
Informe

LA PINTURA: EL ARTE DE LA PRESENCIA Y LA FIGURA.

1. INTRODUCCIÓN:

La pintura es un tema recurrente en la obra de María Zambrano, más recurrente incluso de lo que hasta ahora se pensaba. En este sentido resulta extremadamente ilustrativo el descubrimiento del extenso original *Nace la pintura* fechado en época muy temprana (1935), o la recuperación de una decena de escritos destinados a la revista puertorriqueña *Semana* durante la primera mitad de los años 60. Recogemos, por tanto, en este informe una cantidad considerable de artículos de nuestra autora, que tratan la pintura desde diferentes puntos de vista, y atienden a los motivos, a la mayoría de los motivos zambranianos al respecto. Tanto es así que podría denominarse a este conjunto de textos desconocidos, o inéditos, “otros lugares de la pintura”.

No vamos a insistir en las características formales de estos originales destinados a las publicaciones del Departamento de Instrucción Pública Puertorriqueño, ya nos hemos referido a ellos reiteradamente¹. Simplemente daremos alguna pincelada general a propósito del contenido. Prácticamente la mitad de dichos escritos están dedicados al realismo pictórico español, y más concretamente al que

Zambrano considera su más claro representante: Zurbarán. Llama la atención la ausencia de alusiones a la pintura contemporánea, incluida la realizada por sus compañeros de exilio o por sus amigos americanos...

Naturalmente el tema de la luz (y el de la visión), principalísimo en el pensamiento de María Zambrano y tan íntimamente ligado a la pintura, ha tenido que ser también recogido en este “Informe”. También hemos incluido aquí algunas referencias a otras artes más o menos cercanas a la pintura como la música, la escultura o el dibujo. Consideramos que de este modo este listado bibliográfico adjunto es más completo y representativo del significado de la pintura para nuestra pensadora.

Abundando en este sentido no podemos dejar de hacer una pequeña mención de los originales M-350 y M-360. Se trata de una serie de 14 dibujos de diferente índole -que alternan con poemas-, fechados entre los años 1945-1947 y cuya autoría podría atribuirse a la pensadora andaluza, como ya ha quedado dicho en diferentes ocasiones².

Y ya que estamos hablando de originales conviene aclarar que hemos incluido únicamente aquellos que no hayan sido expresa e íntegramente publicados ya con anterioridad; en muchos casos estos originales se conservan todavía en la Fundación María Zambrano.

¹ Consúltese en este sentido Sebastián Fenoy, *Informe*, Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano, nº.3, o Sebastián Fenoy, *Los géneros literarios y la ciudad en Semana*, del mismo número, pág. 139, respectivamente. También en este sentido léase Sebastián Fenoy, *María Zambrano en el Departamento de Instrucción Pública (O del ejercicio del magisterio a distancia)*, Cardo, año 4, nº.7, UNER, Argentina, págs.4-7, o la “Introducción” a *L'art de les mediacions*, Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona, 2002, Jorge Larrosa y Sebastián Fenoy.

² Sobre los dibujos consúltese Sebastián Fenoy, *Escolio a propósito de unos dibujos de María Zambrano*, en el *Informe* de Aurora. Papeles de Seminario María Zambrano, nº.3, U.B., Barcelona, 2001, págs. 167-168. Así como “El misterio del dibujo” Aurora. Papeles de Seminario María Zambrano, nº.5, U.B.-F.M.Z. Barcelona, 2003, Sebastián Fenoy, Laura Llevadot y Víctor Ramírez.

Respecto de los referidos poemas nos remitimos al pasado informe bibliográfico del nº3 de *Aurora*. Recientemente han sido publicados algunos de estos poemas en Rey Lagarto, año XIII, nºs.50-51, Oviedo, pág. 9.

Sobre la posible relación entre estos poemas y los dibujos consúltese el arriba citado, *Escolio a propósito de unos dibujos de María Zambrano*.

