

Vida acadèmica

La nostra Corporació descabdella a través dels seus actes acadèmics diverses activitats, essent les primeres la reunió mensual del tercer dimecres, que reuneix els seus membres, els quals informen de les qüestions relatives al seu comès i s'obre un canvi d'impressions de les novetats en l'àmbit en que s'ocupa.

A l'Anuari darrer que es publicà a mitjans de l'any 1989 i que comprèn els anys 1987-1988, es resumiren les distintes qüestions suscidades a les esmentades reunions dels Plens de la Reial Acadèmia i al qual remetem per al detall cronològic del desenvolupament de les dites Sessions.

Ara, a través d'aquesta crònica Acadèmica, presentarem les seves activitats des de punts de vista temàtics, començant per les qüestions relatives a la conservació del patrimoni artístic del nostre país i de les restauracions que s'han portat a terme; sobre aquests afers, l'Acadèmia ha cregut que debia opinar, car una de les obligacions que el nostre Reglament assenyala a la nostra Corporació és la de vetllar per aquestes qüestions. Així s'explica que moltes de les qüestions tractades a les Sessions Plenàries, hagin estat, durant aquests darrers anys, al voltant de la preocupació relativa a la conservació del patrimoni artístic català i la seva restauració.

Comencem abans, però, amb qüestions de règim intern: aquest apartat ens ocuparà d'entrada; al marge de la celebració de les sessions dels dimecres, l'Acadèmia desenrotllà la seva activitat a través de les Seccions i de les Comissions, aquelles es reuneixen per redactar dictàmens, per contestar consultes de la pròpia Junta o del Ple, i per la tramitació dels expedients dels nous acadèmics. Així es reuní la Secció de Pintura per

a la tramitació de la futura votació dels acadèmics proposats, Srs. Fontbona i Jardí. Quant a les Comissions, la que ha de resoldre més qüestions és en general la de Museus, que s'ha reunit diverses vegades; així mateix es reuniren les altres.

S'han celebrat, durant aquest bienni, tres sessions solemnes per a la recepció de nous acadèmics: a l'abril del 1987 ingressà el Dr. Jordi Bonet i Armengol, el qual llegí el seu discurs sobre «L'arquitectura al servei de la música». L'acte fou presidit pel nostre President, Sr. Marés, acompanyat pel Sr. Lozoya, representant de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts i pel Sr. Ainaud, de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Reial Acadèmia de Bones Lletres; li contestà el Sr. Montsalvatge. Al desembre del mateix any ingressà l'acadèmic electe Dr. Xavier Busquets i Sindreu, que llegí el seu discurs sobre: «Els esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears»; contestà el seu documentat estudi el Dr. Bassegoda Nonell. Representants de les Acadèmies de Ciències i de Bones Lletres acompanyaren a la presidència que ostentà el nostre President. Finalment, el mes de maig de 1988, ingressà l'acadèmic electe Dr. Francesc Torrella i Niubó, que llegí el seu discurs sobre «El col·leccionisme tèxtil a Catalunya». Fou contestada la dissertació per l'Acadèmic de Número Dr. Frederic Udina i Martorell. Una representació de les autoritats de Terrassa i de les Reials Acadèmies de Ciències i Bones Lletres ens acompanyaren a la solemnitat.

La Corporació commemorà també solemnement la seva festa patronal: en els dies immediats a Sant Jordi se celebrà la Santa Missa a la cripta de la Catedral, amb l'homilia, sempre tan erudita i encertada, que pronuncià l'Acadèmic Numerari Dr. Àngel Fàbrega, el qual desenvolupà alguns dels aspectes de la vida del sant i féu referència als acadèmics que havien mort durant l'any; a continuació els acadèmics es reuniren al Cercle del Liceu en sessió ordinària, durant la qual també tingué lloc la dissertació de costum, l'any darrer hi assistiren també les esposes dels acadèmics, convidades així mateix al dinar de germanor que tingué lloc a continuació.

Junt amb l'alegria dels ingressos dels nous acadèmics i de la celebració de la festa patronal, la Corporació es tenyí aiximateix de dol per la mort del nostre Acadèmic Numerari Frederic Mompou i Dencausse, esdevinguda el mes d'octubre de 1987; a la sessió corresponent el President proposà de suspendre-la en senyal de dol, fent al·lusions a la seva gran personalitat artística i als bons records que ha deixat a l'Acadèmia.

