

## La nova església de Batea (1764)

Josep Serrano Daura

Universitat Internacional de Catalunya

### I. Precedents

Quan Alfons I de Catalunya concedeix Carta de població als llocs i termes de Batea i Algars el 30 d'octubre de 1181, entre altres disposicions, fa donació de les seves esglésies curiosament al notari que intervé en aquell acte, Berenguer de Parets.<sup>1</sup>

I sigui una d'aquestes esglésies que s'ementen construïda aleshores o bé encara per a edificar, la mateixa o una altra ampliada, el cas és que la segona meitat del s. XVIII cal procedir a edificar-ne una altra de nova planta però la base i en el mateix lloc que l'anterior: és necessari "hazer bien y devidamente construir una yglesia con su torre eo campanario en el mesmo sitio, lugar y parage en que se halla al presente la antigua y vieja".

L'església existent fins aquell moment és doncs enderrocada, i més de 200 anys després d'aquells fets té lloc una intervenció arqueològica al voltant de la nova església amb la que es descobreixen diverses restes arquitectòniques de l'anterior construcció.

La descoberta ha estat casual com passa sovint, doncs va ocórrer en el curs d'unes obres de drenatge que s'hi feien per a evitar les humitats dins l'edifici parroquial; aleshores en obrir-se una rasa de no gaire profunditat es van posar al descobert "un conjunt de parets i murs, perpendiculars a la part de l'església, de gruix i factura diversa, a més d'una quantitat notable d'ossos humans". Així ho expliquen Josep M. PÉREZ SUÑÉ, Pere RAMS FOLCH i Marc JOR-

<sup>1</sup> El document el publica Josep M. FONT RIUS, *Cartas de población y franquicia de Cataluña*, vol. 1.1, Barcelona-Madrid, 1969/1983, doc. núm. 164, pp. 227-229. Ja sobre Batea i la seva història és obligat consultar els nombrosos articles de Josep ALANYÀ ROIG publicats en bona part en la revista local de "La Vila Ciosa", com també el seu llibre *Batea i el seu terme municipal*, 2 vols., Tarragona, 1994.

NET NIELLA en un informe que elaboraren el febrer de 2000, en dur a terme les posteriors i immediates actuacions i intervencions arqueològiques en les noves troballes.<sup>2</sup>

El cas és que les troballes són fonamentalment arquitectòniques; altres de ceràmica són poc significatives, i quan a les restes óssies semblen correspondre a una antiga ossera. Quant a les restes arquitectòniques, es tracta de tres estructures segons les defineixen els seus autors: una correspondria a una torre amb carreus de pedra picada que estaria adossada a la paret est de l'antiga església; una altra torre de mamposteria i grans pedres lligades amb argamassa adossada a la paret sud de la torre anterior i a la mateixa part de la paret de l'església com aquella; i la tercera estructura es tracta d'un mur exterior per sota de la nova església i que per les seves característiques fan pensar que la planta de l'església antiga fos octogonal.<sup>3</sup>

A títol personal, com apuntava en un principi, no crec que aquesta antiga església sigui l'esmentada en aquell document poblacional de 1181; es tractaria d'una segona església, resultat de l'ampliació de l'anterior o no.

### II. La nova església

El 26 de setembre de 1764 se signa l'acta o el contracte d'adjudicació de la "fabrica, edificacion y construccion" de la nova església de Batea, per la qual cosa creiem que l'acord de construcció es prendria segurament uns anys abans.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Aquest informe rep el títol de "Intervenció arqueològica a l'entorn de l'església de Sant Miquel. Jaciment del Torrelló (Batea, Terra Alta)". Els seus autors me'l feren arribar molt amablement; cal felicitar-los per la seva iniciativa i encoratjar-los perquè continuïn treballant en aquesta línia.

<sup>3</sup> Com és el cas de la part antiga preservada de l'església d'Ascó, a la veïna comarca de la Ribera d'Ebre.

<sup>4</sup> Tota aquesta informació l'extraiem del document triple que

Així ho deu ser quan veiem que va costar molt temps definir el projecte definitiu finalment a executar. Hi havia un projecte inicial elaborat per dos religiosos, dels que almenys un era carmelita<sup>5</sup>: fra Atanaci Aznar és l'autor del projecte de l'església, i un fra Damià (carmelita) de la torre contigua o annexa i del cor de l'església pel qual aquesta es comunica amb la torre.

Però el primer projecte acaba sent modificat i d'aquesta manera és com finalment s'adjudica. Coneixem algunes d'aquestes variacions segons el mateix plec de condicions:

- *De la fàbrica de l'església*: S'acorda fer una capella més dins l'església (suposem que lateral); es "dilata" la sagristia i tot el "frontis de la testera" que s'ha d'igualar amb aquella dependència; i quant a la configuració del mateix "frontis" s'ha d'ajustar amb "el timpano o remate que nuevamente se ha trasado"

- *I sobre la torre del campanar*: Es manté el primer cos tal com s'havia projectat inicialment per bé que s'hi ha de fer una finestra i "seguir los movimientos de pilastra y boquilla .. hasta la cornisa del frontis .. que devera pasar al frontis de la torre"; i el "remate" de l'obra serà amb una "piramide".

A més, es fa referència a una mena de llista d'instruccions preparada per un mestre d'obres anomenat Joaquim Colera, que s'han de seguir en el cas de que el decurs de l'obra s'hi hagi de fer qualsevol "aumento o addicion" a l'obra projectada.

Però ja per a dur a terme aquest projecte de considerable envergadura i el control de la seva execució, es va constituir una Comissió integrada pels representants de l'església local (del prior i el Cler de la vila), els representants municipals ("el Ayuntamiento de bayle, regidores y sindico"), i altres persones "visibles" (preeminents) de Batea.

Aquella Comissió per la seva part, havia d'encarregar a un comitè de tres persones de-

publicuem com a Apèndix, i que es troba a l'Arxiu Històric de Tarragona. De fet es tracta de tres documents units pel notari actuant, d'aquí que els separem i identifiquem un a un tot i que estan estretament vinculats. Ja el contracte d'adjudicació de les obres és el primer document.

<sup>5</sup> Potser ho són tots dos, però aquesta condició sols s'atribueix a un d'ells.

signades una per cada membre de la mateixa per tal de dirigir tot el procés d'adjudicació de les obres i de construcció de l'església. Els elegits, "eletos de la obra y fabrica de dicha iglesia", eren: mossèn Francesc Català, prevere de Batea, en nom del prior i Cler de la vila; Jeroni Tarragó, cerer (en representació de l'Ajuntament); i Pere Joan Ferrer dit "de la plaça" (elegit pels veïns preeminents). Els nomenaments foren fets precisament en una junta o "congresso" convocat a l'efecte i presidit pel bisbe de Tortosa, Luis García Mañero.

### III. El contracte d'adjudicació de les obres de la nova església

Feta la corresponent subhasta per a l'adjudicació de les obres (desconeixem quan es féu i qui hi va participar) amb la llicència del bisbe i a presència del prior i altres membres del Cler de Batea, dels representants municipals i d'altres persones de la vila, reunits tots en la sala de la Casa de l'Ajuntament), els tres electes "deputados" procediren a adjudicar les obres en qüestió a Francesc Melet, mestre d'obres natural de Fraga (del regne d'Aragó) i aleshores resident a Lleida. El mestre Melet participà en aquella subhasta resultant ser el "mayor postor" per la qual cosa ara se li adjudica el contracte en qüestió.

El contracte en sí disposa en un primer apartat que el contractista es compromet a fer i acabar les obres de l'església en 6 anys i en 2 més el seu campanar. Exactament començaran el dia 1 d'octubre de 1764 i s'han d'acabar: l'església l'1 de dit mes de 1770, i la resta en la mateixa data de 1772.

Així mateix la construcció, "para el mayor acierto y segura perfeccion", es farà "en el mismo modo, manera y forma, reglas, medidas, proporciones, elevaciones, terminos, espacios y dilaciones, pactos, condiciones y circunstancias, longitudes, latitudes y perfecciones expressadas en la tabba o capitulacion" amb la que es va subhastar el contracte. De totes maneres l'adjudicatari deixarà l'obra acabada fins i tot en allò no previst en el contracte amb "la ultima perfeccion y en un todo concludida".