Hemos recogido también, aquí, todos aquellos catálogos, o folletos, conmemorativos de exposiciones de artistas americanos y españoles, amigos de nuestra pensadora, de los que hemos tenido noticia. Se trata de escritos en ocasiones totalmente desconocidos –no aparecen en ninguna bibliografía reputada a día de hoy-, algo comprensible dadas las especiales características de estas publicaciones, pero sorprendentemente abundantes: hemos encontrado casi una veintena de escritos en otras tantas publicaciones, ya desde los años cuarenta hasta nuestros días prácticamente. Hablamos, por tanto, de una fuente bibliográfica importante que no puede dejar de ser traída a colación en este informe. Los originales en cuestión son por lo general breves y, en ocasiones, comparados con otros intelectuales de relieve, pero no por ello menos interesantes. De entre todos ellos merece la pena resaltar, quizás, los dedicados a Jaime del Valle Inclán y Thymoty Osborne, por ser los únicos sobre estos pintores que conocemos hasta el momento.

Decir, finalmente, que hemos querido además dejar constancia de parte de la correspondencia de Zambrano con sus amigos pintores –Luis Fernández, Pablo Picasso, Ramón Gaya-; consideramos que esto puede ayudar a contextualizar mejor su reflexiones sobre la pintura. El presente informe, así, puede considerarse una buena y completa introducción bibliográfica a este aspecto de la obra zambrana que, sin duda, en breve adquirirá el relieve que le corresponde.

2. BIBLIOGRAFÍA:

1933

-*Nostalgia de la tierra, Los cuatro vientos*, nº.2, abril, Madrid, págs. 108-113

1935

-*Nace la pintura* (M-476)³

1939

-*Materialismo español*, en *Pensamiento y poesía en la vida española*, Colegio de España, México D.F.

-*Tiempo y luz* (M-455).

1944

-*La destrucción de la formas, El Hijo Pródigo*, México D.F., vol. 4, nº.14, págs. 75-78.

1945

-*Dibujos* (M-360).

-*La destrucción de la formas*, en *La agonía de Europa*, Sudamericana, Buenos Aires, págs. 131-159.

1947

-*Dibujos* (M-350).

1949

-*Exposición de pinturas al óleo del pintor inglés Osborne*, Lyceum Lawn Tennis Club, Calzada y ocho-Vedado-Habana, del 17 al 23 de marzo.⁴

1951

-*El misterio de la pintura española en Luis Fernández, Orígenes*, La Habana, nº.27, págs. 51-56.

-*No hay cielos en la pintura moderna* (M-269).

1952

-*Amor y muerte en los dibujos de Picasso, Orígenes*, La Habana, vol. 9, nº.31, págs. 17-22.

-*Los dibujos de Picasso* (M-469).

1955⁵

-*La aurora de la pintura de Juan Soriano*, en *Oleos y acuarelas de Juan Soriano* (catálogo de exposición), Salón de la Plástica Mexicana, del 2 al 26 de marzo.

³ Original inédito manuscrito de 22 páginas conservado en la Fundación María Zambrano.

⁴ También contiene un fragmento de Lezama Lima.

⁵ Según testimonio de Rafael Tomero Alarcón existen dos pequeños escritos conmemorativos de sendas exposiciones de pintores de la estima de nuestra autora, durante su estancia en Roma (grosso modo:1953-1964), a saber: Osborne y Granados. Se trata de artículos prácticamente imposibles de conseguir hoy en día y que al parecer serán recogidos en una monografía que él prepara. También nos ha hecho saber la existencia de dos extensas cartas redactadas en Roma –desconoce el destinatario y las fechas concretas en las que se habla ampliamente de un cuadro de Souto – unas “mujeres del puerto”- donde Zambrano dice que “por piedad quiere ser una de esas mujeres, sufrir lo que ellas sufren, sentir lo que ellas sienten...”