Aquesta, però, va cobrint les vacants existents com a conseqüència de l'ampliació que es va fer amb motiu dels nous Estatuts; així a més dels acadèmics ingressats, que més amunt s'han relacionat es votaren

dos nous acadèmics numeraris el mes de novembre de 1987: els senyors Drs. Francesc Fontbona i de Vallescar i Enric Jardí i Casany, ambdós per integrar-se a la Secció de Pintura. A més s'han declarat vacants tres places: una de la Secció de Pintura, que havia ocupat el Sr. Uriach, una altra de la Secció d'Escultura (que havia estat del Sr. Monjo) i una tercera de la Secció de Música (que havia ocupat el Sr. Mompou).

A més han estat acceptats com a Acadèmics corresponents els següents senyors: Vicente Genovés Amorós, Josep M.^a Razquin i Jené, Joaquim Bech de Careda i Narcís-Jordi Aragó, després de la qual resten incorporats a la Corporació com a Acadèmics corresponents per a València, Cervera, Figueres i Girona, respectivament. Mentre, s'ha hagut de manifestar el condol per la mort de l'Acadèmic corresponent Sr. Albert Folch i Rusiñol (a.C.s.).

En el capítol de dissorts, cal remarcar la malaltia del nostre President que a primers de l'any 1988: amb una desgraciada caiguda hagué de retirar-se de la vida normal durant un parell de mesos; sortosament es recuperà ben aviat i pogué, el mes de juny, reemprendre les tasques de la nostra Acadèmia.

Quant als Estatuts de la nostra Corporació, durant aquest bienni ha calgut completar-los i fer algunes petites modificacions, com a conseqüència del Registre de Corporacions que ha obert la Generalitat de Catalunya.

També s'ha examinat en més d'una ocasió la manera de donar més volada i divulgació a les dissertacions que a la fi de cada sessió ordinària dels Plens descabdellen els acadèmics; en aquest sentit es proposà que l'any vinent, algunes d'aquestes dissertacions arquirassin el caràcter de conferències i poguessin ser donades al saló d'actes, amb assistència de públic.

Les dissertacions que han tingut lloc a la fi de les sessions d'aquest bienni han estat les següents: «El títol de comte de Barcelona» (Dr. Udina); «Records d'artistes» (Sr. Maragall); «La plàstica i el sentit de la vista» (Sr. Fita); «Comentaris sobre Velàzquez i Ortega i Gasset i la pintura italiana» (Dr. Serra); «Un document inèdit del pare de Goya» (Dr. Santos); «Els vitralls gòtics de Santes Creus» (Sr. Vila-Grau); «La restauració de la Casa Garriga-Nogués» (Dr. Bonet); «La capella del Peu de la Creu» (Dr. Bassegoda); «El Mil·lenari de Catalunya» (Dr. Udina); «El problema del contingut dels museus d'art contemporani» (Dr. Serra); «Projectes barrocs a la Catedral de la Seu d'Urgell» (Dr. Bassegoda); «La realització de la nau del Temple de la Sagrada Família» (Dr. Bonet).

Durant diverses sessions del Ple, hom ha hagut d'ocupar-se de qüestions relatives al patrimoni artístic del nostre país, així com a problemes

d'urbanisme, car ambdós temes afecten a la competència de la nostra Corporació. A continuació donarem compte dels més importants afers que han entretingut als Acadèmics en els seus Plens ordinaris al voltant d'aquestes qüestions:

Sobre l'intent de construir un aparcament públic al Parc de Monteroles, amb perill de l'existència del jardí públic que embelleix aquell sector de Sant Gervasi. Davant d'aquesta eventualitat es feren diverses gestions per impedir la supressió de tal parc.

Es feren les oportunes gestions respecte al perill que corria la casa Sicart al xamfrà de Fontanella-plaça Urquinaona, on s'hi veu la mà de l'arquitecte Gallissà.

Hom s'ocupà també de les obres que s'estaven fent al Monestir de Sant Pau del Camp i al projecte de remodelació del seu entorn. Es criticà durament l'esmentat projecte i per unanimitat s'acordà oposar-s'hi i adreçar-se a les autoritats en tal sentit.

Així mateix es parlà de la vulneració de les Ordenances corresponents respecte a la construcció de l'edifici de la Diputació Provincial a la Diagonal, que desfigura totalment la bellesa de la Casa Serra.

