

# Tres bravos, tres

**August Coll [Ricard Salvat]**

*Assaig de Teatre*, 7-8-9, text 3, pp. 311-312

Les programacions del mes de maig del Mercat de les Flors, del Festival de Sitges i del Grec 97, mereixen el nostre reconeixement i voldríem dedicar tres bravos als seus responsables.

Després d'una programació amb encerts durant la temporada habitual, Joan Maria Gual ens va donar una sèrie de sorpreses. El risc i la capacitat de *folie*, que no mai va aparèixer durant la temporada, va fer irrupció amb una força inesperada el mes de maig. Un maig ple de sorpreses i de festa teatral continuada. El mes de maig va ser el mes en què vàrem tenir el plaer de veure, a Barcelona, amb tots els honors, el gran espectacle *Les amoureux du café désert*, del gran creador tunisià Fadhel Jaïbi, una veritable suma de sorpreses visuals. Però el mes de maig va ser també el mes de la gran sorpresa del músic Ichiro Inoue amb el concert-espectacle *Wadaiko Ichiro*. El fet de veure els instruments de percussió tradicionals usats per a la més difícil música moderna va ser una experiència apassionant i alliçonadora. Un exemple més de la necessitat de diàleg entre cultures. Feia temps que no havíem aplaudit i no havíem sentit aplaudir amb tant d'entusiasme.

Va ser el mes de Mauro Gioia, un home del cabaret napolità que va presentar l'espectacle *Predigotta Gioia*. Surrealisme, alt ofici, capacitat de dominar un públic: un apropament més a aquest planeta inaccessible que és la ciutat de Nàpols, l'última essència del Mediterrani.

Però, va ser també el mes de Mikel Laboa, d'Hanna Schygulla, de Michel Hermon, de Joaquín Sabina i Marta Sebastián.

Aquest clima va continuar a Sitges, on vàrem veure la gran Morgenstern i els actors romanesos del Teatrul Levant dirigits per Catalina Buzoianu; la presència de Carolyn Carlson, sempre impressionant i sàvia; les esplèndides i divertides, pura essència

d'espectacle, **Marta Calvó**, **Inés Díaz**, **Pepa Juan** i **Pepa Miralles**; el monogràfic **Carles Alberola**, etc, etc.

I, després, encara el Grec: **Milva**, aquella inoblidable *Orestea* de la Societas **Rafaello Sanzio**; la gran presència de **Marisa Berenson**, un luxe absolutament refinadíssim, i el programa *Barcelona 216*. Volem destacar d'aquesta festa teatral continuada una sèrie d'esdeveniments: l'espectacle *Bound to please* («Destinat a agradar») de la companyia de dansa anglesa **DV8 Physical Theatre**, amb direcció de **Lloyd Newson**; l'òpera contemporània d'**Alberto García Demestres** *Aprima't en 3 dies!*, de la qual cal destacar la direcció d'escena de **Cristina Pavarotti**; les tres coreografies presentades per la *Tanztheater der Komischen Oper* de Berlín: *Lucrecia stop*, de **Cesc Gelabert**, *Remolí*, de **Vicente Sáez** i *Paisatge amb ombres*, de **Juan Carlos García**, així com l'espectacle *Nuevas Cruces*, de la mateixa companyia berlinesa, amb coreografia de **Jan Linkens** i música de **Von Magnet**; finalment, cal destacar l'espectacle *El dia dels morts*, de **Narcís Comadira**, dirigit per **Xavier Albertí**, un espectacle realitzat en commemoració del centenari del naixement de **Josep Pla**.