- La belleza y el tiempo* (M-52).⁶
 -*El vacío y la belleza* (M-52).⁷
 -*Una visita al Museo del Prado, Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, París, n.º.13, julio-agosto, págs. 36-40.

1956

- El arte de Juan Soriano, Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, París, n. 18, págs. 112-114.
 -*La niña y sus fantasmas (Meditación sobre "Las Meninas")* (M-219).⁸

1957

- Color, colores, tiempo* (M-392).

1958

- La visión* (M-393).

1960

- España lugar (sagrado) de la pintura* (M-48)⁹
 -*La belleza y el tiempo. El vacío y la velleza* (M-52)¹⁰
 -*La pintura de Ramón Gaya*, Ínsula, Madrid, año XV, n.º.160, págs.3 y 7
 -*Pintura. Los sueños y el tiempo* (M-379)

1961

- Armando Barrios*, en *Folleto de Presentación de la exposición*, Galleria L. Obelisco, Roma, venerdì, febbraio¹¹.

1962

- Un capítulo de la palabra: el idiota, Papeles de Son Armadans*, Palma de Mallorca, año VII, n.º.70, págs. 9-25.

1963

- Introducción a la pintura: mitos y fantasmas, Semana*, vol. 10, 6 de noviembre de 1963, n.º.289, San Juan de Puerto Rico, pág. 4

1964

- El sueño de España en su pintura: Zurbarán, La pintura cauce del soñar* (M-80).
 -*La luz del sacrificio: Zurbarán* (M-80)¹².
 -*Ser y luz en Zurbarán* (M-80)¹³.
 -*Zurbarán pintor de seres y cosas, La revelación de Zurbarán y El sueño de España en su pintura: Zurbarán* (M-80)¹⁴.
 -*La cueva de la pintura, Semana*, vol. 10, 29 de enero de 1963, n.º.294, San Juan de Puerto Rico, págs. 7-8.

1965

- Amor y muerte en los dibujos de Picasso, El misterio de la pintura española en Luis*
 -*Cuadros únicos: Santa Ana, La virgen y el niño* (M-499).¹⁵
 -*A Luis Fernández en su muerte, Amor y muerte en los dibujos de Picasso, El misterio de la pintura española en Luis Fernández, La pintura de Ramón Gaya y Un capítulo de la palabra: el idiota*, en *España, sueño y verdad*, Edhasa, Barcelona, págs.249-53, 217-226, 239-248, 227-238 y 175-192, respectivamente¹⁶.
 -*Francisco de Zurbarán, Educación*, San Juan de Puerto Rico, n.º.15, págs. 90-94.
 -*Fray Angelico y Savonarola: Florencia* (M-98).¹⁷
 -*Fray Angelico y Savonarola* (M-98).¹⁸
 -*La eterna sonrisa de la Gioconda* (M-96).¹⁹
 -*Misterio y distribución de la luz* (M-100).²⁰
 -*Tiempo y luz* (M-455)²¹

⁶ Manuscrito inédito de tres hojas conservado en la Fundación María Zambrano.

⁷ Documento mecanografiado de 18 páginas, bajo diferentes epígrafes, publicado en su mayoría en 1985 (ver dicho año).

⁸ Original mecanografiado de una sola página conservado en la Fundación María Zambrano.

⁹ Contiene el esquema de un hipotético libro, que finalmente nunca se llegó a redactar y que llevaría ese mismo título.

¹⁰ Se trata de un original dedicado a Ángel Alonso y dividido en dos partes bien diferenciadas encabezadas por los mentados títulos

¹¹ Contiene un pequeño fragmento en italiano de nuestra aurora.

¹² Original inédito manuscrito de dos páginas conservado en la Fundación María Zambrano.

¹³ Original mecanografiado inédito de una página conservado en la Fundación María Zambrano.