També es va manifestar el total desacord de la Corporació respecte al Palau Vedruna, registrat al Catàleg de Monuments de l'Ajuntament. L'edifici s'ha convertit, segons sembla, en un hotel respectant tant sols la façana.

Vàries sessions del Ple ocupà els acadèmics la qüestió de la plaça de braus de les Arenes, que semblava que es tractava de demolir. L'obra, deguda a l'arquitecte August Font, acadèmic que fou, és una mostra de gran valor arquitectònic i cal conservar-la. En aquest sentit hi hagué un ampli canvi d'impressions entre els acadèmics i s'acordaren una sèrie de mesures per defensar-la.

De manera semblant hom s'ocupà de les obres que es projecten de fer al Palau de l'Abat del Monestir de Poblet, obres de consolidació que ja es varen fer fa uns quants anys i que ara es pretenen enderrocar.

La muralla romana de Tarragona va ser objecte de comentaris a un dels Plens de la Corporació i s'acordà estudiar la qüestió, rebutjant el projecte dut a terme.

Un afer va donar lloc a diversos estudis i comentaris: la remodelació de la Capella del Peu de la Creu i en general del convent dels Àngels. Això motivà una reunió extraordinària de la Junta de Govern, la qual va redactar un informe, amb caràcter d'urgència, que aprovà posteriorment el Ple, i que fou tramès a la Presidència de la Generalitat i a l'Alcaldia de Barcelona. Es feia especial referència a les voltes gòtiques de l'esmentada capella.

Però l'atenció dels acadèmics es girà de manera molt principal, a més, a qüestions relacionades amb els Museus de la Ciutat; en una llarga sessió hom s'ocupà de la situació d'aquests Museus, segons un informe que serví de base a les discussions; es remarcà: la situació del Museu d'Art Romànic de Catalunya, que, en part, està tancat; el poc encert de les instal·lacions de la col·lecció Thyssen al Museu de Pedralbes; algunes obres dels Palaus del carrer de Montcada; unes notes donades per l'Ajuntament sobre el possible tancament de museus —Clarà, Villa Joana, Geologia, etcètera— per considerar-se que eren poc rendables. En relació amb aquesta qüestió dels museus, la Corporació estudià pregonament l'afer de la remodelació del Museu de Montjuïc, informant-se degudament, a través dels acadèmics que assistien a unes reunions convocades per l'Ajuntament on s'exposaven els projectes: el Ple, en diverses ocasions, es manifestà unànimament contrari al projecte inicial, així com els que després es presentaren, per considerar-los perjudicials per a les obres d'art que s'havien de conservar, i, sumant-se, per tant, a les opinions de diversos sectors d'especialistes i crítics d'art que també els rebutjaven.

Respecte al Museu de Pedralbes i la possible instal·lació de les col·leccions del Baró Von Thyssen, es procedí en diverses ocasions a l'estudi de la qüestió; respecte a les col·leccions, es remarcà la total ignorància sobre quines obres serien les deixades pel dit baró i quant a la instal·lació s'opinà que les obres a realitzar amb el projecte del Sr. Bofill perjudicaven notòriament l'estructura medieval del Monestir. Es redactaren informes en aquest sentit que s'enviaren al Sr. Alcalde de la ciutat.

Quant a totes les qüestions relatives als Museus, hom es lamentà de la falta d'existència de la Junta de Museus, que, durant tants anys, havia desenvolupat una activitat tan beneficiosa pels museus barcelonins i àdhuc de tot Catalunya. En aquest sentit hom insistí en la necessitat de que tornés a formar-se i a actuar com havia fet tan brillantment anys enrera. En aquesta línia, la Corporació s'ocupà de redactar un informe sobre la Llei de Museus que s'estava tramitant al Parlament de Catalunya. A tal efecte es reuní la Comissió de Museus de l'Acadèmia, i es redactà un informe que s'elevà al Ple i aquest trameté al President de la Comissió de Cultura del Parlament, que rebé als representants de la Corporació i els atengué gentilment.