I ja la "capitulacion" o plec de condicions fixa d'una banda els deures que els veïns as-



Sant Miquel Arcangel patró de Batea

sumien, i d'altra s'estipulen les obligacions del mestre d'obres adjudicatari.

1. Els deures dels veïns, assumits en nom seu pel comitè d'obres elegit:

- A pagar el preu de l'obra que es farà en aquests terminis: 1.200 pesos cada any (durant els 8 que ha de durar l'obra en total), a satisfer en tres terminis iguals a partir d'aquella data, per la festa de Sant Miquel, per la de la Purificació de Nostra Senyora, i el primer de juny. Això no obstant, si el mestre d'obres ho vol se li pot abonar la suma de 100 pesos cada mes.

- Els veïns també assumeixen transportar-li "la cal y arena" i el guix que li deixaran al peu de l'obra; la calç se li donarà "amerada", i el guix molgut.

- A més també se li duran les campanes del nou campanar.

- Igualment li portaran la fusta necessària "para cubrir el texado, andamios, tornos y cindrias", més tota la "clavazon" per a "componer el texado".

- Talment es lliurarà al mestre d'obres "todo

el ladrillo y teja que se necesitare para dicha obra".

- I finalment s'obliguen a treure-li tota la runa segurament de l'església vella i del seus fonaments, aquella que no es pugui aprofitar.

2. Les obligacions "relativas al maestro":

- En primer lloc el mestre d'obres, ja adjudicat el contracte, ha de dipositar les fiances necessàries conforme complirà degudament el contracte.

- Serà al seu càrrec i li correspon fer-ho a ell, l'enderroc de l'església vella, per bé que podrà aprofitar-ne tot allò que es pugui com la fusta, les teules i la calç recuperable; així mateix haurà d'encarregar-se de baixar les campanes existents i de conduir-les i deixar-les allí on se li indiqui.

- També li correspon "mesclar y amassar" la calç les vegades que calgui.

- Igualment són al seu càrrec els costos: de transport d'aigua per a l'obra, tot i que pot aprofitar la que hi hagi en les tres basses que se citen (que deuen ser de la Vila); també és la seva obligació "amerar bien .. todo el ladrillo"; d'apartar l'enruna de les obres; ha de treure la terra que cobreix la cantera d'on traurà la pedra que li fa falta, de tallar-la (inclosa la que precisi "para labrar como para manposteria"), i de conduir-la al peu de l'obra; talment pagarà al fuster per tota l'obra; i ha de suportar els costos de les cordes, les "maromas", la "clavazon para cindrias, tornos y andamios".

- El mestre podrà contractar al seu càrrec tots els peons i paletes que necessiti per a l'obra.

- Es disposa el lloc on s'ha de tallar la pedra, segurament per a no entorpir els carrers ("en el ambito de la yglesia y callejon del lado").

- S'estableix que els fonaments s'han d'omplir fins a set pams d'amplada fins a la superfície o "plano de la yglesia".

- Tot seguit es farà "el segundo planteo" en angles rectes, i amb l'advertiment de que la paret exterior durà un pam "de aumento" formant un talús per tot el recinte de l'edifici ("con el declivio correspondiente cuyo talus sera de piedra labrada a picon").

- Plantejada tota l'obra segons s'ha dit, s'aixecaran les parets deixant les obertures de portes i finestres que siguin necessàries (amb el guix de la planta), posant-hi els marcs apuntats

“de manposteria por lo interior”.

- Altres obligacions del constructor són “dar a las columnas del cimborio nuevamente aumentadas en sus cimientos diez palmos en quadro, y las dichas quatro columnas de su replanteo se les devera dar de grueso siete palmos”; en tot cas els materials seran de pedra de “manposteria” molt ben lligada de manera que “se traven los massisos con buenos tirones de trecho a trecho” mentre les cantonades i “contrasquinas” seran de pedra tallada “a picon” tallant “con toda perfeccion las juntas y lo mismo las pilastras del frontis”.

- També li correspon “labrar y executar” tot el frontis i la seva torre annexa en pedra treballada; quant a la torre, que es realitzarà segons el disseny fet, es deixaran les obertures necessàries per a les finestres previstes, es fixarà el lloc on es posarà la pedra “de remate o chapitel”, es farà la bòveda apuntada amb guix “de medio ladrillo de rossa” i tot “forrado de oja de lata hasta el asiento de la bola”.

- Igualment s'aixecarà “la caixa” o “cuerpo de la yglesia” segons l'altura prevista, amb arcs de totxo cobert tot amb mosaics apuntats amb el corresponent “estribo” i aixecats fins la teulada en els que s'encaixaran les bigues (d'un pam valencià en quadre) sobre les que després es disposaran els “llistones” clavats “con tres clavos” (un a cada extrem i altre al mig), i entre els llistons es col·locaran les canals en distància sempre de “tres quartos” d'un a l'altre, etc.

- Les teulades de les capelles es cobriran amb llistons “hasta enrrasarlos con el vertiente de las naves”.

- Quant al “cimborio”, aquest també es farà amb guix i totxos, amb les finestres que s'han disposat, tot ben anivellat amb “las pechinas de los quatro arcos torales”; les teules per a cobrir-lo les donarà la Vila, i finalment se “sentara la cruz con la pyramide que demuestra el perfil”.

- Talment van a càrrec del mestre d'obres les que s'han de fer a la capella de la Comunió i a la sagristia.

- Les parets interiors es repassaran amb “yesso pardo” que després serà blanquejat amb alabastre que donarà la Vila.

- I haurà d'executar-se el “frontis” amb “las portadas .. con toda talla, arquitectura y lo demas que se muestran perfiladas”.

A més de l'anterior, també es disposa que es facin:

- Una tomba amb “quatro bocas” en el “braso derecho del cruzero”, de 20 pams de fondària i 24 “en quadros de luz” dividida en 4 sepultures.

- I una cisterna de 10 pams d'ample, 4 de llum i 20 “en alto”, amb dues piles (una per a recollir l'aigua que s'hi acumuli i altra per a treure-la).

Acabada tota aquesta obra i anivellat el paviment de terra, es faran unes faixes de lloses de 7 pams d'amplada en forma de creu mentre la resta serà pavimentat amb totxo quadrat de la Vila.

S'aixecarà el presbiteri amb una “grada de piedra picada con bozel, filete y media caña”; es farà un oratori en la sagristia; i també una “latrina” amb dues boques darrera l'església i front la sala capitular de manera que els mals olors no molestin (per les seves “immundicias”).

A més el mestre d'obres executarà els altars de les capelles de l'església a la italiana, així com dos púlpits en la nau del mig “en las columnastras immediatas del cruzero”; es posaran i fixaran les portes i les finestres (la Vila donarà els ferros necessaris) que en aquest darrer cas tindran uns “galzes” de pedra treballada que sobresortirà dos dits com a mínim de la paret; es construirà la bòveda del cor, deixant espai per l'orgue i l'escala de pujada (com a mínim de 7 pams d'amplada), més l'escala de la torre que partirà del cor amb una amplada de 5 pams; i talment es disposa que les parets exteriors han de ser de “manposteria”.

## IV. El finançament de l'obra

Ja per tal de cobrir les despeses de la edificació de la nova església, s'imposa un arbitri especial a càrrec dels veïns de la vila que consisteix en la vint-i-quatrena part de les collites que s'obtinguin d'uns cereals determinats, del vi i de l'oli així com dels “eyxams” és a dir de la mel i de la cera (?). De la seva exacció en tenim notícies el 1767, però creiem que es ve aplicant ja des de l'inici de les obres.

D'altra banda, també com és habitual quan s'imposen contribucions similars, la seva recaptació s'«arrenda», és a dir, s'adjudica el servei

prèvia subhasta a un particular amb certes contraprestacions.