¹⁴ Ambos escritos fueron recogidos con ligeras variaciones en el artículo publicado en *Educación Francisco de Zurbarán* (ver año 1965). Posteriormente será también incluido en *Algunos lugares de la pintura* (ver año 1989). No es la única vez que se reconducen artículos de una a otra publicación del Departamento de Instrucción Pública Puertorriqueño (ver informe de Aurora, n.º.3).

¹⁵ De este documento sólo conocemos su título referido en un listado de artículos de Zambrano para las revistas *Escuela y Semana*.

¹⁶ A partir de ahora, para ahorrar espacio, citaremos las reediciones y las reimpressiones únicamente con el título de la monografía en cuestión, sin necesidad de hacer alusión a capítulos –que serán los mismos– o paginaciones.

¹⁷ Original mecanografiado de tres páginas de extensión, inédito y destinado a la revista del Departamento de Instrucción Pública Puertorriqueño *Semana*.

¹⁸ Segunda parte del artículo antes citado con el mismo nombre. Sus características son similares: extensión de 4 hojas, mecanografiado, destinado a *Semana* e inédito.

¹⁹ Artículo inédito de tres hojas mecanografiadas destinado a la revista *Semana* y conservado en la Fundación María Zambrano.

²⁰ Original inédito destinado a *Semana*, de tres páginas mecanografiadas de extensión, conservado en la fundación María Zambrano.

²¹ Manuscrito de 8 hojas de extensión, probablemente destinado a una publicación periódica del Departamento de Instrucción Pública Puertorriqueño, conservado en la Fundación María Zambrano.

Papeles del «Seminario María Zambrano»

1968

-Cuaderno con dibujos (M-425)²².

1969

-El misterio de la pintura española en Luis Fernández, *Índice*, Madrid, año XXIV, núms. 251-252, págs. 34-37.

-*Nostalgia de la tierra*, Documents of the Spanish Vanguard, University of North Carolina.

1970

-Armando Barrios, en Catálogo de Exposición Sala Mendoza, Avda. Andrés Bello, Edificio Las Fundaciones, Sala Mendoza, Caracas, del 15 al 29 de noviembre.

-Carta de María Zambrano a Pablo Picasso, La Piéce, 12 de septiembre²³.

1971

-Apuntes sobre el lenguaje sagrado en las artes y El materialismo español (incluido en *Pensamiento y poesía en la vida española*), en *Obras reunidas*, Aguilar, Madrid, págs.221-238 y 284, respectivamente.

-La pintura de Juan Soriano (Fragmento de María Zambrano), en *Juan Soriano. Pintura 1942-1969*, Instituto Nacional de Bellas Artes, diciembre de 1970-enero de 1971, México D.F.

1973

-La escondida senda de Luis Fernández, en *Triunfo*, Madrid, n. 583, Madrid, pág. 64.

-Luz (M-417).

1975

-Paisajes (M-154)

1977

-El vacío y el centro, en *Claros del bosque*, Seix Barral, Barcelona, págs. 51-59.

1978

-El inacabable pintar de Joan Miró: los dioses de la memoria, *Última Hora*, págs. 189-190.

-Homenaje a Joan Miró (en Catálogo), Palma de Mallorca.

1979

-El inacabable pintar de Joan Miró, *El País*, Madrid, Suplemento de Arte y Pensamiento, 7 de enero, pág.7.

1980

-La pintura de Ramón Gaya, en *Homenaje a Ramón Gaya*, Editora Regional, Murcia,

1982

-España, sueño y verdad, Edhasa, Barcelona.

-La llama, Número, Madrid, n.º.2, págs. 1-5.

1984

-Un capítulo de la palabra: el idiota, en *Andalucía sueño y realidad*, E.A.U.S.A., Granada, págs. 93-107.

1985

-Del reino del sol, *Diario 16*, año X, Suplemento de cultura n.º.4, 5 de mayo, Madrid.

-El alba cuajada, derramada, *Diario 16*, año X, Suplemento de cultura n.º.36, 15 de diciembre, Madrid.