En una altra línia d'actuacions, la Corporació s'ha ocupat de projectes d'exposicions i d'un cicle de conferències. Respecte a les primeres ha col·laborat a diverses exposicions, com les de «Catalunya sota el despotisme Il·lustrat», la de «Marià Fortuny» i de manera especial, en el projecte que tindrà per objecte una mostra de l'escultura Neoclàssica i Mo-

terna, que organitzen Amics dels Museus i la nostra Acadèmia. El Ple va veure amb molt bons ulls aquesta iniciativa i a tal efecte es constituí una ponència; hi col·laborarà també la Cambra de Comerç i Indústria amb el suport de la Caixa de Catalunya. En relació amb aquell certamen, es proposà de celebrar un cicle de conferències en relació amb l'art de l'època.

L'altra iniciativa a que alludiem, relativa a que l'Acadèmia (complint així aspectes dels nostres Estatuts) organitzi cicles de conferències, ha pres cos durant els darrers mesos de l'any 1988 per quallar en el decurs de la primavera de l'any següent, amb la intenció de que es puguin repetir aquests cicles periòdicament.

Una altra iniciativa, aquesta vegada no reeixida encara, es la relativa a la definitiva instal·lació de les restes reials dels sobirans de la Corona d'Aragó Alfons el Liberal, Constança de Sicília, Maria de Xipre i i Sibilla de Fortià (esposes, la primera de Pere el Gran, la segona de Jaume II i la darrera de Pere el Cerimoniós), així com d'alguns infants. Amb motiu del Mil·lenari de Catalunya es demanà que fossin construïdes dignes sepultures a la Catedral, enfront de la dels Comtes Ramon Berenguer I, el Vell i Almodis.

Una qüestió de certa envergadura es tractà repetidament als Plens de la nostra Corporació: fou amb motiu de les exposicions que l'Ajuntament de Barcelona pensava realitzar —i que, efectivament, va portar a terme— fora dels seus museus, i amb quadres d'aquests; aquesta activitat incidia en els quadres que l'Acadèmia té en dipòsit als Museus Municipals i es donà el cas de que aquests disposaren dels mateixos sense previ coneixement i autorització de la Corporació. Això motivà una certa inquietud respecte a la seguretat dels llenços, en general i en concret respecte als de l'Acadèmia. La primera exposició en què això s'esdevingué fou en la de Girona de l'hivern de 1987, que presentava la pintura del Renaixement i Barroc. La inquietud es manifestà reiteradament pels perills que sempre corren els trasllats dels quadres i en moltes ocasions per la precipitació en què es fan. Tot plegat motivà un escrit al Sr. Alcalde de la ciutat en què, a la vegada que es manifestava la satisfacció de la Corporació per la instal·lació a Girona de la dita Exposició, es reivindicava la necessitat d'una prèvia autorització de les corporacions propietàries dels quadres.

Una de les preocupacions de la nostra Corporació és la conservació del seu Museu, així com la manera de posar-lo a disposició del públic. Per aquest motiu, en més d'una ocasió s'han cercat ajuts a Corporacions i administracions públiques, encara que no s'han reeixit. La secció de Museus, amb el seu vocal nat a la Junta de Govern sent una pregona

preocupació per aquesta qüestió i ha començat, encara que sense mitjans adequats i fent un gran esforç en la tasca, la reproducció fotogràfica d'alguns quadres. Aprofitant la bona disposició d'un acadèmic protector de la Secció d'Arquitectura, es feren gestions per tal de veure si amb el seu suport es podia tirar endavant la redacció i publicació posterior, d'un Catàleg del nostre Museu; aquesta bona disposició, quallà amb una primera aportació del Sr. Samaranch d'un milió de pessetes, segons un pla i pressupost que presentà el vocal de Museus. Per cert que la nostra Pinacoteca és visitada contínuament per estudiants i especialistes en art i per personalitats del món de la cultura i de la política; volem destacar la dels Ducs de Luxemburg que feren un gran elogi del nostre Museu.

El Museu, com se sap ben bé, està instal·lat —no pas gaire bé— al local Corporatiu amb els inconvenients que té aquest vell i elegant edifici del segle XVIII; entre aquests defectes hi ha perills ben evidents, com són els del foc, les pluges i el robatori. D'aquests inconvenients, gràcies al mecenatge d'un altre acadèmic protector, el Sr. Josep M. Figueras, President de la Cambra de Comerç i Indústria, s'ha resolt el de les gotes, nombroses a la teulada i que han quedat totalment arranjades.

L'Acadèmia agraeix públicament als esmentats acadèmics protectors aquests suports al descabdellament de les tasques de la Corporació.

