

**Contribución a la biografía del segundo director
de la Escuela de Arquitectura de Barcelona:
Francisco de Paula del Villar y Lozano ¹**

DORA NICOLÁS GÓMEZ
Universidad de Murcia

Tras la creación de la Escuela Especial de Arquitectura en 1844, el panorama de la enseñanza de la Arquitectura cambió así como los sistemas y métodos para la obtención del título de arquitecto. Sin embargo, la estrecha dependencia respecto a la Academia de San Fernando aún se dejaba sentir con fuerza.

Francisco de Paula del Villar y Lozano, perteneció a la primera promoción de arquitectos que salió de la Escuela de Arquitectura recién creada. Condiscípulos suyos fueron arquitectos de la altura de Juan Madrazo, Demetrio de los Ríos, Martín y Benigno Arce Villegas, Ignacio Ford, Joaquín M.^a Aguado, Nicolás Gutiérrez, José Vega y Liñan y otros.

Su formación respondió a la impartida por un profesorado todavía deudor de las enseñanzas recibidas en el ámbito de la Academia, pero al mismo tiempo introducidos en un nuevo marco renovador representado por el espíritu de la Escuela de Arquitectura.

Su obra arquitectónica, junto a la de otros de sus condiscípulos, na-

1. Los datos contenidos en este artículo son inéditos y forman parte de mi tesis doctoral titulada *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, dirigida por el Cat. Dr. D. Cristóbal Belda, defendida en la Universidad de Murcia en diciembre de 1991.

turales de Murcia como él, hubiera supuesto para esta ciudad y su provincia el impulso de nuevos aires en la práctica constructiva de la misma si hubieran trabajado en ella, lo que no ocurrió nunca en el caso de Villar Lozano.

Francisco de Paula del Villar y Lozano nació el 22 de enero de 1828 en Murcia, parroquia de Santa Eulalia, hijo de Francisco de Paula del Villar Castillo y Ana Lozano Menchirón.

Según su «*Hoja de méritos y servicios*»,² estudió Segunda Enseñanza, comprendiendo hasta el Bachillerato en Filosofía, de 1838 a 1843 en el Instituto de Murcia y de 1843 a 1845 en Matemáticas especiales.

En la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, estudió «*Mecánica y Química aplicada a las artes*» en 1844, y también en la Sala de Arquitectura de dicha Sociedad bajo la dirección del arquitecto Juan Ibáñez quien en las actas del 14 de junio de 1844 decía de él que: «*está copiando los órdenes de Arquitectura y presenta una disposición sobresaliente*».³

Figura en el libro de Matrículas de la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, fol. 236, matriculado en Primer Curso, en 1845, a los 17 años,⁴ figurando con el N.º 95 en la lista de discípulos de dicha Escuela, estando matriculado en Tercer Curso Elías Rogent⁵ con quien en el futuro coincidirían durante mucho tiempo en Barcelona.

Cuando se realiza la adaptación al nuevo plan de estudios, en el curso 1848-49, queda admitido en él, estando entonces matriculado en Segundo Curso de carrera.⁶

Mientras tanto, en la Diputación de Murcia, había solicitado examinarse para obtener el título de Agrimensor, el 28 de julio de 1845, siéndole concedido el 11 de agosto de ese año.⁷

Al tener aprobado el Tercer año en la Escuela de Arquitectura, previo certificado de estudios, solicitó y obtuvo el título de Director de Caminos Vecinales (1849-50).

Del curso 1849-50, correspondiente al Tercer año de carrera, se conserva un ejercicio de Francisco de Paula del Villar y Lozano. Se trata de un «*Proyecto de una farola destinada al centro de una plaza de armas*», delicado dibujo con planta y alzado de dicha farola, a cuyo pie se lee:

2. A.G.A.E. y C. Leg. 5187.

3. R.S.E.A.P.MU. Archivo. Leg. 77.

4. R.A.B.A.S.F. Archivo. Libro Matrículas 1845. Su domicilio particular es entonces: C/. Santa Isabel N.º 49, 2.º.

5. R.A.B.A.S.F. Archivo. Sig. 67-1/5.

6. R.A.B.A.S.F. Archivo. Sig. 80-1/5.

7. A.G.A.E. y C. Leg. 5187/12.

«Escuela especial de Arquitectura. Curso 1849-1850. Francisco de P. Villar» (rúbrica)⁸ [Fig. 1].