-El vacío y la belleza, la visión, la llama, el centro y el punto privilegiado, en conmemoración de la exposición "Le vide et la beauté" en la Galería Editart D. Blanco de Ginebra, Impres. Maingraf, Milán.

1986

-Cielos pintados, *Diario 16*, Suplemento de cultura n.º.55, 27 de abril. Madrid.

-Lo sacro en Federico García Lorca, en *Federico García Lorca. Dibujos* (Catálogo de la exposición), Ministerio de Cultura-Museo Español de Arte Contemporáneo, del 22 de octubre al 7 de diciembre.

-Guta aurora, *La mirada*, Cuando el día comienza como una llama, *La raya de la aurora*, *La llama*, *Del reino del sol*, *El reino de la aurora*, en *De la aurora*, Turner, Madrid, págs. 25-34, 35-36, 39-40, 49-50, 113-115, 95-102, 95-102, 113-115, 119-120, respectivamente.

-La raya de la aurora, *Diario 16*, Suplemento de cultura n.º.46, 23 de febrero. Madrid.

1987

-El cuadro de Santa Bárbara del maestro Flemalle, *El País*, 30 de julio, Madrid.

-Jaime del Valle Inclán. Hijo y pintor, en *Jaime del Valle Inclán*, Sala de Exposiciones Kiosco Alfonso, Ayuntamiento de La Coruña, abril²⁴.

-Materialismo español en *Pensamiento y poesía en la vida española*, Endimión, Madrid.

-Verdad y ser en la pintura de Armando Barrios, Suplementos de *Anthropos*, marzo-abril, págs.34-36.

²² Es de suponer que este original contenga más dibujos de nuestra autora, además de los ya citados en el presente informe. Nosotros a día de hoy no hemos podido tener acceso a este documento para confirmar este supuesto.

²³ Carta inédita conservada en la Fundación María Zambrano. Su contexto es el recogido en las 10 cartas recogidas en *El solitario Luis* (ver año 2001); a saber los problemas económicos de Luis Fernández y la intercesión de Zambrano ante Picasso para conseguir su ayuda económica.

²⁴ Contiene también escritos de José Bergamín o Rosa Chacel.

-Una visita al museo del Prado, Suplementos de *Anthropos*, marzo-abril, págs. 92-95.

1988

-Zurbarán: un pintor sin biografía, *Diario 16*, 23 de junio, Madrid.

-El desnudo iniciático, *Diario 16*, 30 de enero, Madrid.

1989

-Algunos lugares de la pintura, Espasa Calpe, Madrid²⁵.

-Delirio y destino. Los veinte años de una española, Mondadori, Madrid, págs.62, 71, 77, 99 y 151-155.

-El enigmático pintor Giorgione, *Turia*, Teruel, n. 12, págs. 85-89.

-El sueño de la pintura, *Diario 16*, Suplemento de cultura nº.219, 29 de julio, Madrid.

1990

-En la pintura de Baruj Salinas, en *Baruj Salinas. Pinturas*, Casa de la Cultura de Majadahonda, del 18 de abril al 13 de mayo.

1991

-“Amor y muerte en los dibujos de Picasso” (1955), “Picasso en Roma” (1960), Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga

-El parpadeo de la luz, Rayuela, Málaga.

-Jesús de la Torre en su transparente pintar: IV centenario de San Juan de la Cruz, Diputación Provincial de Segovia, Segovia, págs. 9-15²⁶.

-Materialismo español, en *Pensamiento y poesía en la vida española*, Colegio de Méjico, México D.F.

1993

-Claros del bosque, Seix Barral, Barcelona.

1994

-España, sueño y verdad, Siruela, Madrid.

-La llama sobre el agua (edic. de M.F. Santiago Bolaños), Ed. Aitana, Altea, Alicante²⁷.