Des del 1965 la nostra Corporació publica el seu Anuari: fins ara s'han publicat el dels anys 1983-84, editat l'any 1985, el dels anys 85-86, publicat l'any 1987 i ara està en premsa el dels anys 87-88. Igualment per primera vegada la Corporació ha començat a editar un Butlletí, del qual s'ha publicat ja el número II, que aparegué l'any 1988. En aquest número s'ha començat a incloure una secció amb les activitats de l'Acadèmia i dels seus acadèmics, així com la reproducció d'alguna de les joies bibliogràfiques que posseeix, com fou un dels manuscrits que posem: el manuscrit d'oracions jueves, del segle XV.

A continuació donarem compte de la reorganització del Patronat de la Fundació Ynglada-Guillot, tan coneguda arreu pels concursos anuals de dibuix i que havia deixat d'actuar des del 1984. A la vista d'aquesta nul·la activitat, la Direcció General d'Institucions de la Generalitat de Catalunya va posar en marxa al seva reorganització i oferí a l'Acadèmia que és fés càrrec del seu Patronat. Després d'haver estudiat la qüestió, la Corporació, efectivament se'n feu càrrec d'acord amb l'esmentada Direcció General. El Patronat de la Fundació estarà integrat pels membres de la Junta de Govern de l'Acadèmia, sense que això comporti cap mena de pèrdua de la personalitat de la Fundació Ynglada-Guillot, de forma que actuarà amb plena identitat amb els seus cabals i la seva administra-

ció, depenent tot, naturalment, del nou Patronat. La Fundació continuarà amb les seves tasques, la principal de la qual es la convocatòria i atorgament d'un premi anual de dibuix, segons les bases que des de temps té assenyalades. El nou reglament de la Fundació preveu, però, que si no hi ha suficient tresoreria, el premi pugui deixar de convocar-se cada any. Una vegada el nou Patronat (integrat, com diem pels membres de la Junta de Govern de l'Acadèmia i amb els mateixos càrrecs que ostenten a la Corporació) se'n feu càrrec i convocà el concurs de dibuix, que havia d'atorgar-se a la primavera de l'any 1989. El premi del concurs es dotà amb la quantitat de 300.000 pessetes.

Als Plens ordinaris corresponents es feren constar les distincions de què foren objecte els nostres acadèmics: concessió de la Medalla i Placa del Saló d'Antiquaris al nostre President, Sr. Frederic Marés; la Creu de Sant Jordi, al nostre acadèmic Sr. Josep Amat; la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona al Sr. Frederic Mompou (a.C.s.); atorgament del doctorat «Honoris Causa» a l'Acadèmia d'Honor Victòria de los Angeles; al Sr. Subirachs el guardó de «Personalité de l'année 1987» de París. També volem remarcar el projecte de commemoració del centenari del naixement del Dr. Higiní Anglès, que portarà a terme la Secció de Música de la nostra Corporació; així també es feu constar la satisfacció per la Fundació de «l'Institut del Vitrall», del qual n'és President el seu fundador Sr. Vila-Grau; al seu dia, es feu constar també la satisfacció pel remodelatge de la Sala Parés; així mateix l'adhessió de la Corporació a la celebració del Mil·lenari de Catalunya i per la concessió dels Jocs Olímpics a Barcelona, oferint la col·laboració de l'Acadèmia en la Olimpíada Cultural, paral·lela a l'esportiva.

Activitats dels Acadèmics

Sr. Jordi Bonet i Armengol:

1987 Vice-President OMNIUM CULTURAL.

Edificis:

Col·legi Públic Joan XXIII d'Hostalets de Balenyà, Osona.

Projecte Teatre-Auditori Municipal de Tortosa.

Premi Ciutat de Barcelona. Restauracions. Per les obres realitzades a la Casa Garriga Nogués de Barcelona, propietat de la Fundació Enciclopèdia Catalana.

Conferències:

New York (USA), «Wat is Next in the Sagrada Família».

Rimini (Itàlia), «Gaudí e il sacro».

Publicacions:

«El Temple que creix». Revista de Catalunya, núm. VII.

Conferències:

1988 Fontainebleau (França). «L'ornamentation architecturale en pierre dans les monuments historiques».

Publicacions:

«L'arquitectura Catalana i la Música». Revista Musical Catalana, número 41.