En 1850, dirige un escrito al Alcalde de Murcia en el que le manifiesta: «Hallándome en esta ciudad, en situación de prácticas, después de haber concluido los cinco años teóricos que marca el Reglamento de la Escuela Especial de Arquitectura a la que tengo el honor de pertenecer, y observando que no sólo no se encuentra levantado el plano topográfico de esta población, sus arrabales y paseos, con arreglo a la soberana disposición del 26 de julio de 1846 (sic) sino que ni aún se ha planteado el principio de las operaciones consiguientes al efecto...» ofrece sus servicios para hacer el referido plano «si tiene a bien aceptar este donativo que hago en beneficio de los fondos municipales, basta con él para darme por satisfecho, y no exigir retribución de ninguna especie con respecto a mis honorarios...».⁹ Se ofrece también para cualquier servicio en el que le pueda necesitar la Corporación. Esta le contesta agradeciendo su ofrecimiento, pero informándole de que dicho plano, está encargado ya al Arquitecto titular desde el año 1848.

De momento, éste es el único documento encontrado en Murcia, sobre alguna actividad arquitectónica de Francisco de Paula del Villar y Lozano en esta ciudad y la prueba de que al menos una vez, intentó volver para trabajar en su tierra natal, sin conseguirlo.

En 1850 también fue voluntario, como alumno, de la primera expedición dirigida por el Catedrático D. Antonio Zabaleta a Toledo, repitiendo la experiencia en 1851, costeado el viaje por el Gobierno, y de julio de ese año a enero de 1852 realizó las prácticas reglamentarias exigidas.

En el curso 1850-51, en Cuarto año de carrera, fue suspendido en la asignatura «Ejercicios de Composición»¹⁰ que aprobó en septiembre de dicho Curso. Respecto a ello, en el Archivo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, hemos encontrado dos planos sobre el mismo asunto: proyecto de un puente.

Uno de ellos, muy deteriorado y con el fragmento que correspondría a la firma desprendido, es un proyecto de puente de piedra que está catalogado y atribuido a Francisco de Paula del Villar [Fig. 2]. El otro,

8. Archivo E.T.S.A. de Barcelona. 3215. Doc. 1. Quedo muy agradecida a doña Montserrat Roca, directora del Archivo y Biblioteca de la E.T.S.A. de Barcelona, por su gentileza e interés así como por las facilidades ofrecidas en la consulta de los mencionados documentos e igualmente a Dña. Mercedes Sans en la obtención de material de hemeroteca en dicho centro.

9. A.M.MU. Leg. 331, Exp. 11. Firmado y fechado el 30 de septiembre de 1850.

10. R.A.B.A.S.F. Archivo. Sig. 80-1/5.

en perfecto estado de conservación, está firmado y rubricado por Francisco P. Villar, sobre cuya firma se lee: «Escuela Especial de Arquitectura. Curso 1850-1851». En este último caso, se trata de un impecable proyecto de puente colgante, delineado a pluma y coloreado [Fig. 3] atribuido, en dicho Archivo, a Francisco de Paula del Villar Carmona.¹¹

A la vista de los dos documentos, nuestra hipótesis es la siguiente: el primero de los planos mencionados titulado: «Proyecto de un puente de piedra dado por el perfil transversal del terreno y su naturaleza geológica», es decir, el que desgraciadamente se encuentra en peor estado de conservación, correspondería al ejercicio de Francisco de P. del Villar y Lozano, ejercicio que no fue aprobado en junio en la Escuela Especial de Arquitectura en su Cuarto Curso de carrera, en la asignatura «Ejercicios de Composición» en el curso 1850-1851, pues incluso se alcanza a leer en uno de los fragmentos que se conservan, la abreviatura de «septiembre».¹²

Y el plano que se encuentra en mejores condiciones y responde al título «Proyecto de un puente colgante monumental», correspondería a su aprobado en septiembre en dicha asignatura, en dicho curso. Así se demuestra que este último plano al que nos estamos refiriendo, es un ejercicio realizado por Francisco de P. del Villar y Lozano en Madrid cuando estudiaba la carrera.

