

Bibliografia sobre literatura catalana del segle XIX, 2012. Materials

Carola Duran Tort
(Societat Verdaguer)

- ABRAMS, Sam. Vegeu: *Odes a Barcelona, 1840-2011*.
- ALBERTÍ, Xavier. Vegeu: Eduard MOLNER. *El Paral·lel (1894-1939). Barcelona i l'espectacle de la modernitat*.
- ARCHILÉS CARDONA, Ferran. *Una singularitat amarga. Joan Fuster i el relat de la identitat valenciana*. Catarroja: Afers, 2012.
- ARNABAT I MATA, Ramon. «Sociabilitat i política a Vilafranca del Penedès (1850-1874)». A: *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, p. 15-33.
- Anuari Verdaguer. Revista d'estudis literaris del segle XIX*, 19 (2011). Conté el dossier «La mirada social de Verdaguer. De *Caritat* (1885) a *En defensa pròpia* (1897): estudis de literatura, història i art».
- BALTÀ MONER, Jaume. «Agustí Urgellés de Tovar (1828-1895), químic, editor, articulista, prohom... a la Vilafranca del segle XIX». *Del Penedès*, 25 (2011), p. 18-25.
- BALTÀ MONER, Jaume. «El Dr. Josep Baltà de Cela (1866-1937), un pedagog prou desconegut a la seva vila». *Del Penedès*, 24 (2011), p. 52-79.
- «*La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer (1858-1910)*», a cura de Jordi Pablo i Grau. *Quaderns del Museu Frederic Marès*, 16 (2012). Inclou un CD.
- BARTRINA, Joaquim Maria. *Cor infinit i altres poemes*, edició i introducció de Rosa Cabré, pròleg de Joaquim Molas. Lleida: Punctum, 2012. «El Vuit-cents, 7».

- BARCZA, Tibor i DURAN, Carola. «Sobre l'*Amor de mare* verdaguerià. Notes sobre algunes versions del tema». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 75-114.
- BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura. *Josep Puiggarí i Llobet (1821-1903), primer estudiós del patrimoni artístic*. Discurs d'ingrés a l'Acadèmia i discurs de resposta de Francesc Fontbona. Barcelona: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 2012.
- BERNAT LÓPEZ, Pasqual. «Ciència, fe i controvèrsia a la Catalunya del segle XIX: les "Conferencias científico-religiosas" del clergue Eduard Llanas». *Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer*, 5 (2012), p. 85-95.
- BERTRAN, Rosa. «De *La vedova scaltra* de Goldoni a *La viuda astuta* d'Albertí». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 205-218.
- BOFILL, Eugènia i ROJAS, Loli. «Jacint Verdaguer i dues famílies de Folguerols: els Bonay i els Coma Puigseslloses». *Monografies del Montseny*, 27 (2012), p.219-227.
- CABRÉ, Rosa. «Història dels poemes catalans de Joaquim M. Bartrina». A: Joaquim M. BARTRINA. *Cor infinit i altres poemes*, p. 21-38.
- CABRERA, Carles. «La producció dramàtica de Jaume Roca i Bauzá (1840-1912)». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 219-234.
- CAMPABADAL, Mireia. Vegeu: *Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*.
- CAMPS ARBÓS, Josep. «Carles Bosch de la Trinxeria i la novel·la: literatura, societat urbana i intenció moral». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 115-133.
- CAMPS ARBÓS, Josep. «Joaquim Molas. *Sobre la construcció de la literatura catalana i altres assaigs*». *Llengua & Literatura*, 22 (2011-2012), p. 162-168.
- CAMPS CASALS, Núria. «Jacint Verdaguer i Sant Joseph de la Gare de Perpinyà. Novament *Als catalans del Rosselló*». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 135-153.
- CAMPS, Núria. «Miquela Valls, dona, docent, traductora de Verdaguer i defensora del català». *Quaderns. Revista de traducció*, 19 (2012), p. 219-235.

- CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. *Modernització i crisi comunitària. Estudi d'etnohistòria rural: La Catalunya occidental en el canvi dels segles XIX i XX*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2012.
- CAPDEVILA I CAPDEVILA, Joaquim. Vegeu: Gener GONZALVO I BOU.
- CASASSAS YMBERT, Jordi. «Diàleg entre intel·lectuals catalans i espanyols». *Serra d'Or*, 628 (abril de 2012), p. 102-103.
- CASSANY, Enric. «Dos aniversaris: Aribau i Bofarull». *Serra d'Or*, 628 (abril de 2012), p. 34-36.
- CASSANY, Enric. Vegeu: Antònia TAYADELLA. *Sobre literatura del segle XIX*.
- CASTAÑO I GARCIA, Joan. «Els incidents i els accidents de la *Festa* o *Misteri d'Elx*, font d'inspiració literària». *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXIV (2012), p. 203-226. Miscel·lània Albert Hauf, 3.
- CASTELLANOS, Jordi. «La mirada social dels escriptors en els anys del Modernisme». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 155-175.
- CAVALLÉ, Joan. *Oller davant un boc de cervesa o la revolta dels quasi*. Valls: Cossetània, 2012.
- 150 anys de música. *Societat Coral El Penedès*. Vilafranca del Penedès: Institut d'Estudis Penedesencs, 2012.
- CHAVARRIA, Xavier. «Josep Rodoreda, autor del *Virolai* i motor musical de la Barcelona vuitcentista». *Serra d'Or*, 636 (desembre de 2012), p. 951-953.
- COMADIRA, Narcís. *Marques de foc. Els poemes i els dies*. Barcelona: Ara Llibres, 2012.
- COMAS I GÜELL, Montserrat. «Feliç coincidència: Joan Oliva i la Biblioteca Santiago Rusiñol». *Bulletí del Grup d'Estudis Sitgetans*, 143 (2012), p. 1-3.
- COMAS I GÜELL, Montserrat. *La impremta catalana i els seus protagonistes a l'inici de la societat liberal (1800-1833)*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2012.
- CORRETGER, Montserrat. *Al marge: escriptors catalans del segle XIX*. Benicarló: Onada, 2012.
- CORRETGER, Montserrat. Vegeu: *Mitologia, simbologia i literatura (1890-1939)*.

- COSTA, Lluís. *La Lluçanera de Nova York (1874-1881). Un periòdic entre Catalunya i Amèrica*. Barcelona: Llibres de l'Índex, 2012.
- CREHUET, Eladi. «Els testaments de Víctor Balaguer». *Àpoca*, 4 (2012), p. 7-25.
- La cultura catalana* a cura de Jaume Sobrequès i Callicó. Barcelona: Editorial Base, 2012.
- CURSACH, Margarida. «La viuda astuta de Vicenç Albertí i Vidal». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 235-239.
- CUSCÓ I CLARASÓ, Joan. «150 anys de solfes. La Societat Coral El Penedès». A: *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, p. 55-81.
- DAUFÍ, Xavier. «El Mètode de Cant (1829), d'Antoni Febrer i Cardona». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 240-251.
- Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*, dirigit per Pere Molas, Eulàlia Duran i Josep Massot, redactat per Margalida Tomàs i Mireia Campabadal. Barcelona: R. Acadèmia de Bones Lletres / Fundació Noguera, 2012.
- DOMINGO, Josep M. «Febre social i vida oculta», pròleg a Narcís OLLER. *La febre d'or*, p. 9-29.
- DOMINGO, Josep M. *ƶocs Florals de Barcelona, 1859-1908*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona / Museu d'Història de Barcelona / Edicions de La Central, 2010. Carpeta amb text i 8 làmines.
- DOMINGO, Josep M. «Viure de la vida passada. Medievalisme vuitcentista i literatura catalana». A: *L'edat mitjana. Món real i espai imaginari*, a cura de Flocel Sabaté. Catarroja / Barcelona: Afers, 2012, p. 227-242.
- DOMINGO, Josep M. Vegeu: *ƶoc literari i estratègies de representació*.
- DOMINGO, Josep M. Vegeu: Antònia TAYADELLA. *Sobre literatura del segle XIX*.
- DURAN, Eulàlia. Vegeu: *Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*.
- DURAN TORT, Carola. «La Renaixensa i els terratrèmols andalusos. Vindicació de la solidaritat catalana». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 177-205.
- DURAN TORT, Carola. Vegeu: Tibor BARCZA.