L'obra d'art continua essent camí d'Evangelització». Catalunya Cristiana, núm. 444.

Sr. Domènec Fita i Molat:

Obra d'encàrrec:

1987 St. Vicenç en pedra. Parròquia Llançà. Façana.
Vitralls emplomats. Restaurant Llatí (Girona).

Exposicions individuals:

Clínica Quirón. Barcelona. Obra pictòrica.

Galeria Expoart. Girona. «Plantejaments».

Fita 45 anys de pintura. Cotxeres de Sants. Barcelona. Generalitat de Catalunya amb col·laboració del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i professors de Dibuix de Catalunya.

Publicacions:

Fita escultura 1939-1987. Josep M. Garrut. Ajuntament de Girona.

Fita. Vitralls 1956-1987. Joan Vila Grau i Xavier Carbó.

Obra d'encàrrec:

1988 IV Pintura Casa Cultura Tomás de Lorenzana. Girona Monumental.
350 × 200. Girona.

Vitrall entrada Parròquia de Sant Pere. Banyoles.

2 vitralls Parròquia de Breda.

10 vitralls Parròquia Vista Alegre. Girona.

Claraboia. Ajuntament de Banyoles.

Làmpades. Casa de Cultura de Girona.

Exposicions individuals:

Escultura 1978-1987 i dibuixos. Expoart. Girona.

Pintures Paulus Galerie. Albstadt. Tailfingen. Alemanya.

Mèrits:

1988 Placa de Plata de l'Ajuntament de Llançà.

Diploma de l'Escola Superior de Relacions Públiques. Girona.

Sr. Josep M.^a Garrut i Romà:

1988 Assistència i lectura de la ponència al Congrés pessebrista Internacional a Gènova-Rapallo.

Col·laboració Exposicions «Gaudí» a Nagoya (Japó) i Olimpíada Cultural, Barcelona.

1989 Renovació a la presidència de la «Secció de Ciències i Arts», del Centre Excursionista de Catalunya.

Publicació de la traducció al català de la novel·la de Màrius Verdaguer «Pedres i Vent», novel·la antològica de Menorca. Amb el pròleg del traductor.

Sr. Josep Lladonosa i Pujol:

Publicacions:

1987 Història de Tèrmens, Ajuntament de Tèrmens.

- 1988 Anecdolari de l'Estudi General de Lleida, (1297-1717), Lleida, Virgili i Pagés.
Setanta-cinc anys de records, 1907-1982, Lleida, Virgili i Pagés, Ajuntament d'Alguaire.

Sr. Joan A. Maragall i Noble:

- 1987 Pròlegs als llibres biogràfics de Josep Mompou i de Josep Puigden-golas.
Text del segon llibre publicat pel Banc de Sabadell com a catàleg de la seva col·lecció de pintures.
- 1988 Discurs amb motiu de la inauguració de la nova Sala Parés, publicat en el llibre «Figuracions».

Sr. Xavier Montsalvatge i Bassols:

- 1987 El mes de desembre la Caixa de Barcelona celebrà un concert d'homenatge interpretant-se «Tres Divertiments» per a piano i «Sum Vermis», poema sobre text de Verdaguer per a soprano, dos pianos i percussió, del que fou solista la cantant Enriqueta Tarrés.
La Royal Philharmonic Orchestra de Londres, dirigida per Paavo Berglund, interpretà la obra simfònica «Laberint», en el Palau de la Música Catalana.
Interpretació en el II Festival de París a l'Opera Comique del «Concertino 1 + 13» per l'orquestra de cambra de Lausanne, dirigida per García Navarro.
- 1988 Celebració a Girona del «Premi d'interpretació Xavier Montsalvatge» dintre els «Premis Musicals Ciutat de Girona», del que en foren guanyadors els joves pianistes Narcís Gradaille i Marcelino López.
El mes de novembre vaig presidir el Jurat del IV Concurs Internacional de Piano «Frederic Chopin», a Palma de Mallorca.
Estrena absoluta en el Festival de Santander de «Diàleg amb Mompou», interpretat pel Trio Mompou.
Estrena absoluta a Barcelona de l'obra encarregada per la Fundació Isaac Albéniz «Una pàgina per a Rubinstein», interpretada pel pianista Albert Giménez Attenelle.
Acord de l'Ajuntament de Girona per donar el nom de «Xavier Montsalvatge, músic i compositor», a un nou carrer de la ciutat, acte subratllat amb un concert d'homenatge i altres actes.