De manera que este plano no puede ser un proyecto de la mano de Francisco de P. del Villar Carmona, pues es un arquitecto de una generación posterior. Además toda la hipótesis está reforzada por la propia leyenda que figura en el último plano descrito, donde dice: «Escuela Especial de Arquitectura», pues es sabido que en la fecha mencionada en él (1850-51), no existía otra Escuela de Arquitectura en España que no fuera la de Madrid.

Efectivamente, como a continuación veremos, el tema arquitectónico de la construcción de puentes fue al parecer, algo que tuvo que solucionar Francisco de P. del Villar y Lozano a menudo durante el período de su formación académica.¹³

11. E.T.S.A.B. Archivo. Sig. 114-(4) y 114-(19) I.

12. En el libro de «Actas de Examen» correspondiente al Curso 1850-1851, 4.º Año, consta la calificación de Francisco de P. del Villar en junio y su aprobado en septiembre. R.A.B.A.S.F. Archivo. Sig. 80-2/5.

13. Francisco de Paula del Villar y Lozano, figura con el N.º 37 en el libro Registro donde se anotan los discípulos de la Escuela Especial de Arquitectura, que han sido examinados por esta Real Academia, para obtener el título de Arquitectos. En dicho libro, fol. 189, consta que fue examinado y aprobado por la Junta de profesores, con cinco votos a favor y uno en contra, en mayo de 1852, expidiéndose su título el 5 de junio del mismo año.