- FABRELLAS, Esther. «La recepció de Verdaguer a la ciutat de Girona. De *Caritat* a *En defensa pròpia*». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 207-215.
- FERRANDO FRANCÉS, Antoni. «Teodor Llorente i Olivares: en defensa de la personalitat valenciana». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 123-151.
- FIGUEROLA, Jordi. «Poder polític i caritat en la jerarquia eclesiàstica del XIX». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 217-225.
- FOGUET I BOREU, Francesc. «Abdó Terrades, ficcions per a una revolució democràtica». *Serra d'Or*, 636 (desembre de 2012), p. 926-928.
- FOGUET I BOREU, Francesc. «Josep Robrenyo contra Napoleó». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 148-178.
- FOGUET I BOREU, Francesc. «Vigència del teatre d'Eduard Vidal i Valenciano». A: *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, p. 83-103.
- FONTANA, Josep. «*Literatura de la revolució i la contrarevolució*, vol. IV de Max Cahner i Joan Tres». *Revista de Catalunya*, 277 (2012), p. 135-138.
- FONTBONA, Francesc. Vegeu: BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura.
- GABRIEL, Pere. «Pobresa, conflicte i caritat en el pensament social català de la Restauració el segle XIX». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 227-269.
- GALLÈN, Enric. Vegeu: Antònia TAYADELLA. *Sobre literatura del segle XIX*.
- GARCIA FUENTES, Josep Maria. *La construcció del Montserrat modern*. Barcelona, 2012. Tesi doctoral de la UPC, que conté importants referències sobre Víctor Balaguer.
- GARCIA SEGARRA, Providència. «El padre Eduardo Llanas Jubero (1843-1904)». *Littera: revista de estudios literarios*, 3 (2011), p. 21-57.
- GAROLERA, Narcís. *De Verdaguer a Ferrater. Aproximacions a tretze escriptors*. Barcelona: Angle Editorial, 2012.
- GINEBRA, Jordi. «The Architect of Modern Catalan. Pompeu Fabra (1868-1948). *Selected Writings*». *Catalan Review*, XXIV (2010), p. 408-410.

- GINEBRA, Jordi. «La llengua catalana després de 1714. ¿Un idioma en decadència?». *Lo Floc*, XXXIII, núm. 202 (octubre-desembre de 2012), p. 14-17.
- GINEBRA, Jordi. «La lengua catalana en el siglo XVIII. ¿Una lengua doméstica?». *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 35. Núm. 1 (Spring 2012), p. 105-116.
- GONZALVO I BOU, Gener. *Correspondència entre Eduard Toda i Güell i Jaume Barrera i Escudero (1925-1941)*, amb una introducció de Joaquim Capdevila i Capdevila. Reus: Associació d'Estudis Reusencs, 2012.
- GORGUES, Maria. «La vida de pel·lícula de Clotilde Cerdà». *Ara Tu*, (9 de desembre de 2012), p. 4-7.
- GÜELL, Margarida. «Vicissituds i fortuna del monument a mossèn Cinto Verdaguer de Barcelona». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 271-289.
- GUERENA, Jean-Louis. *Un inferno espanyol. Un ensayo de bibliografía de publicaciones españolas clandestinas (1812-1939)*. Madrid: Libris, 2011.
- IRIBARREN, Teresa i RADIGALES, Jaume. «La caritat al cinema: la mirada social de Charles Chaplin». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 291-305.
- ſoc literari i estratègies de representació. 150 anys dels ſocs Florals de Barcelona*, edició a cura de Josep M. Domingo. Barcelona: Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2012. Edició digital: <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000190/00000051.pdf>.
- JORBA, Manuel. «Malvasia i teatre». A: *ſornades de la Secció Filològica de l'IEC a Sitges. Homenatge a ſosep Roca-Pons*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2012, p. 31-52.
- JORBA, Manuel. «Projecte d'edició de les obres completes de Manuel Milà i Fontanals». *Estudis Romànics*, 34 (2012), p. 405-418.
- JULIÀ, Gabriel. «El teatre a Maó (1750-1850): espais i temporades». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. 1, p. 84-129.
- JULIÀ, M. Lluïsa. «Josepa Massanés. La recepció pendent». *Serra d'Or*, 634 (octubre de 2012), p. 45-47.

- Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*. Santander: Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2012.
- Literatura, territori i identitat: la gestió del patrimoni literari a debat*. Girona: Curbet Edicions, 2011.
- LLOVERA JUNCÀ, Anna. «Notes sobre caritat i literatura, 1871-1899. Discursos sobre la virtut». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 307-321.
- LÓPEZ-PAMPLÓ, Gonçal. «La conferència *Llorente i els infants* de Carles Salvador (1948). Estudi i transcripció». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 153-207.
- MARFANY, Joan Lluís. «*El Vapor*, Aribau i López Soler, o al Cèsar el que és del Cèsar». *Els Marges*, 96 (2012), p. 16-45.
- MARTÍN, F. Xavier. «Teatre popular en el tombant del segle XVIII al XIX». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. I, p. 162-190.
- MARTINES, Josep. *El valencià del segle XIX: el lèxic. L'aportació del «Diccionario valenciano» de Josep Pla i Costa*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2012.
- MARTOS, Josep Lluís. «Josep Maria Torres Bela i la còpia vuitcentista del *Cançoner de Saragossa*». *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXIV (2012), p. 125-152. Miscel·lània Albert Hauf, 3.
- MARZAL ORTIZ, Manuel. «El procés de formació del fons bibliogràfic inaugural de la primera biblioteca pública de Sitges, 1886». *Butlletí del Grup d'Estudis Sitgetans*, 143 (2012), p. 1-5.
- MAS, Joan. «La literatura a Mallorca entre 1715 i 1833». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. I, p. 230-248.
- MASSIP, Francesc. «El teatre català entre la Il·lustració i el Romanticisme». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. I, p. 11-30.
- MASSOT I MUNTANER, Josep. «Teodor Llorente i Jacint Verdaguer». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 11-30.
- MASSOT I MUNTANER, Josep. Vegeu: *Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*.
- Maurras a Catalunya. Elements per a un debat*, a cura de Xavier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, 2012.

- MIRALLES, Carles. «Amb els grecs de referent. Un poema de Morera i Galícia». A: *Actes de la Jornada de Filologia Grega en homenatge al Dr. Manuel Cerezo*, a cura de Matías López López. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs / Universitat de Lleida, 2012, p. 29-39.
- Mitologia, simbologia i literatura (1890-1939)*, a cura de Magí Sunyer i Montserrat Corretger. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012.
- MOLAS, Joaquim. «Cara i creu dels Jocs Florals». *L'Avenç*, 377 (març de 2012), p. 8-9.
- MOLAS, Joaquim. «Un poeta en temps de crisi». A: Joaquim M. BARTRINA. *Cor infinit i altres poemes*, p. 9-20.
- MOLAS, Pere. Vegeu: *Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*.
- MOLINA PORRAS, Juan. «El *Anacronópete* de Enrique Gaspar y Rimbau y Francesc Gómez Soler (1887). Primeras imágenes de ciencia ficción española». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 207-224.
- MOLNER, Eduard. *El Paral·lel 1892-1939: carrer i escena*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / Viena Editorial, 2012.
- MOLNER, Eduard i ALBERTÍ, Xavier. *El Paral·lel 1894-1939. Barcelona i l'espectacle de la modernitat*. Barcelona: Diputació de Barcelona / Centre de Cultura Contemporània, 2012.
- MORETA, Ignasi. «Ascens i descens: la comprensió "vertical" de la caritat a *Caritat*». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 323-335.
- Odes a Barcelona, 1840-2011*, tria, pròleg i notes de Sam Abrams. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2012.
- OJUEL, Maria. *La Barcelona prodigiosa de Carles Pirozzini (1852-1938)*. Lleida: Ajuntament de Barcelona / Pagès Editors, 2012.
- OJUEL, Maria. «Carles Pirozzini i la construcció de la capitalitat cultural de Barcelona». *Revista de Catalunya*, 277 (gener, febrer, març de 2012), p. 31-44.
- OLLER, Narcís. *La febre d'or*, pròleg de Josep M. Domingo. Valls: Cossetània, 2012.
- ORTOLL MARTÍN, Ernest. «La Sala de les diversions del Museu Frederic Marès i les col·leccions de la societats recreatives del Born i del Niu Guerrer (1858-1910)». A: *La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer*, p. 21-33.

