

ELOGI DEL DR. JESÚS MASSIP I FONOLLOSA*

La Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, fidel al seu esperit d'acollir en el seu si les persones que tenen un relleu especial en el camp de l'art i de la cultura artística en el país o relacionades amb ell, acull avui amb gran satisfacció un nou membre corresponent, el Dr. Jesús Massip i Fonollosa, doctor en dret per la ciutat de Barcelona, el qual durant molts anys ha despuntat en els camps de l'art, de la literatura i de la història en la seva ciutat natal de Tortosa.

Evocar el Dr. Jesús Massip equival a fer memòria de quatre llargues dècades de la vida cultural de Tortosa, perquè ell hi ha tingut llocs claus i responsabilitats, excel·lent en totes les tasques en les quals ha participat.

Començà a despuntar inicialment en el camp de la literatura quan, amb Gerard Veigés, va fundar i més tard dirigir la revista *Géminis* (1952-1962), una revista d'art i de lletres. D'aquesta primera època i d'aquest amor a la literatura, que mai ha abandonat, cal destacar el *Libro de Ausencias*, publicat a *Géminis* l'any 1962, la traducció del *Cant Espiritual* d'Ausiàs March (1963) i el *Llibre d'Hores*, publicat al Mèdol de Tarragona el 1989.

En el camp de l'art cal destacar la seva meritòria tasca com a director entre el 1962 i el 1992 del Museu i Arxiu de la ciutat de Tortosa, del que encara és director honorari; la de Delegat del Patrimoni Històric-Artístic de la zona de l'Ebre entre 1960 i 1980; i la de professor i director d'història de l'art de l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de la Diputació de Tortosa, de la que fou també director, i de la Delegació de la Universitat a Distància a Tortosa, càrrecs que ha exercit entre 1971 i 1991.

Al costat de la seva tasca docent hi ha les nombroses col·laboracions en diaris de la comarca i en obres d'abast més ampli com la *Revista de Catalunya*, *Serra d'Or*, *Poesía Española* (Madrid) i *Le Journal des Poètes* (Brussel·les).

També cal destacar en aquest mateix aspecte els seus treballs i memòries sobre el Museu i Arxiu Municipal de Tarragona en col·laboracions en el volum sobre l'Art Gòtic (1996) de la *Història del Arte del Instituto Gallach* o bé en el volum XXVI de *Cata-*

* Lloança del nou Acadèmic corresponent per Tortosa, pronunciada el 20 d'octubre de 1999 en què se li lliurà el diploma i la insígnia.

lunya Romànica (1992), que em va fer relacionar novament amb ell i tenir-hi un retrobament amical.

Al costat de tot el que acabem de sintetitzar cal destacar també el seu interès i esforços per aprofundir i divulgar la història de la seva ciutat, en especial en l'estudi dels famosos *Costums de Tortosa*, dels que el 1966 en va fer una edició crítica i el 1999 en va dirigir i encapçalar amb un acurat estudi introductori del manuscrit del segle XIV d'aquests tan interessants «costums de Tortosa».

Aquests són en breu i incompleta síntesi els títols que avalen el nou membre corresponent de la nostra estimada Acadèmia, del que tots n'esperem encara molts fruits d'erudició i que ens porti nous aires i coneixença de les terres de l'Ebre, que sovint semblen molt apartades de Barcelona, però que són bàsiques per a la plena comprensió de la història artística, cultural i humana de Catalunya.

ANTONI PLADEVALL I FONT