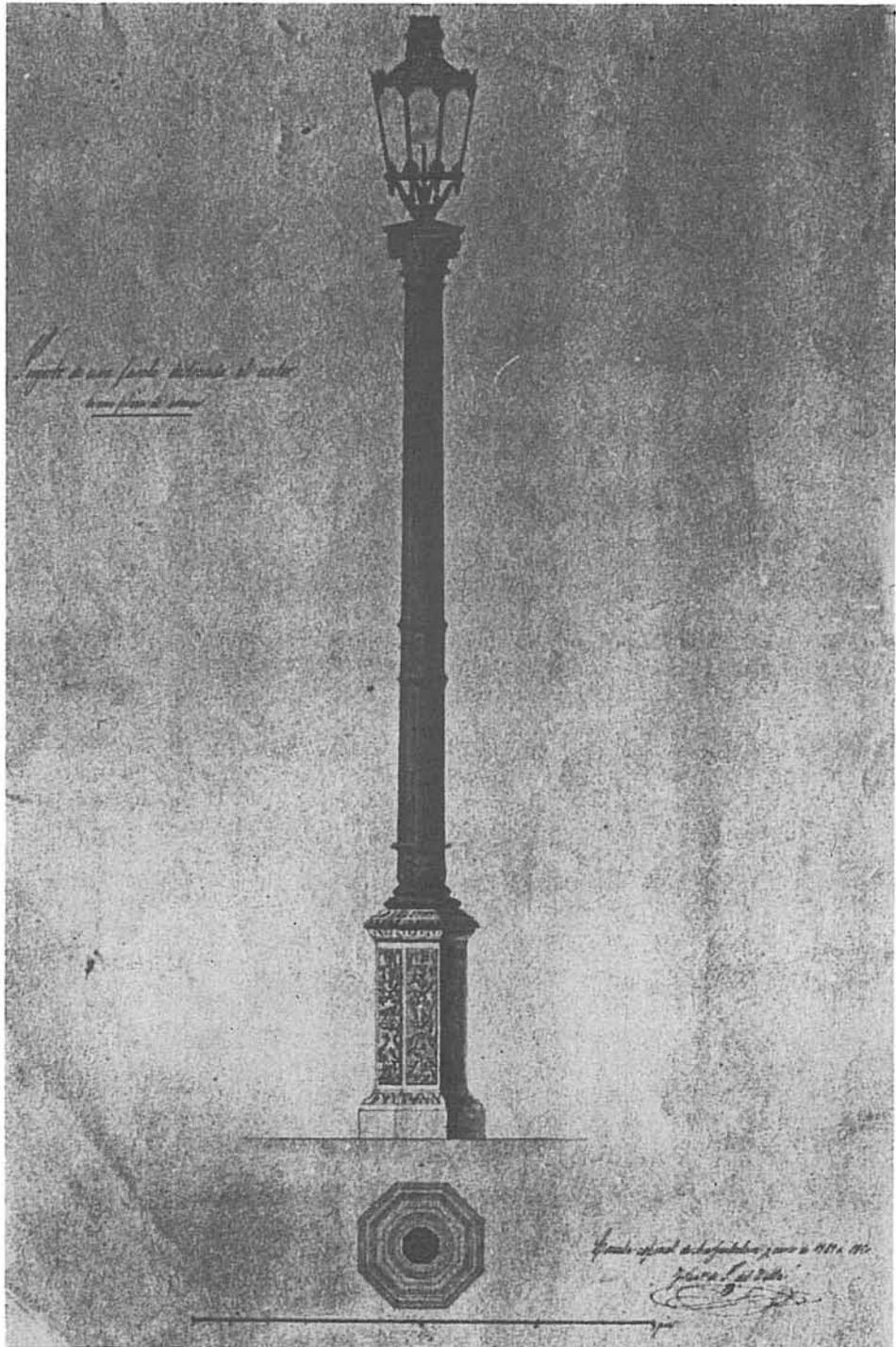
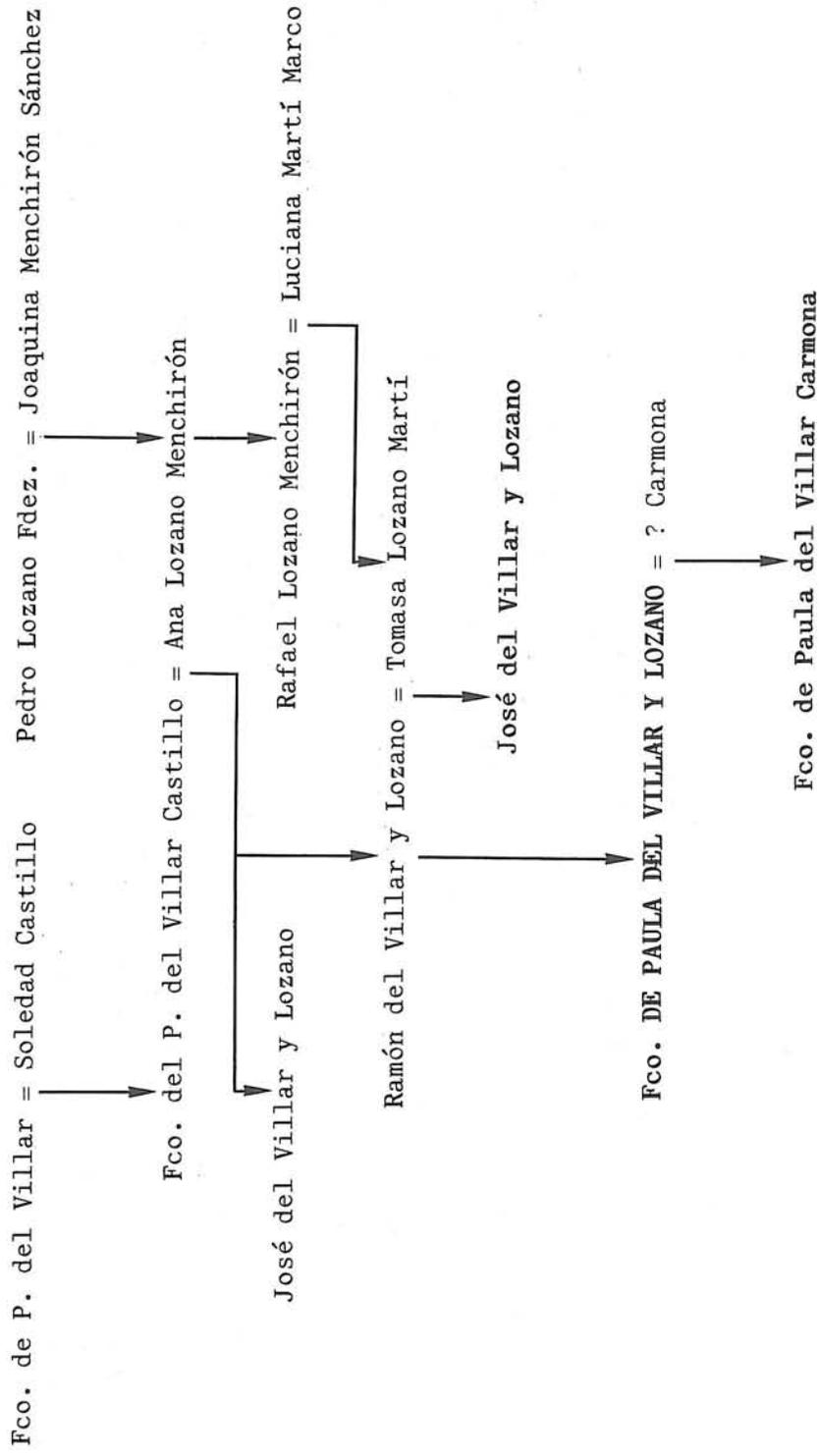