Segons el document al nostre abast referent al cas que ens ocupa, el 27 de setembre de 1767 els aleshores administradors "ellectos de y para la fabrica de la parroquial iglesia que nuevamente se construye", acorden arrendar la recaptació d'aquella contribució pels anys 1768 i 1769, i aproven el plec de condicions corresponent atès que tal adjudicació s'ha de fer per mitjà de subhasta.<sup>6</sup>

Els administradors són "Joseph Antonio Andreu y Francisco Catala, preberos y prior y prebendado respectivo de la parroquial iglesia de la villa de Batea, del Corregimiento y Obispado de Tortosa, y Principado de Cathaluña", i "Pedro Juan Ferrer de la plaza y Gueronimo Tarrago, vesinos de la mesma villa". I segons el plec aprovat:

1) S'arrenda la recaptació del dret del "vint-i-quatrè" destinat a la fabrica de l'església de Batea, per un període de dos anys començant amb la collita del blat de 1768 i acabant amb "la de l'oli" de 1769, mentre que en el cas dels "eyxams" la recaptació sols és farà una vegada (un any, no els dos).

2) La recaptació afecta a "los quatre grans que son blat, ordi, senteno y avena, y lo vi y oli", a més dels "eyxams" com dèiem sens dubte que en referència a la cera i a la mel.

3) I per a concórrer a la subhasta s'exigeix breument:

- Que una vegada arrendat el servei, el beneficiari haurà de lliurar fiances suficients en un termini de quinze dies després de feta l'adjudicació.

- Que el preu del contracte s'ha d'ofertar i pagar en moneda de plata valenciana (que és corrent en aquell moment al lloc), i es farà efectiu en tres vegades l'any (cada 4 mesos) començant la primera el Nadal de 1768.

- Que l'arrendatari durà pel seu compte el gra al graner de la Vila, les olives les donarà al molí i l'oli al trull també al "que sera lo de Casa la Vila", i la verema als trulls que "de son carrech sera buscar-se".

<sup>6</sup> Són els documents segon i tercero dels que publiquem en l'Apèndix.

- Que allò que finalment l'adjudicatari degui d'abonar ho farà en moneda d'or o de plata.

- I que ja per les despeses de la subhasta, "lo harrendatari .. deura dar al nuncio vuit pesetes per son dret".<sup>7</sup>

Ja de la subhasta per a l'adjudicació del servei de recaptació se n'encarrega Joan Moya, aleshores "pregonero" i "corredor publicho" de Villalba, que fou "expressamente llamado" per tal motiu segurament per no haver en aquell moment un corredor nomenat a la mateixa Batea. El cas és que el contracte va ser "subastado .. en los lugares publicos y acostumbrados de la expressada villa de Batea y encendido vela" com era acostumat, adjudicant-se al seu millor postor: Francesc Freixes, "negociante" de Bot.

El 22 de febrer de 1768, davant del notari Jaume Ferrer, es formalitza el contracte d'adjudicació que, com es diu, es refereix al dret "nuevamente ofrecido por los vezinos de dicha villa sobre todos los granos, vino y azeyte que Dios le dara y cogeran ellos durante el referido tiempo del mismo [termino] de dicha villa".

El preu "liquido" del'adjudicació és de 1.900 lliures de moneda de plata valenciana pel que fa al gra, al vi i a l'oli, i de 50 lliures de la mateixa moneda "por el derecho de eyxans pertenecieron a Pedro Forne, y otras cinquenta que tocaron por medias mandas al propio arrendatario".

El document també es refereix i transcriu uns nous pactes no inclosos en la "tava" o plec de condicions; s'assenyala que son "pactos verbales":

- El dret que s'arrenda s'ha d'entendre ja descomptats els altres drets que afecten els fruits en qüestió, con són els delmes i les primícies.

- Tanmateix s'assenyala que almenys pel que fa al gra l'arrendatari suportarà fins a 10 quarteres de menys en la collita prevista, i que per tot allò que ultrapassi aquell càlcul se "le bonificara" per evitar-li més perjudicis.

- I en termes similars però sense cap límit, es pacta una compensació pels mals resultats en les collites i la producció del vi i l'oli.

Després, a continuació, el document inclou

<sup>7</sup> Per haver "corregut" (anunciat) la subhasta i haver-la celebrat.

els capítols referits del plec de condicions. I tot seguit figuren altres apartats amb formules complementàries:

- Es reconeix doncs que l'arrendatari podrà "exigir, haver y cobrar" el dret en qüestió als veïns de la vila mentre duri el contracte, "constituyendole para ello en nuestro proprio lugar y derecho".

- Els atorgants assenyalen que mentre el contracte duri "no se le pondra impedimento ni embarazo alguno" a l'adjudicatari, per bé que no es responsabilitzen dels danys i perjudicis que se li puguin causar en el cas de plaga "de la langosta", o en supòsits de "peste, guerra, inundacion, esterilidad y otros fortuitos" perquè tots ells "vienen a cargo del mesmo arrendatario".

- I ja per tal de garantir i assegurar l'eficàcia del contracte, s'empenyoren a favor del contractista "los bienes y efectos de la mesma fabrica y todos aquellos otros que de derecho podemos y devemos obligar, assi muebles como sitios, havidos y por haver", amb l'excepció dels béns propis "por tratar en esto negocio ageno y no proprio".

Per la seva part, Francesc Freixes accepta el contracte "en los mismos terminos y plazos, modo y forma en dicha tabba expressados y cumplir todo lo demas contenido en esta escritura contra la qual no pondra ni allegara oposicion ni excepcion alguna de su favor, ahunque lo tenga legitima". I per a major seguretat, tal com s'exigia en el plec de condicions, el contractista presenta dos "fiadores y principales obligados" que són Francesc Suñer i Miquel Suñer, llauradors veïns de Batea, "quienes con el y a solas estaran obligados a lo que el dicho arrendatario".

Finalment, complimentant el conjunt de garanties recíproques, "dichos principal y fiadores obligaron a favor de la fabrica de dicha yglesia y por ella a sus electos sobrecitados, todos sus bienes muebles y sitios havidos y por haver", amb la renúncia a qual sevol benefici i excepcions legals que puguessin al·legar, sotmetent-se en cas de conflicte en tant que es tracta "de obra pia por serlo la fabrica de dicha yglesia", al fur i jurisdicció del senyor vicari general de la Diòcesi de Tortosa o d'altre jutge eclesiàstic i secular que aquest designi a l'efecte.

Els testimonis de l'acte són: del contracte d'adjudicació Francesc Suñer, Joan Baptista Català i Torres i Felip Vaquer; i almenys del fiador Miquel Suñer que ho havia acceptat l'11 d'abril següent, Josep Villarroja Albeytar i Miquel Aguiló de Bueso; i "finalmente de la relacion del pregonero que la hizo en la mesma villa de Batea, dia catorse de abril de dicho año", el mateix Villarroja i Joan Baptista Altés.

## APÈNDIX

### I

1764, setembre, 26. Batea.

*Acta d'adjudicació a Francesc Melet, mestre d'obres natural de Fraga, de les obres de construcció de la nova església de Batea, que inclou una còpia del plec de condicions prèviament aprovat (Arxiu Històric de Tarragona [=AHT], Protocols de Batea, Caixa núm. 5, Signatura núm. 2598, fols. 180 a 187).*

In Dei nomine, amen. Sea a todos manifiesto y notorio como en el assumpto acerca y sobre la fabrica, edificacion y construccion de la nueva iglesia baxo expressada, por y entre: el reverendo mossen Francisco Catala, prebero y prebendado de la parroquial iglesia de la presente villa de Batea, Castellania de Amposta, Obispado y Corregimiento de Tortosa y Principado de Cathaluña; Geronimo Tarrago, cerero, y Pedro Juan Ferrer "de la plaza", labrador; los tres vezinos de la mencionada villa, en nombre y voz de eletos de la obra y fabrica de dicha e infrascrita iglesia, en presencia y personal asistencia del ilustrisimo y reverendisimo señor obispo de dicha ciudad de Tortosa, don Luiz Garcia y Mañero, expressamente nombrados y deputados en el congreso y convocacion que de voluntad, aviso y acuerdo de dicho ilustrisimo que el prèsidio y authorizo, se hizo y celebro en su presencia y casa de su habitacion, estando dicho señor obispo de visita en esta villa, a cuya congregacion asistieron: en primer lugar el reverendo señor prior y Clero por quien fue elegido capitularmente el primer eleto; del Ayuntamiento de bayle, regidores y sindicio, por quien fue formalmente deputado el segundo eleto; y finalmente concurrieron diferentes

personas visibles de dicha villa, entre quienes mancomunados con dicho reverendo Clero y magnifico Ayuntamiento, quedo nombrado por tercer eieto el ultimo que lo es en el orden arriba expressado.