Sr. Eduard Ripoll i Perelló:

- 1987 Participació a Magúncia (RFA) en el XI Congrés Internacional de la UISPP.
Nomenament de «Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres» del Govern Francés.
- 1988 Nomenament de Professor Emèrit per la UNED.
President del Congrés Internacional «Història dels Pirineus», Cervera, organitzat per la UNED.

Publicacions:

Cartas al Abate Henri Breuil referentes al descubrimiento de Minateda (Homenaje a Samuel de los Santos Jener), Albacete 1988, pàgs. 59-64.

(Edició i crònica, pàgs. XIII-XVII) Actas del Congreso Internacional «El estrecho de Gibraltar», Ceuta 1987, Madrid UNED 1988, 3176 pàgs. «Abate Breuil y Coronel W. Verner: textos sobre la cueva de La Pileta», a la publicació anterior, t. I, pàgs. 173-181.

Sr. Josep Roca-Sastre:

- 1987 Participació a «Art Expo», New York, USA.
Exposició individual a la «Galeria Bombelli», de Cadaqués, en motiu d'haver fet el Cartell del Festival de Música de Cadaqués.
Collectiva al «Palau dels Reis, de Mallorca», Perpinyà, França.
Participació a «El retrat a Catalunya», Castell Reial de Cotlliure, França.
- 1988 Exposició col·lectiva a la Solomon Gallery, Londres, Anglaterra.
Participació a «The Brentwood Portofolio», New York, USA.

Sr. Ignasi M.^a Serra i Goday:

- 1987 Col·locació dels plafons de les Arts —Arquitectura, Escultura, Pintura i Poesia— a la Sala dels Atlans del Reial Cercle Artístic de Barcelona.
Entrega de la Medalla del Reial Cercle Artístic.
- 1988 Insignies de l'Orde del Mèrit de la República Italiana, concedida pel President de la República, en la seva categoria d'Oficial.

Sr. Francesc Torrella i Niubó:

- 1987 Conferència en el Museu d'Indumentària de Barcelona, sobre «Els gremis tèxtils a la Catalunya dels segles XIV i XV», Barcelona.
Curs de Història del Teixit, a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Terrassa (Universitat Politècnica).
- 1988 Cicle de conferències sobre Història del Teixit i de la Moda, a l'Aula Magna de la Universitat Central de Barcelona (AFOPA).
Conferència al Museu d'Indumentària de Barcelona sobre «La proliferació gremial tèxtil en la Catalunya del segle XVI».
Curs de Història del Teixit a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Terrassa (Universitat Politècnica).
Comunicació sobre les llanes pirenenques, a l'Assemblea d'Estudiosos de Puigcerdà.

Publicacions:

«Cent Anys del Butlletí de la Cambra de Comerç de Terrassa», edició de la mateixa Cambra.

Nomenaments:

Membre de la Comissió Permanent de les Assemblees Intercomarcals d'Estudiosos de Catalunya.

Sr. Frederic Udina i Martorell:

Publicacions:

- 1987 Estudios dedicados al Prof. F. Udina, amb motiu de la seva jubilació, vols. I i II.
Pròleg a l'edició anastàtica de «Los Condes de Barcelona vindicados», de P. de Bofarull. Barcelona, 2 vols.

L'aigua a Barcelona. Ed. catalana, castellana, francesa i anglesa. Ed. Lumweg.

Conferència:

La crònica de Pere el Cerimoniós, Vè. Centenari del Rei.

Publicacions:

1988 Problemática acerca del escudo de los palos gules, a «I Seminario sobre Heráldica y Genealogía». Zaragoza, Inst. Fernando el Católico.

Conferències i Congressos:

Sobre el Mil·lenari de Catalunya; a la Caixa d'Estalvis de Sabadell, a distints Col·legis Majors, i «Catalunya i els Capets» (Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona).

«La Marca Hispànica», ponència al «Congrés Internacional d'Història dels Pirineus», Cervera.

El ACA en la época de Andrés Giménez Soler, Zaragoza, Diputación Provincial.

Coordinador per a l'organització del «Symposium Internacional sobre els orígens de Catalunya».

FREDERIC UDINA I MARTORELL
Secretari general