Figura 1

ESQUEMA GENEALOGICO DE FRANCISCO DE PAULA DEL VILLAR Y LOZANO
(1828-1902)



Como prueba de «repente» para la obtención de su título, presentó un proyecto de «*Puente monumental para un río que atraviesa una ciudad opulenta, precedido de una plaza mixtilínea y adornado con un arco de triunfo, fuente monumental u otro objeto de decoración*», correspondiente al N.º 144 del programa. Se trata de un dibujo a lápiz —un boceto— en una hoja, firmado el 27 de febrero de 1852.¹⁴

Como prueba de «pensado», realizó y presentó el proyecto de «*Puente monumental establecido sobre un río por medio de una ciudad con paseo mixtilíneo y arco de triunfo a la entrada*», en cinco hojas.¹⁵ Contienen respectivamente «*Planta y alzado*», delineados en tinta y coloreados; «*Plano general y detalles técnicos y decorativos*» delineados en tinta negra; «*Sección del puente y vista del frente del Arco de Triunfo*», donde se lee «*Al vencedor de Bailén*» —en clara alusión nacionalista—;¹⁶ y «*Detalle para la cimbra, parte de la traza vertical y diseño de barandillar de hierro*». Además, el dibujo, en grandes dimensiones, de una matrona sentada portando el escudo Borbón, que corona el arco situado al otro extremo del puente, incluyendo dibujos muy detallados sobre los capiteles «historiados» de las columnas con alusiones iconográficas de tipo bélico. También el diseño pormemorizado de los balaustres de hierro de la barandilla ya mencionada.

No se han documentado nuevos intentos de regresar a su tierra natal, después de obtenido el título de arquitecto, aunque estudiado el panorama profesional en Murcia, cabe destacar la presencia activa de numerosos arquitectos de generaciones anteriores a él que ocupaban los puestos públicos y satisfacían la demanda constructiva de una pequeña ciudad.

Así pues, en septiembre de 1852, hizo oposiciones para la Cátedra de «*Mecánica y Construcción*» de 2.º año de la carrera de Maestros de Obras y Directores de Caminos Vecinales de Sevilla y fue propuesto en segundo lugar.

Mientras que en enero de 1853, opusó a la Cátedra de tercer año

14. R.A.B.A.S.F. Archivo. A-3666.

15. R.A.B.A.S.F. Archivo. A-3667 a 3670 y A-5829.

16. ¿Quizá por influencia de las ideas de su maestro en Madrid D. Antonio de Zabaleta, el cual destacó por su apoyo a la constitución de una «arquitectura nacional» en España? Véase al respecto, Bérchez, J. «*Estudio introductorio*» al *Compendio de los Diez libros de Arquitectura escrito en francés por Claude Perrault...* (ed. facsimil). Murcia. C.O.A. y A.T. 1981. Calvo Serraller, F. y González García, A. «*Polémicas en torno a la necesidad de reformar o destruir la Academia durante el Romanticismo español*» y «*El Artista y la difusión de la Vanguardia artística en España*» en *Actas del II Congreso Español de Historia del Arte*. Valladolid. 1978. Isac, A. *Ecléctico y pensamiento arquitectónico en España. (1846-1919)*. Granada. Dip. Prov. 1987.