Los quales tres eletos convocados y congregados en la Sala de las casas de dicho magnifico Ayuntamiento como en lugar mas proporcionado, ahunque no en nombre proprio de dicho Ayuntamiento, si para mayor abundamiento, cautella y acierto con intervencion de este, del expressado señor prior y Clero, y de otras personas, haziendo estas cosas con la previa licencia y permissio necesario del referido señor obispo (que quedan custodidos en el archivo de la yglesia de esta villa y que por evitar prolixidad no se incertan en la presente escritura) de una parte; y Francisco Melet, maestro de obras, natural de la ciudad de Fraga, del Reyno de Aragon, al presente habitante en la ciudad de Lerida, de otra parte, obrando y executando esto a favor del dicho official como a mayor postor en publico subhasto, como constara por la relacion del pregonero infrascrito, han sido por ambas partes, eletos y maestro sobredichos, hechos y firmados, convenidos y jurados los pactos, convencion, contrata y capitulos del tenor siguiente:

[I] Primeramente, es y ha sido convenido y capitulado por y entre dichas partes que el expressado maestro de obras, Francisco Melet, haya y tenga obligacion de hazer y fabricar nuevamente dentro el termino y espacio de seis y ocho años respective, como abaxo se dira, contaderos desde el primer dia del mes de octubre del corriente año infrascrito en adelante, y de hazer bien y devidamente construhir una yglesia con su torre eo campanario en el mesmo sitio, lugar y parage en que se halla al presente la antigua y vieja, a saber es: la yglesia dentro el espacio de seis años y la torre o campanario dentro los mismos y dos años mas a aquellos consecutivos.

[II] Item, ha sido y es capitulado y convenido entre dichas partes que para el mayor acierto y segura perfeccion de la obra, la construccion de la yglesia y campanario referida la haya de practicar dicho maestro en el mismo modo, manera y forma, reglas, medidas, proporciones, elevaciones, terminos, espacios y dilaciones,

pactos, condiciones y circunstancias, longitudes, latitudes y perfecciones expressadas en la tabba o capitulacion con que en publico se tronso a su favor la referida obra, y que para este fin se incertase en la presente contrata, la qual tabba es del tenor siguiente:

“Capitulacion o pactos a cuyo cumplimiento mutuamente se obligan los vezinos de la villa de Batea con el maestro por quien quedara en el subhasto el fabricar la parroquial yglesia de la mencionada villa, y los pactos que prometer deve el maestro referido y cumplir a los vezinos y commissionedos de dicha obra o fabrica.

[I] Pactos relativos a los vezinos y commissionedos.

1 Primo, los vezinos de Batea y commissionedos ofrezan dar al maestro por quien quedare la obra, todo el importe y cantidad con que fuere ajustada dicha obra.

2 Mas, quieren dichos señores y prometen dar la mencionada cantidad con esta distribucion, esto es: mil y ducientos pesos cada un año, esto es quatrocientos a San Miguel, otros quatrocientos el dia de la Purificacion de Nuestra Señora, y otros quatrocientos el dia primero de junio; o si quiere el maestro se le daran cien pesos cada mes, y lo restante acabada la obra en toda perfeccion.

3 Mas, ofrezan dichos señores darle al maestro la cal y arena junto a la obra, lo que pidiere; y solo sera obligacion de dichos señores darle la cal amerada, y se le dara asistencia de gentes para la conduccion de campanas.

4 Mas, sera obligacion de dichos señores traerle toda la madera que haya menester la obra, esto es para cubrir el texado, andamios, tornos y cindrias.

5 Mas, ofrezan dichos señores ponerle al pie de la obra todo el yeso que se huviesse menester molida.

6 Mas, ofrezan dichos señores dar toda la clavazon que se necesita para componer el texado.

7 Mas, ofrezan dichos señores ponerle al pie de la obra todo el ladrillo y teja que se ne-

cesitare para dicha obra.

8 Mas, ofrezan dichos señores traerle la cal amasada por el maestro al pie de la obra.

9 Mas, ofrezan dichos señores sacarle toda la enrruna que no aprovechare para arena de todo el ambito de la yglesia y la que sacare de los cimientos.

### [III] Obligaciones relativas al maestro.

1 Primeramente, sera obligacion del maestro dar seguras fianzas a satisfaccion de la parte.

2 Mas, sera obligacion del maestro el mesclar y amassar la cal por primera, segunda y mas vezes.

3 Mas, sera obligacion del maestro el conducir el agua para toda la obra, dexandosela tomar de las tres balsas mientras huviere en ellas.

4 Mas, sera obligacion del maestro el apartar toda la enrruna que le hiziese embarazo para plantear y edificar la obra.

5 Mas, sera obligacion del maestro desmontar toda la tierra que ay sobre la cantera donde a de cortar la piedra que se necesitare para la fabrica de la yglesia.

6 Mas, sera obligacion del maestro arrancar toda la piedra que necesitare para dicha fabrica, tanto para labrar como para manposteria, y conducirla a sus destinos.

7 Mas, sera obligacion del maestro pagar al carpintero para toda la obra, esto es para armar el texado, cindrias, andamios, tornos y barras y todo lo relativo a su oficio.

8 Mas, sera de cuenta del maestro todo genero de cuerdas y maromas que necesitare para dicha fabrica.

9 Mas, sera de cuenta del maestro poner todo genero de clavazon para cindrias, tornos y andamios.

10 Mas, sera de cuenta del maestro poner todos los peones y paletas que fuesen necesarios para acabar la yglesia en seis años y la torre

en el espacio de dos años mas de los seis.

11 Mas, sera obligacion del maestro el derribar la yglesia vieja, aprovechar todos los materiales como son madera, texa y cal.

12 Mas, sera obligacion del maestro baxar con seguridad las campanas y conducir las y subirlas al lugar que le mandaren o señalaren.

13 Mas, sera obligacion del maestro cortar la piedra en el ambito de la yglesia y callejon del lado, y no pueda cortar en otra parte mientras huviere en el lugar mencionado.

14 Mas, sera obligacion del maestro amerar bien con agua todo el ladrillo que se necesitare para toda la fabrica de la yglesia, y traerse a este efecto toda la agua.

15 Mas, sera obligacion del maestro abrir los cimientos hasta encontrar terreno firme segun las mas solidas reglas del arte y levantar la fabrica desde ellos hasta su remate.

16 Mas, sera obligacion del maestro el llenar los cimientos siete palmos en ancho hasta la superficie de la tierra o plano de la yglesia.

17 Mas, hechos y masisados los referidos fundamentos, tendra obligacion el maestro de hazer el segundo planteo, reglandosse a los mazissos y roturas de la planta, dexandola planteada en angulos rectos asi el todo como todas sus partes; y se advierte que toda la pared exterior ha de llevar un palmo de aumento en la altura de ocho palmos formando un talus por todo el recinto de la fabrica y lo hara con el declivio correspondiente cuyo talus sera de piedra labrada a picon.

18 Mas, planteada toda la obra en la firma referida, tendra obligacion el maestro de levantar todas las paredes que ay contenidas en la planta, dexando todas las aberturas de puertas y ventanas que demuestra el perfil y algunas mas si fuesen menester, dandole los gruesos demostrados en la planta. Y asimismo sera de su obligacion de bolver encima de todas las puertas y ventanas marco apuntado (en donde el lugar lo permita) de mamposteria por lo interior.

19 Mas, sera obligacion del maestro dar a las columnas de cimborio nuevamente aumentadas en sus cimientos diez palmos en quadro; y las dichas quatro columnas de su replanteo se les devera dar de grueso siete palmos como lo demuestra la planta nuevamente aumentada. Mas los materiales con que devera construhirse este primer cuerpo de la yglesia hasta la altura del cornisamento interior sera de piedra manposteria comun muy bien ligada, procurando se traven los massisos con buenos tirones de trecho a trecho las juntas, bañando muy bien todos sus asientos y masissos de toda la obra al tiempo de su execusion; y las esquinas y contrasquinas seran de piedra labrada a picon cortando con toda perfeccion las juntas y lo mismo las pilastras del frontis.

