

## VERDAGUER: «CANÇÓ DE LA TERRA»

A proposta del comitè organitzador del IV Col·loqui sobre Verdaguer, i amb motiu de la commemoració dels cent cinquanta anys del naixement del poeta de Folgueroles, el músic Rafael Subirachs compongué l'obra musical i dramàtica *Verdaguer: «Cançó de la terra»*, en dotze quadres dividits en dues parts. Subirachs treballà sobre tretze poemes i sis fragments en prosa, majoritàriament del Verdaguer dels deu darrers anys, seleccionats per Maica Bernal, Francesc Codina, Pere Farrés i Josep Paré; els poemes eren «Lli», «Apagallums», «Records i somnis», «A la Verge Maria de Vallvidrera», «Se'n cansaran?», «La fossa», «Vellesa»; «Sentint un rossinyol»; «Les tres muntanyes»; «Ales», «A la mort de la meua mare», «Sum vermis», i «Què és la poesia?»; els fragments de prosa, no musicats sinó dits per un narrador, provenien de les narracions juvenils, d'*Excursions i viatges*, d'*En defensa pròpia*, del pròleg d'*Al Cel* i de «Lo Cornamusaire».

*Verdaguer: «Cançó de la terra»*, d'una durada de 110 minuts, fou produïda pel Centre Dramàtic d'Osona, sota la direcció musical de Manel Camp i Francesc Llongueres i direcció escènica de Lluís Solà. Hi intervingueren un centenar d'intèrprets: un narrador (Enric Majó), quatre cantants solistes (Gisela Bellsolà, Pere Figueres, Teresa Rebull i el mateix Rafael Subirachs), l'orfeó Manresà, el cor d'infants Escola Virtèlia, Virtèlia Sinfonietta de la Institució Cultural del CIC, el grup instrumental de música popular «Musicals de Maig», de Perpinyà, una arpista (Mireia Padern), el grup de percussió de l'Aula Superior del Conservatori de Música de Barcelona, i Jep Nuix: música electroacústica. Laboratori de la Fundació Phonos (Institut Universitari de l'Audiovisual de la UPF). El conjunt oferí una enterta concurrència d'estils, gèneres musicals i disciplines artístiques.

Aquesta obra musical i dramàtica fou presentada públicament, en versió reduïda, a Vic el 28 de setembre de 1995, dins els actes del Mercat de Música Viva. L'estrena tingué lloc al Teatre Cirvianum de Torelló (Osona) el dia 21 d'octubre i fou interpretada en diverses localitats de Catalunya, entre elles, a la Basílica de Montserrat, el 3 de febrer de 1996, en el marc de les celebracions organitzades amb motiu de l'acabament de les obres de restauració de la Basílica.