de la misma carrera en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fue nombrado para ocuparla el 17 de marzo de 1853, con 8.000 rs. de sueldo anual.¹⁷

En 1855, publicó un libro que contenía en lecciones, la materia que enseñaba en dicha Escuela. Esta materia, es introducida mediante unas nociones de historia de la Arquitectura, siendo todavía deudor de la formación recibida al amparo de la Academia de San Fernando, en cuanto al modelo de enseñanza de cualquier materia impartido precediéndola de introducciones históricas.¹⁸

Fue académico nato —como Catedrático— de la de Bellas Artes de Barcelona y en ese concepto y por ausencia del Arquitecto municipal, fue llamado como arquitecto a prestar servicios durante la epidemia de cólera de 1854 en Barcelona, mereciendo por ello, que en 6 de octubre de 1859, le condecorase S. M. la Reina, con la cruz de 2.ª clase de la Orden Civil de Beneficencia. Según Bassegoda Nonell, por estos años Francisco de Paula del Villar y Lozano ejercía de Arquitecto Diocesano.¹⁹

En 1859 se presenta a Arquitecto Provincial de Barcelona, apareciendo en la terna, en primer lugar, mientras que Elías Rogent aparecía en tercero. La plaza es ganada por el arquitecto de Murcia, pero por ser incompatible con su Cátedra, prefiere ésta y renuncia a aquélla.²⁰

A partir de ahora la desvinculación con su tierra natal, Murcia, es prácticamente total. Su futuro profesional quedaba largamente asegurado en su tierra de adopción.

En Barcelona pasó en 1875, a ser Catedrático de la Escuela Provincial de Arquitectura, sostenida por la Diputación Provincial. En 1879, a propuesta de A. Ruiz de Salces, Simeón Avalos y Francisco de Cubas, fue nombrado Académico de mérito de la le San Fernando.²¹

Por R. O. de 14 de marzo de 1889, tras la dimisión de Elías Rogent, quebrantada su salud preparando la Exposición Universal de Barcelona, Francisco de Paula del Villar fue nombrado Director de la Escuela de

17. A.G.A.E. y C. Leg. 5187/12.

18. Villar y Lozano, F. de Paula del. *Estracto de las lecciones de los elementos principales de la composición y distribución de edificios rurales y de tercer orden y de algunas de las partes de los de primero y de Agrimensura y Arquitectura legal. Explicadas por (...) catedrático de la carrera de Maestros de Obras (...) Curso 1854-1855.* Barcelona. Imp. y Lib. politécnica de Tomás Gardús. 1855.

19. Bassegoda Nonell, J. *Los maestros de obras de Barcelona.* Barcelona. E.T.A. 1973. 2.ª ed., p. 21. Quiero mostrar mi gratitud al profesor Bassegoda, pionero en las investigaciones sobre arquitectos y maestros de obras en Barcelona, por su interés hacia mi trabajo.

20. A.G.A. Construcciones Civiles, Leg. 9642-11.

21. R.A.B.A.S.F. Archivo. Sig. 53-2/12.

Arquitectura, por antigüedad y por méritos propios, en los prolegómenos de su consolidación institucional.²²

Dejó el cargo por jubilación reglamentaria, otorgada por la Reina María Cristina, en el Real Decreto de 19 de octubre de 1900, siendo Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, su paisano Antonio García Alix. Murió en Barcelona en 1902.²³

Junto a Rogent, de más prestigio, aparece la figura de Villar y Lozano: «*el arquitecto más aplicado y preciso eclesiologist, por emplear un símil con la Inglaterra victoriana, en el que el oficio es la componente dominante de su aportación siempre lastrada por un planteamiento algo tímido de sus trabajos*».²⁴ Así se le califica ahora, en el contexto del panorama pedagógico de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

22. A.G.A.E. y C. Leg. 5187/12.

23. Bassegoda y Amigó, J. *Noticia de la muerte de Fco. de Paula del Villar y Lozano. Semblanza y biografía*. Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. 1903, pp. 443-446.

24. *Exposició commemorativa del Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona (1875-1975)*. Barcelona 1975, p. 35.