20 Mas, sera obligacion del maestro el labrar y executar todo el frontis y la torre anexa todo de piedra labrada a tallante con los movimientos que la planta y el perfil muestren cortando las juntas en perfeccion en los lissos y pilastras.

21 Mas, sera obligacion del maestro de la cornisa del texado por arriba executar la torre con todos los movimientos que enseñase el perfil, a saber es las pilastras, cornisa, pilastras y cornisas atallandas, y los campos o cortinas a pedra de picon, dexando todas las roturas de ventanas que demuestra el disseno, y a la altura del banquillo plantara el telar en por en el qual plantara la piedra de remate o chapitel; y a la altura correspondiente pondra otro telar para que abra y sujete la .., y sobredicha .. que es en su encerramiento del banquillo se creara su boveda apuntada con yeso de medio ladrillo de rossa, y construida la obra ira sentando el remate que devera ser de .. forrado de oja de lata hasta el asiento de la bola.

22 Mas, sera obligacion del maestro en tener todo el .. de la fabrica .. de la .. todo el .. por lo interior, assi en las columnas como en las quatro lineas de longitud y latitud que sirven de circunvalacion a lo interior de esta fabrica dandole la altura y buelo que muestra el disseno sarpeando el dicho cornisamento en ladrillo y yeso o losas si se .. la dicha .. la dicha cornisa, todo el banquillo con los movimientos que demuestra el perfil; y construido lo dicho levantara todo el cuerpo de la yglesia hasta llegar a la altura del banquillo, sarpeando

las moldurass que el banquillo muestra.

23 Mas, levantada toda la caja en la forma referida y bien anivelada, sentara su rafech en ladrillo y iesso con las molduras que el perfil demuestra.

24 Mas, concluido lo dicho y levantada la caja en la forma referida devera bolver todos los arcos de ladrillo y iesso dandoles toda la rosca que demuestra el disseno; y para cubrir dicha fabrica se crearan mosaicos apuntados, dandoles el correspondiente estribo, moviendo los anexos con las mismas zepas de los arcos de las naves levantandoles hasta la altura que necesita el texado, dandole su tercio como demuestra el perfil. Y los dichos arcos son a fin de escusar tixerias y mayor permanencia de dicha obra. Y sobre dichos arcos enrrasaran sus ijadas para sentar el maderaje del texado, formando en ella el vertiente de los maderos, los que deveran tener un palmo valenciano en quadro, y sobre dichos maderos pondra el listonado, clavando dichos listones en las bigas con tres clavos; es a saber: uno en cada extremo y uno en medio. Despues de concluido lo dicho sentara la canal entre liston y liston a distancia de tres quartos de uno a otro y el cavallon sera a texa llena con argamasa, como tambien el cavallon principal con aguilonos grandes.

25 Mas, sera obligacion del maestro el cubrir todos los texados de las capillas segun muestra el perfil, tambien con listones como el de las naves y sera de su obligacion el levantar los estribos que sirven de restibacion de dicha fabrica hasta enrrasarlos con el vertiente de las naves.

26 Mas, executado lo dicho y enrrasadas las pechinas de los quatro arcos torales del cimborio, se crearan baxo los mismos arcos apuntados que se expressan para el texado otros de menor altura para assentar el telar que ha de servir en el cuerpo del cimborio; y enrrasados estos y bien anivelado todo con sus pechinas sarpeara todo el anillo con iesso y ladrillo, como muestra el perfil. Anivelado lo dicho planteara todo el cuerpo del cimborio con todos sus movimientos por lo interior y exterior; y executado lo dicho, levantara toda su caja de iesso y ladrillo dexando sus ventanas en la altura que muestra el perfil; y executado lo dicho

proseguira su caxa hasta lo alto del rafech que muestra el perfil; y anivelado esto sentara su rafech con las molduras que muestra el perfil; y las plantillas de los ladrillos y demas de la fabrica van a cargo del maestro, las del texero solo darse el modelo, y las demas quedan a su cargo el hazerlas. Executado lo dicho plantara su relar a nivel del rafech del cimborio con bigas de un palmo valenciano en grueso, y armara su texado como muestra el perfil, y sera de su cargo el texarlo como lo demas con la texa que la villa le diere, y sentara la cruz con el pyramide que demuestra el perfil.

27 Mas, sera obligacion del maestro el levantar pilares correspondiente sobre la pared que divide la capilla de comunion, para hechar su diagonal y assi mismo sera de su obligacion el formar su tixera en las paredes de la sacristia para cargar en ella el diagonal para sacar las aguas de dicha sacristia.

28 Mas, sera obligacion del maestro de bolver todas las bovedas que muestran planta y perfil, sacando sus aristas de todas dichas bovedas y pasarlhas todas de raspado de yesso pardo, y formar su media naranja en la capilla de comunion conforme muestra el perfil añadido y arrear todas las paredes de dicha capilla y todas las demas paredes de la fabrica y columnas, o dexarlo todo con la ultima disposicion para el blanqueo, y formar todas las divisiones que se demuestran en el perfil añadido de la sacristia y jarrear todas las oficinas expressadas de ieso pardo para asentar el blanqueo; correr todas las cornisas que demuestra el perfil por lo interior de la fabrica. Executado lo dicho blanqueara toda la fabrica interior con alabastro que dara la villa.

29 Mas, sera obligacion del maestro abrir una sepultura con quatro bocas, es a saber: veynte palmos de fondo y veynte y quatro en quadros de luz, dividiendola en quatro sepulturas con dos paredes en cruz que lleguen hasta la buelta, que sera de piedra de manposteria buena, para en seguridad; y estas dichas sepulturas en el brazo drecho del cruzero. Y sera de su obligacion el abrir los cimientos y hondura de dichas sepulturas, y encadenar la pared que pasara de columna a columna en el brazo drecho del cruzero, y assimesmo la travessa de la nave principal correspondiente a

las columnas del cruzero y de la nave pequeña al mechon del brazo drecho del cruzero; y de vera en dichas quatro sepulturas sentar quatro brocales de piedra labrada bien ajustada que seran de cuenta del maestro. Y assi sera de su cuenta abrir delante la grada del presbiterio en medio dicha sepultura de ocho palmos ancho, doze de hondo con su boca correspondiente como se ha dicho en las referidas sepulturas, y poner a lo largo de dicho brocal una losa con algun filete.

30 Mas, sera obligacion del maestro el hazer una cisterna de diez palmos de ancho en quadro de luz y veynte en alto formando un brocal, como enseña el perfil o plano, dos pilas [conco] vas, una para salir el agua que se saque y otra pequeña para recibir el agua y hechala con un conducto a la parte de afuera y que quede con toda seguridad para mantener el agua.

31 Mas, anivelado todo el pavimento sera de su cargo armar una faxa de losas atallandas; la faxa de siete palmos de ancho en cada nave, que vengan del medio de cada puerta del frontis, y vayan a encontrar otra que havra de hazer en el cruzero junto a la grada del presbitero que abrazara las tres faxas, y lo restante lo pavimentara con ladrillo quadrado que le dara la villa.

32 Mas, levantara el presbiterio con una grada de piedra picada con bozel, filete y media caña, y todo lo demas del presbiterio lo enlassara al nivel de dicha grada con lossas atallantadas.

33 Mas, sera de su cargo en la sacristia formar un oratorio como se demuestra en su division, plano o perfil.

34 Mas, se advierte que se ha de executar el nuevo que se ha trasado del frontis de fray Atanacio, las tres portadas y el timpano y pilas-tras nuevas para dicho frontis; la torre la trazada por fray Damian carmelita.

35 Mas, sera de cargo del maestro executar una latrina con dos bocas detras de la yglesia al frente de la aula capitular, en paraje que no moleste el mal olor de sus inmundicias.