- PABLO I GRAU, Jordi. «La Barcelona irreverent. El sentit de la paròdia». A: *La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer*, p. 35-41.
- PABLO I GRAU, Jordi. Vegeu: «*La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer (1858-1910)*».
- PANTALEON I GAMISANS, Montserrat. «La xarxa assistencial de Catalunya a finals del segle XIX». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 337-351.
- PAREDES, Maria. «Lucrècia i les altres Lucrècies». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 30-78.
- Pensar i interpretar l'oci. Passatemps, entreteniments i addiccions a la Barcelona del 1900*, a cura de Teresa M. Sala. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2012.
- PEREA, M. Pilar. «Mateu Obrador i la Comissió Editora Lul·liana». *Estudis Romànics*, XXXIV (2012), p. 47-86.
- PERELLÓ, Francesc. «El teatre a la Casa de les Comèdies de Palma entre el 1815 i el 1817». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. I, p. 191-216.
- PINYOL, Ramon. «El recull *Caritat* i altres iniciatives literàries catalanes davant dels terratrèmols d'Andalusia de 1884». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 353-383.
- PLA, Xavier. Vegeu: *Maurras a Catalunya*.
- PLANS, M. Lluïsa. Vegeu: Jacint VERDAGUER, *En defensa pròpia*.
- PONS, Antoni-Joan. «Sobre traduccions teatrals menorquines». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. I, p. 217-229.
- PUJOL, Enric. «Abdó Terrades, el primer líder republicà». *Serra d'Or*, 636 (desembre de 2012), p. 54-57.
- PUPPO, Ronald. «Les dicotomies de forma i fons en *Caritat*». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 385-395.
- PUPPO, Ronald. «How Maragall's notion of public-spirited love resonates in English translation». *Haidé. Estudis Maragallians*, 1 (2012), p. 93-107.
- PUPPO, Ronald. «Intertextual Others in Voicing Verdaguer». A: *The Limits of Literary Translation: Expanding Frontiers in Iberian Languages*. Kassel: Edition Reichenberger, 2012, p. 107-123.

- PUPPO, Ronald. «Joan Maragall amb mirada estrangera». A: *Maragall: textos i contextos*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012, p. 193-199.
- PUPPO, Ronald. «Reescriure la “paraula viva” de Maragall». A: *En el batec del temps (1860-1911): Vint invitacions a la lectura de Joan Maragall en ocasió del cent cinquantè aniversari de la seva naixença i el centenari de la seva mort*. Barcelona: Institució de les Lletres Catalanes, 2012, p. 243-265.
- PUPPO, Ronald. «The poetry of troubles: Maragall's *Els tres cants de guerra* (*Three songs of war*) and their translation». *Journal of Catalan Studies / Revista Internacional de Catalanística*, 14 (2011), p. 217-236.
- QUESADA NOVÁS, Ángeles. «*La dama joven* de Emilia Pardo Bazán y Mariano Obiols Delgado (1885): una forma de ilustrar un texto». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 155-182.
- QUESADA NOVÁS, Ángeles. «*La Regenta* (1885) de Leopoldo Alas, Clarín. Ilustraciones de Juan Llimona y F. Gómez Soler». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 133-153.
- RADIGALES, Jaume. Vegeu: IRIBARREN, Teresa.
- RAVIER, Xavier. «Lieux, images, événements dans l'écriture poétique: Jacint Verdaguer». *Estudis Romànics*, XXXIV (2012), p. 289-309.
- La recerca folklòrica: persones i institucions*, a cura de Josep Temporal i Laura Villalba. Alacant: Institut Juan Gil-Albert / Arxiu de Tradicions de l'Alguer / Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2012.
- REQUESENS PIQUER, Joan. «Una vana lliçó d'eclesiologia a propòsit de l'integrisme del segle XIX». *Estudios Franciscanos*, vol. 113, núm. 452 (enero-agosto de 2012), p. 107-123.
- REQUESENS PIQUER, Joan. «*Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella* a cura de G. Sansano i P. Valsalobre». *Butlletí de la R. Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, LII (2009-2010), p. 537-541.
- REQUESENS PIQUER, Joan. «*Teodor Llorente i la Renaixença valenciana* de Rafael Roca Ricart». *Llengua & Literatura*, 22 (2011-2012), p. 126-131.

