres artistes en els segles passats. Com aquí va saber fer-ho en aquesta casa Soler i Faneca, així ho heu fet a Vic i ens plau d'agrair-vos-ho amb aquest títol d'acadèmics d'honor i dir-vos com ens honora que sigui reconeguda la vostra obra. Per molts anys. Enhorabona.

JORDI BONET ARMENGOL