36 Mas, sera cargo de la Villa dar la casa franca todo el tiempo que durara la obra, ha-

zerle franco de todos servientes, exempto de todas pechas y admitido a lo favorable como un vezino; es a saber: de vera ser franca toda su familia y aprendizes que no ganan salario, exceptuando que el mancebo que le sucediere una desgracia en la obra sea tambien franco como los demas.

37 Mas, sera obligacion del maestro hazer todas las mesas de los altares a la ytaliana correspondientes a la arquitectura del cruzero.

38 Mas, sera obligacion del maestro fabricar dos pulpitos en la nave de en medio en las columnastras immediatas al cruzero.

39 Mas, sera obligacion del maestro asentar todas las puertas y ventanas que llevase la fabrica, y en las puertas en su formacion pedir aquellos ierros a la Villa o commisionados que correspondientes fuessen a la magnitud y peso de dichas puertas, y sentarlos con todo arte.

40 Mas, sera obligacion del maestro executar por si o por otro las portadas que se muestran en el frontis de fray Atanacio con toda la talla, arquitectura y lo demas que se muestran perfiladas.

41 Mas, entienda el maestro que de vera executar todo lo general de la obra y particular de ella que en esta capitulacion se haya omitido, hasta dexarla con la ultima perfeccion y en un todo concluida.

42 Mas, sera obligacion del maestro executar las bovedas del coro con su antepecho y balustra, como se demuestra en el perfil de fray Damian carmelita, y hara tambien lugar para el organo y subida de la escalera del coro, cogiendo para estas oficinas las tres primeras naves al traves hasta el primer orden de pilas-tras, dexando bien desahogadas las portadas del fontis; todo esto como enseña el perfil de fray Damian carmelita. En ningun rincon o seno de dichas bovedas de coro, organo y passador para el coro de vera poner nada de tierra, pues de vera aligerarlas formando tabiques o bovedillas hasta enrrasarlas para recibir el pesso que de vera ser de ladrillo y yesso.

43 Sera obligacion del maestro el executar la escalera del coro a lo menos de siete palmos

de ancho hasta el .. de ladrillo y iesso, con un liston en cada grada solo que hasta el primero rellano de vera ser los escalones de piedra atallantada con bozel, filete y media cana; assi mesmo tendra obligacion de formar y executar la escalera de la torre desde el pisso del coro arriba, que tendra cinco palmos de ancho del mismo modo que la del coro executada.

44 Mas, de vera el maestro al formar en el rafech el ochavo de la torre, executar lo con un arco apuntado en cada angulo y su pechina.

45 Mas, sera obligacion del maestro poner la piedra de mejor calidad en el frontis y torre.

46 Sera obligacion del maestro el distribuirla y executar las piessas y oficinas de la sacristia y bovedas como se le daran en el plano, dando a los techos y boveda la proporsicion correspondiente.

47 Mas, de vera executar el chapitel de la torre con madera y oja de lata.

48 Mas, de vera el maestro dicha fabrica concluhirla en el espacio de seis años consecutivos, empesando dicha fabrica el dia primero de octubre de este presente año de mil setecientos sesenta y quatro, y concluir dicha yglesia el mismo primer dia de octubre del año mil setecientos y setenta; y lo restante de la torre deve darse concluido el año de mil setecientos y setenta y dos, que en todo hazen ocho años.

49 Entienda el maestro que siempre que la Villa quiera visura, pueda llamarla y en caso de encontrar defecto deva pagar dichos gastos el maestro por quien quedase la fabrica, y remplazar el defecto a sus costas.

50 Entienda el maestro que se les dara por lo que respectivamente trabaja[ren].

51 Se advierte a los señores maestros que entraran en la empresa que si el maestro por quien quedare la obra no dicesse las fianzas correspondientes, se aceptara la segunda manda y demas por su orden hasta hallar competente fianza.

52 Se advierte que no se admitira manda

que no llegue a veynte pesos.

53 Mas, sera obligacion del maestro rebozar por lo exterior todas las paredes de manposteria con argamassa mas fina que la comun, y quando fresca dicha argamassa darle dos baños de cal en leche.

54 Mas, sera obligacion del maestro hazer todos los galzes de las ventanas de piedra labrada a picon saliendo mas dos dedos del plano de la pared las piedras labradas.

55 Mas, sera obligacion del maestro en el aumento o adicion gobernarse segun la explicacion del maestro Juaquin Colera que va en medio pliego de papel suelto.

56 Mas, se advierte al maestro que quedare con la fabrica, que la planta que se ha de executar la obra ha de ser la que se ha executado nuevamente por quanto se le ha dado una capilla mas por parte como lo demuestra el plano; y a la parte de atras el aumento que se dilata la sacristia y todo el frontis de la testera a igualar con dicha parte de la sacristia que dicha planta va rubicada con la letra A. El perfil que se de vera seguir en esta fabrica ha de ser el que tenian executado por fray Athanacio Aznar para su alzado, arisa, cornisas, bovedas, medias naranjas y cubiertas, el que va rubicado con la letra B. En el frontis la disposicion y orden que se ha de llevar segun la providencia que se ha tomado es la siguiente: que sobre la planta arriba dicha entre pilastra y pilastra se deveran executar las portadas que estan en el frontis de fray Atanacio señalado con la letra C, continuando dichas pilastras hasta la cornisa que tambien se ha de executar juntamente con el timpano o remate que nuevamente se ha trasado con todos los movimientos de pilastras y contrapilastras, y cubos que van demostrados en la planta y moviemientos del timpano con sus piramides y globo, y es el que va rubicado con la letra D.

57 La torre que se ha de executar en esta fabrica ha de ser la que se ha trasado nuevamente; la que su primera planta esta demonstrada en lo plano a que se ha de seguir que esta rubicada con la letra A, advirtiendole que por quanto en el primer cuerpo no lleva ningun adorno hasta la cornisa se deveran seguir los

movimientos de pilastra y boquilla que lleva dicha planta nuevamente executada hasta la cornisa del frontis, que de vera ser la del frontis de dicho fray Atanacio, que de vera pasar al frontis de la torre, y se de vera ressaltar dicha boquilla y pilastra, y sobre las pilastras se de vera poner una piramide para su remate por haver de mover el segundo cuerpo ochavado y en dicho cuerpo de torre primero se ha de executar una ventana a la altura correspondiente para dar luz a la escalera de la torre, la que va demostrada en la trasa de la torre rubicada con la letra E que es la que se ha de executar.

58 Y se previene que para tomar las medidas al tiempo de su execucion en cada disseno se han de tomar con el pitipie que tienen porque unas son mayores que otras; solo el de la planta y el timpano son iguales".

Y assi con dichos pactos y condiciones, circunstancias y prevenciones de sobre expressadas en la capitulacion incerta y no de otra manera, entienden dichos electos hazer la presente contrata, y por su cumplimiento ofrezcan pagar al dicho maestro Francisco Melet en los terminos y plazos en aquella contenidos diez mil trescientas libras moneda de plata valenciana en esta villa; a saber es: trescientas porque le pertenecieron al mesmo maestro por drecho de eyxans por haver este aceptado la oblacion de las diez mil libras que hizieron dichos electos, y estas por lo proprio de haverlas ofrecido voluntariamente.

Cuya contrata, salvando siempre sus pactos, prometen dichos electos al expressado maestro serle cierta y segura, y que no se le pondra impedimento ni embarazo alguno, y si se le pusiesse le sanearan de ello con restitucion y emmienda de todos los daños, costas y perjuizios que se le ocasionaren a dicho maestro, cuya execucion definieron en su simple juramento y le relevaron de dicha prueba ahunque de drecho se requiera. Y para su cumplimiento dichos electos obligaron a favor del dicho maestro todo aquell drecho de deseno que se halla impuesto y ofrecido para la fabrica de dicha yglesia y torre, y todos aquellos otros bienes assi muebles como sitios, havidos y por haver que de drecho deven y pueden obligar com a electos sobredichos, no empero los suyos propios por tratar ellos en esto de negocio ageno y no suyo proprio.

Y en los dichos nombres de ellectos todos tres renunciaron a todas las leyes, drechos, auxilios y beneficios que les puedan favorecer y a la ley que prohíbe la general renunciacion, etc.