1995

-El desnudo iniciático, *Un impar monumento*, en *Las palabras del regreso (Artículos periodísticos, 1985-*

1990), ed. de Mercedes Gómez Blesa, Amarú, Salamanca, págs. 97-99 y 93-95, respectivamente.

1996

-Aparición de Ángel Alonso en “Ángel Alonso (1923-1994)”, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1996, págs. 19-21²⁸

1997

-En la pintura de Baruj Salinas, en *Exposición Baruj Salinas*, Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, 1997.

-La aurora en la pintura de Juan Soriano, *El arte de Juan Soriano, Prosecución de la aurora en Juan Soriano y correspondencia* en “Juan Soriano. Retrospectiva: 1937-1997” (Catálogo de la exposición), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997

1998

-De la aurora, Universidad de Alcalá-Club Internacional Del Libro, Madrid.

-Delirio y destino. Los veinte años de una española, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.

-J.G. de La Torre en su transparente pintar y Cielos pintados, en *Exposición de J.G. de La Torre*, Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, págs. 7-10 y 17-22, respectivamente.

-El abismarse de la belleza²⁹, en Ginés Liébana. *Evocación de María Zambrano en la angeleología del Cántico*, Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga.

1999

-Amor y muerte en los dibujos de Picasso, Sur (Picasso vive: 25 años de la muerte del artista), 19 de abril, Málaga, págs. 19-21.

-De la aurora, Alción editora, Córdoba (Argentina).

-Delirium and destiny, Traducción Carol Maier, Introducción Roberta Johnson, ed. State University of New York.

-Ángel Alonso: blanc et noir (1984-1994), Galería René Métras, Barcelona.

2000

-Dell'Aurora, Marietti, Roma.

²⁵ Los artículos *Sueño y destino de la pintura* y *Francisco de Zurbarán* son en realidad un collage de los escritos presentados aquí en el año 1964 sobre este mismo pintor: *El sueño de España en su pintura: Zurbarán*, *La pintura cauce del soñar*, *Sueño de España en su pintura: Zurbarán*, *Zurbarán pintor de seres y cosas* y *La revelación de Zurbarán*.

²⁶ Contiene artículos de José Bergamín y Azorín.

²⁷ Aunque esta monografía no contiene textos sobre pintura expresamente, sino más bien fragmentos de artículos y monografías que han inspirado al pintor Jesús García de La Torre, la incluimos aquí para dejar constancia de la impronta que la obra de la pensadora andaluza está dejando también sobre artistas actuales (ver en este sentido la *Entrevista a Marisa Ordóñez*, en *Aurora*, nº3, o las ilustraciones y la introducción a las mismas en *L'Art de les mediations*, ed. Cit.,)

²⁸ Contiene también un artículo de Ángel Alonso, *Sobre María Zambrano*, págs. 164-165.

²⁹ Fragmento de *Claros del bosque*.

Papeles del «Seminario María Zambrano»

2001

-*El solitario Luis* (por Rogelio Blanco)³⁰, Rey Lagarto, año XII, n^{os}.46-47, Oviedo, págs.1-7.

-*Correspondencia* (entre Ramón Gaya y Tomas Segovia, Salvador Moreno, Rosa Chacel y María Zambrano), Museo Ramón Gaya, Murcia.

2002

-*Apuntes sobre la relación entre María Zambrano y Luis Fernández* (por Alfonso Palacio) y *una niña llamada María Zambrano* (por Rafael Tomero), Rey Lagarto, año XIII, n^{os}.50-51, Oviedo, págs.5-8 y 11-12, respectivamente³¹.

Sebastián Fenoy

³⁰ Incluye la transcripción de una decena de cartas de Luis Fernández a María Zambrano entre los años 70 y 72.

³¹ El primero de los artículos incluye la transcripción de una extensa carta mecanografiada de María Zambrano a Luis Fernández, desde La Habana, en 1951. El segundo contiene dos de los dibujos contenidos en el original M-360 (ver año 1945); en este caso atribuyendo dichos dibujos al propio Luis Fernández.