

c) La perduració de la Patria, — fet natural d'agrupació ètnica, — malgrat les violències de l'Estat, — artífici polítich. Així, d'entre la desfeta d'Estats, ressorgeix la patria polonesa y veymen actuar Lituania, Finlandia, Armenia, etc.

d) El millor camí per a retornar al equilibri perdut, sense exercir coercions violentes, ni valdres de baixes complacències que deprimexen l'organisme social.

Condicions especials. Les dimensions dels treballs que obtin al premi hauràn de representar com a mínim un volum de 250 planes del format y lletra de la convocatoria. Podrán estar escrits en qualsevol de les llengües llatines y també en la llengua anglesa y hauràn d'ésser entregats abans del dia 1.º d'octubre del any 1921. Lo veredictes farà públich lo dia 28 de janer de 1922.

Constituiràn lo jurat D. Francesch Carreras y Candi, President de la «Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», D. Antoni Rubió y Lluch, del «Institut d'Estudis Catalans», y D. Rafel Patxot y Jubert.

(Concurs II)

PREMI DE DOS MIL PESSETES, al millor treball que desenrotilli'l tema «Relacions externes d'Empuries en la antiguitat o en la Edat Mitja».

Los treballs que obtin a aquest premi hauràn d'ésser escrits en llengua catalana y seràn enviats abans del dia 1.º d'octubre de 1922. Lo veredictes farà públich lo dia 28 de janer de 1923.

Constituiràn lo Jurat: D. Francesch Carreras y Candi, President de l'Academia; D. Ferrán Valls y Taberner, per l'«Institut d'Estudis Catalans», y D. Daniel Giróna y Llagostera, en nom del fundador dels presents concursos.

Los estudis guanyadors d'aquestos dos premis quedaràn de propietat de la Real Academia de Bones Lletres de Barcelona, la qual tindrà la facultat d'incorporar-los a ses publicacions, reservantse al fundador del concurs lo dret de publicarlos pel seu compte. En un y altre cas s'estamparà en lo lloch més visible que l'obra ha estat premiada en los concursos *Rafel Patxot y Ferrer* y's precisarà l'any del meteix.

CONDICIONS GENERALS

Per lo caràcter de l'Academia y per la quantia dels premis serà precís que en los treballs presentats al actual concurs hi aparegui d'una manera manifesta y essencial l'investigació directa dels autors en los arxius y demés fonts històriques.

Los estudis que's presentin a concurs deuràn ésser rigurosament inèdits y estar escrits en bona lletra y, encara millor, dactilografiats; apart dels que guanyin lo premi o accèssit del número II, quedaràn de propietat de l'Academia, la qual podrà incorporarlos en ses publicacions.

Cada un dels treballs, junt ab un plech tancat que contindrà'l nom de son autor, s'haurà d'enviar en les dates designades a nom del Secretari de l'Academia (Plaça del Rey, Barcelona). — Barcelona 20 de juny de 1921. — *Joan Givanel Mas*, Secretari acc. de la R. A. de B. L. de B.

BIBLIOGRAFIA

Se han recibido en la presente Academia las obras siguientes:

El Mobiliari litúrgich, L'indumentaria litúrgica, La nova instalació ausetana y El Museu Arqueològich-Artístich-Episcopal de Vich en 1920, per Mossèn Joseph Gudiol, Pbre.

- Chefchaouen*, por Juan de Lasquetti (Madrid, 1921).
- Jochs Florals de Barcelona. Any LXII de lluir restauració* (Barcelona, 1920).
- Relaciones geográficas de Indias (contenidas en el Archivo General de Indias de Sevilla). La Hispano-América del siglo XVI; Virreynato de Nueva España (México-Censos de población)*, colección y publicación hecha por Germán Latorre (Sevilla, año de 1920).
- Grammatica classicae latinitatis ad Alvari institutiones doctrinamque recentiorum conformata scholis hispanis, americanis, philippinis*, por P. S. Llobera, S. J. (Barcelona, 1919-1920).
- Synodus dioecesis Barcinonensis sub Excm. ac Illm. D. Ep. H.º Reig et Casanova... anno D. M. CMXIX.*
- Prehistoria Catalana, El Problema de la propagación de la escritura en Europa y Sobres el problema del origen de la tragedia grega*, per P. Bosch Gimpera.
- Cuba y Quisqueya*, por el Dr. Fed. Henríquez Carvajal (Habana, 1920).
- Poeses*, per Ramón D. Perés.
- Estudios acerca de los principios de la Edad de los metales en España*, por el profesor Dr. Hubert Schmidt; traducido por el Dr. D. P. Bosch Gimpera.
- Un exemplar rarissim de la Historia de Gari, fundació de Montserrat; miracles de la Mare de Deu*, per J. Givanel Mas (Monestir de Montserrat, 1921).
- Don Guillén de Castro no pudo ser el falso Alonso Fernández de Avellaneda, carta abierta al Sr. D. Emilio Cotarelo y Mori*, por Francisco Martínez y Martínez (Valencia, 1921).
- Analecta Montserratensis*, volúm III, any 1919.
- Catàlech dels Manuscrits musicals de la col·lecció Pedrell*, per M. Higiní Anglès (Barcelona, 1921).
- L' Hôtel de Ville de Barcelone*, publicat per l'Ajuntament de Barcelona (Arxiu Municipal Històric), 1921.
- Les Possessions des Ordres de Saint Jean de Jerusalem et du Temple dans le Cousserans et le Comminges (1.ª partie)*, per S. Mondon (Saint Gaudens, 1916).
- Une Vallée du Haut Comminges (Privileges accordés au Val d'Aran en 1298, 1309 et 1313)* (Saint Gaudens, 1913).
- Vielles choses et anciens textes de la Bigorre* (Auch, 1912).
- Contumes de Montsannes* (Saint Gaudens, 1913).
- Le Grand Chartre de Saint Gaudens (Haute-Garonne) texte gascon du XII^e siècle* (Paris, 1910).
- Historia de la Universidad de Valladolid*, por Mariano Alcocer (t. III, 1921).
- Das altspanische Obligationenrecht in seinen Goundäugen*, por Ernst Mayer.
- Del folklore asturiano y Dialectos jergales asturianos*, por Aurelio de Llano Roza de Ampudia (Oviedo, 1921).
- Spanish and portuguese romances of chivalry* (Cambridge, 1920), *Diane de Montemayor (done out of Spanish by Thomas Wilson 1596, Bibliographical notes 3 y Musical Settings of Horace's Lyric poems*, por Henry Thomas.
- Die Deutschen und die Anfänge des Buchdrucks in Spanien*, por Aloys Schutte.