Y siendo presente a esta contrata el dicho Francisco Melet, la acepta y en su virtud promete a dichos ellectos construir bien y hazer devidamente la sobredicha yglesia y torre en el modo y forma, reglas y medidas, circunstancias y proposiciones arriba expressadas y que cumplira con todo lo pautado, convenido en esta escritura contra la qual no pondra ni allegara opposicion ni excepcion alguna de su favor, aunque la tenga legitima; y para mayor seguridad de lo ofrecido y de lo prevenido en otro de los capitulos de la presente contrata dio en fiador y principal obligado a su hermano Antonio Melet, maestro de obras de dicha ciudad de Fraga, quien se obligara a cumplir todo lo que arriba esta tratado y prometido observar por dicho maestro Francisco Melet.

Y siendo presente el referido Antonio Melet, de grado y cierta (*ciencia*) dixo que el de por si a solas y tambien en congregado con dicho su hermano Francisco Melet, por quien salya fiador y se constituya principal obligado, convenia y prometia a dichos ellectos que cumplira la propria obligacion que toca observar al dicho su hermano Francisco Melet, segun el tenor de la presente contrata en todo y por todo como en ella se contiene, de que esta enteramente enterado por lectura que de ella se le hizo, prometiendo cumplir dicha obligacion junto con dicho hermano o sin el.

Y para observar todo lo dicho assi principal como fiador obligaron todos sus bienes y del otro de entrambos muebles y sitios havidos y por haver; y renunciaron los beneficios de Nuevas Constituciones de dividir y ceder las acciones, la Epistola del divo Adriano, y consuetud que habla en favor de dos o mas que "insolidum" se obligan. Y el dicho Antonio Melet renuncio a la ley que dice que primero deve convenirse al principal que al fiador, y a la otra que dispone que quedando libre el principal lo queda tambien en el accessorio; y ambos renunciaron a su propio fuero, vezindad y domicilio y a otro que de nuevo ganaren, y a la ley "Si convenerit, etc., de jurisdictione omnibus iudicum", y demas

leyes de su favor; y se submetieron al fuero y jurisdiccion del magnifico bayle de la presente villa, y de otro qualquier juez competente, consintiendo la variedad del juicio y renunciaron a la ley que dize que en donde empieza el juicio alli deve finirse.

Hecha fue la presente escritura en dicha villa de Batea, dia veynte y seis del mes de setiembre del año mil setecientos sesenta y quatro, siendo a ella presentes por testigos los reverendos Juan Bautista Jornet y Joseph Bernat, preberos y prendados de dicha yglesia, y el sobrino de este Miguel Bernat vezino de la mesma villa.

Y dichos ellectos, principal y fiador, que conosco, con dicho nuncio, de que doy fe, yo el escribano infrascrito, firmaron conmigo excepto dicho pregonero que no firmo por no saber de escribir y a su ruego firmo conmigo otro de los citados testigos.

Y siendo presente a estas cosas Juan Meya, nuncio jurado de dicha villa, hizo relacion que habiendo subhastado por los lugares publicos y acostumbrados de dicha villa la construccion de dicha obra y fabrica de yglesia, y encendido vela, no ha comparecido otro oficial ni maestro de obras que haya hecho mayor beneficio aquella que el citado Francisco Melet, quien admitio la oblacion de las diez mil libras con las trescientas de eyxans que ofrecieron dichos ellectos o commissionedos para dicha fabrica; por cuya orden como a mayor postor en publico subhasto se traso aquella a favor de dicho Francisco Melet. Vale la precedente postilla los puestos entre lineas: "señor, entre, por, las". Y tambien los emendados: "que, sentada, de plano, dos, carmelita, maestro, angulo, setenta, de"; y puesto entre lineas: "poner".

Assi lo apruebo yo, el escribano infrascrito de mi propia mano. Jaime Ferrer, escribano.

II

1768, febrer, 22. Batea.

*Arrendament de la recaptació del dret del "vint-i-quatrè" que sobre les collites d'uns cereals determinats, del vi i de l'oli han de satisfer els veïns de Batea per a cobrir les despeses que causa la construcció de la nova església parroquial (AHT, Protocols de Batea, Signatura núm. 2.600, Caixa núm. 7, fulls 211 a 214).*

Sea a todos manifiesto y notorio como nosotros Joseph Antonio Andreu y Francisco Catala, preberos y prior y prebendado respectivo de la parroquial iglesia de la villa de Batea, del Corregimiento y Obispado de Tortosa, y Principado de Cathaluña; Pedro Juan Ferrer "de la plaza" y Gueronimo Tarrago, vesinos de la mesma villa, en calidad de administradores; y todos quatro como a electos de y para la fabrica de la parroquial iglesia que nuevamente se construye en dicha villa, de grado y cierta sciencia por tiempo de dos años precisos y consequivos que corran desde la cosecha de granos del presente año mil setecientos sesenta y ocho, y acabaran luego de hecha la de azeyte del año siguiente de sesenta y nueve, arrendamos y como a electos sobredichos por titulo de arriendo concedemos a Francisco Freixes, negociante de la villa de Bot del mesmo Partido y Corregimiento de Tortosa, presente y baxo acceptante como a mayor postor en publico subasto mediante tabba y pregonero infrascripto, y a quien su derecho representare y querra durante el referido tiempo todo aquell derecho dedicado a dicha fabrica de yglesia, dicho vintiquatreno, nuevamente ofrecido por los vezinos de dicha villa sobre todos los granos, vino y azeyte que Dios le dara y cogeran ellos durante el referido tiempo del mismo [termino] de dicha villa.

Cuyo arriendo entendemos hazer y le hazemos en los citados nombres a dicho arrendatario, no solo con los dos pactos que al tiempo de otorgamiento de la presente fueron mutua y expresamente estipulados, que son [pactos verbales]:

[I] Primo, que si el dicho derecho de vintiquatreno considerado devida y porcionalmente no correspondiesse a los demas derechos de

diezma y primicia, perjudicandosele en menos de diez quarteras de grano, se le bonificara [tan solamente] todo lo que pasara, y excedira de diez quarteras de grano quedando el perjuizio de estas si lo huviessse para dicho arrendatario por haverse asi convenido en el tiempo de dicho otorgamiento.

[II] Y tambien, que si el dicho arrendatario provase que se le perjudicasen cosa grave por lo que toca al azeyte y vino, se le esmenara y bonificara quanto de grave perjuizio se le hiziere.

Si tambien con los pactos y condiciones expresados en la tabba que es del tenor siguiente [tabba]:

"Arrendament del dret de vint-y-quatre de la fabrica de la yglesia de esta vila de Batea, lo que se arrenda per temps de dos anys comensant a la cullita de blat mil set-cents seixanta y vuit, y finira al de l'oli de mil set-cents seixanta y nou, prevenint que sols estan subjectes a la paga de dit vint-y-quatre los quatre grans que son blat, ordi, senteno y avena, y lo vi y lo oli. Y se arrenda al tenor de esta tabba:

[I] Primerament, volen los elets de dita fabrica que qui arrendara done fianzes de la vila a satisfaccio de aquells, y que dins quinse dies de fet lo arrendament se'ls entregue lo acte de arrendaria.

[II] Volen tambe que lo preu de arrendament siga moneda de plata valenciana, y dega pagarse en tres iguals pagues que seran en cada un els dos anys de quatre a quatre mesos, sent la primera paga dia de Nadal de l'any mil set-cents seixanta y vuit.

[III] Prometen los elets a l'arrendatari portar-li los grans al grane que la vila li dona, y les olives al moli y la verema al trull o trulls que de son carrech sera buscar-se, com tambe dar-li trull per a l'oli que sera lo de casa la Vila.

[IV] Volen tambe que les pagues degan fer-se en bona moneda de or o plata.

[V] Sabra lo arrendatari que deura dar al nuncio vuit pesetes per son dret.

[VI] Sapigue lo arrendatari que los eyxans

sols se han de entender una vegada y no los dos anys.”

Y assi con dichos pactos expressados tanto en la estipulacion y otorgamiento de la presente escritura como [en] la capitulacion sobreincerta y no sin ellos, le mandamos y cedemos en dichos nombres todos los derechos y acciones que a nosotros nos pertenezzen y en los citados nombres pertenezzen-nos puedan. En virtud de la qual cesion pueda el dicho arrendatario durante el tiempo de dicho arriendo exigir, haver y cobrar de los vezinos de la presente villa el referido derecho de vintiquatreno, y en otra manera haver y disponer el a su voluntad constituyendole para ello en nuestro proprio lugar y derecho.

El qual arriendo le hazemos en dichos nombres por el precio liquido de mil y ochocientas libras moneda de plata valenciana, en cada un año sacadas; y a cinquenta libras de la mesma moneda que por el derecho de eyxans pertenecieron a Pedro Forne; y otras cinquenta que tocaron por medias mandas al propio arrendatario, quien devara pagar el precio sobredicho segun el tenor de la tabba preincerta.

Y prometemos como a electos sobredichos al dicho arrendatario que este arriendo, salvando empero sus pactos y condiciones, cumplendolas era cierto y seguro durante el referido tiempo no se le pondra impedimento ni embarazo alguno; y si se le pusiesse le sanaremos en dichos nombres en todo caso, menos en el [de la langosta], peste, guerra, inundacion, esterilidad y otros fortuitos que vienen a cargo del mesmo arrendatario, con restitution y emmienda de todos los daños, costas y perjuizios que se le causaren, cuya liquidacion deferimos en su simple juramento, y le relevamos de otra prueba, ahunque de derecho se requiera.

Y para cumplirlo assi obligamos en dichos nombres los bienes y efectos de la mesma fabrica y todos aquellos otros que de derecho podemos y devemos obligar, assi muebles como sitios, havidos y por haver, no empero los nuestros propios por tratar en esto negocio ageno y no proprio, y renunciemos en los citados nombres a todas las leyes, derechos, beneficios y costumbres que nos puedan favorecer, y a la ley que prohibe la general renunciacion de leyes.

Y siendo presente Juan Moya, corredor publico de la villa de Villalba, para en efecto expressamente llamado haze relacion que habiendo el subhastado el dicho arriendo en los lugares publicos y acostumbrados de la expressada villa de Batea y encendido [vela] no ha comparecido otro mayor [postor] que el referido Francisco Freixes, que or lo mismo con orden de dichos señores electos lo ha mandado a su favor.

Y siendo presente el dicho Francisco Freixes arrendatario sobredicho, de grado y cierta ciencia acepta este arriendo, que promete a dichos eletos pagar su precio referido en los mismos terminos y plazos, modo y forma en dicha tabba expressados y cumplir todo lo demas contenido en esta escritura contra la qual no pondra ni allegara oposicion ni excepcion alguna de su favor, ahunque lo tenga legitima; y para mayor seguridad de todo lo dicho, dio en fiadores y principales obligados a Francisco Suñer y Miguel Suñer, labradores, vezinos de la mesma villa, quienes con el y a solas estaran obligados a lo que el dicho arrendatario. Y siendo presentes los dichos Francisco y Miguel Suñer, testimonios cerciorados por mi el escribano publico infrascrito, de que doy fe de la obligacion sobredicha constituyendose ellos fiadores y principales obligados por dicho Francisco Freixes, dixeron que con dicho su principal y tambien sin el, los dos mancomunados y cada uno de por si, de grado y cierta ciencia se obligavan y obligaron a cumplir todo lo arriba ofrecido por dicho Francisco Freixes, arrendatario sobredicho se y conforme [con] lo [que] tiene este de sobreprometido.

Y assi dichos principal y fiadores obligaron a favor de la fabrica de dicha yglesia y por ella a sus electos sobrecitados, todos sus bienes muebles y sitios havidos y por haver, y renunciaron los beneficios y nuevas constituciones de dividir y ceder las acciones, la Epistola del divo Adriano y consuetud que habla en favor de dos o mas que “in solidum” se obligan. Y los dichos fiadores renunciaron a la ley que dize que primero deve convenirse el principal que el fiador, y a la otra que dize que quedandose libre [el] principal lo queda tambien el accessorio. Y todos tres, principal y fiadores, renunciaron a su proprio fuero, vezindad y domicilio y derecho que nuevamente ganaren, a la ley “Si convenit

etc. de jurisdictione omnium", y demas leyes y derechos de su favor, y a la que prohíbe la general renunciacion de leyes. Y se submetieron ellos y a sus bienes al fuero y jurisdiccion del magnifico bayle de la presente villa de Batea, y por ceder esta obligacion en beneficio de obra pia por serlo la fabrica de dicha yglesia, se submetieron al fuero y jurisdiccion del illustrissimo señor vicario general de dicha Diocesis de Tortosa, y de otro qualquier juez ecclesiastico y secular, consentiendo la variedad del juicio; y renunciaron a este fin a la ley que dize que en donde se empiessa el juicio alli deve finirse.

Y para que la presente escritura tenga su devido effecto prometieron dichos arrendadores, arrendatario y fiadores haverla por firme y validera, y jamas oponerse a ella por alguna causa, motivo o razon.

Hecha fue la presente escritura en dicha villa de Batea, dia veynte y dos del mes de febrero del año mil setecientos sesenta y ocho, siendo a ella presentes por testigos, a saber es: de la firma y obligacion de dichos electos, arrendatario y fiador Francisco Suñer, Juan Bautista Catala y Torres, y Phelipe Vaquer de la mesma villa vezinos; de la obligacion del referido fiador Miguel Suñer que la hizo en la propria villa dia onze del mes de abril y año ya citado, Joseph Villarroja Albeytar y Miguel Aguilo de Bueso labrador de dicha villa; y finalmente de la relacion del pregonero que la hizo en la mesma villa de Batea, dia catorse de abril de dicho año, fueron testigos el mesmo Villarroja y Juan Bautista Altes labrador y vezino de la expressada villa de Batea.

Y de dichos arrendadores, arrendatario, fiadores y pregonero, que conosco yo el escribano infrascrito de que doy fee, firmaron los expressados eletos y arrendatarios y los otros no por no saber de escribir, y a su ruego firma conmigo uno de sus respective testigos. "El termino, tan solamente, en, de langosta, vela, postor" valen las precedentes postillas con los enmendados "nou, sanaremos, podemos, lo queda, el, alli, de, de haverla, y de dichos arrendadores, arendatario, fiadores". Assi lo apruebo yo el escribano publico infrascrito de mi propria mano. Jaume Ferrer, escribano."

### III

Plec de condicions ("tabba") de l'arrendament referit, annex a l'escriptura anterior.

Harrendament del dret de vint-i-quatre de la fabrica de la iglesia de esta vila de Battea, lo que se arrenda per tems de dos anys, comensant a la cullita del blat de l'any 1768 y finira a la de l'oli de 1769, prevenint que sols estan subjectes a la paga de dit 24 e. los quatre grans que son blat, ordi, senteno y avena, y lo vi y oli, y se arrenda al tenor de esta tava:

[I] Primerament, volen los elets de dita fabrica que qui harrendara done fianzes a satisfacio de aquells y que dins [de la vila], quinse dies de fet lo harrendament se'ls entregue lo acte de harrendacio.

[II] Volen tambe que lo preu de l'harrendament siga moneda de [plata valenciana], y dega pagar-se en tres higuals pagues, que seran en cada un dels dos anys de quatre a quatre mesos, sent la primera paga dia de Nadal de l'any 1768.

[III] Prometen los elets a l'harrendatari portar-li los grans al grane que la Vila li dona, y les olives al moli y la verema al trull o trulls que de son carrech sera buscar-se, com tambe dar-li trull per a l'oli que sera lo de Casa la Vila.

[IV] Volen tambe que les pagues degan fer-se en moneda de or o plata.

[V] Sabra lo harrendatari que deura dar al nuncio vuit pesetes per son dret.

[VI] Sapigue lo harrendatari que los eyxams sols se han de entendre una vegada y no los dos anys.

Dia 27 de setembre de 1767. Harrenda a la Candela Francisco Freyxes, de Bot, en preu de 1.900 lliures de plata valenciana; de les eyxams Pere Forne y Francisco Freyxes, de mitges dites 50 lliures.