- RIBAO PEREIRA, Montserrat. «Dioses mayores en Arte y Letras. La *Miscelánea Literaria* de G. Nuñez de Arce». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 183-205.
- RIBAO PEREIRA, Montserrat. «Una relectura finisecular de los *Sainetes* a la luz de sus ilustraciones. Los *Sainetes* de R. de la Cruz». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 99-119.
- RIUS, Núria F. «Heribert Mariezcurrena i Corrons, retratista de Jacint Verdaguer i pioner del fotoperiodisme a Espanya (1847-1898)». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 397-417.
- RIUS SANTAMARIA, Carles. *Gaudí i la quinta potència. La filosofia d'un art*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, [2012].
- ROCA RICART, Rafael. «L'aportació de la Renaixença valenciana als terratrèmols d'Andalusia (1885)». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 419-431.
- ROCA RICART, Rafael. «L'epistolari entre Teodor Llorente i Vicent W. Querol». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 209-287.
- ROCA RICART, Rafael. «La Guerra de Successió o la Renaixença valenciana». A: *Josep Marco i la Guerra de Successió* a cura de Vicent J. Escartí i J. Enric Estrela. Algemesí: Ajuntament d'Algemesí, 2012, p. 237-264.
- ROCA RICART, Rafael. «Llorente vist des del segle XXI». A: *Teodor Llorente, cent any després*, p. 7-10.
- ROCA RICART, Rafael. «La mitificació vuitcentista del passat medieval: la figura de Jaume I, rei d'Aragó». *eHumanista/VITRA*, 2 (2012), p. 271-285.
- ROCA RICART, Rafael. «El paisatge dels horts de tarongers vist pels escriptors valencians». A: *Horts de tarongers. Visions culturals d'un paisatge* a cura d'Adrià Besó. València: Publicacions de la Universitat de València, 2012, p. 57-74.
- ROCA RICART, Rafael. «La posterioritat de Teodor Llorente». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 73-89.
- ROCA RICART, Rafael. «Les relacions entre Teodor Llorente i Joan Maragall». A: *Maragall: textos i contextos*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012, p. 201-218.

- ROCA RICART, Rafael. «Sanchis Guarnier, la Renaixença i Teodor Llorente». A: *Sanchis Guarnier, ciència, compromís i diàleg*. València: Denes, 2012, p. 69-78.
- ROCA RICART, Rafael. «Valencians als Jocs Florals de Barcelona». A: *Joc literari i estratègies de representació*, p. 199-247.
- ROCA RICART, Rafael. Vegeu: *Teodor Llorente, cent anys després*.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja. «Historia de la Biblioteca Arte y Letras». A: *Literatura e imagen: la Biblioteca Arte y Letras*, p. 9-64.
- ROJAS, Loli. Vegeu: Eugènia BOFILL.
- ROMA, Josefina. «Jacint Verdaguer i el fenomen de l'aparicionisme». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 433-441.
- ROSSICH, Albert. «Dues obres falsament atribuïdes a Francesc Mulet: la paròdia dramàtica al segle XVIII». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 5-29.
- ROSSICH, Albert. «Escatologia literària». A: *Obscenidad, vergüenza, tabú: contornos y retornos de lo reprimido entre los siglos XVIII y XIX*. Cádiz: Seminario de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2012, p. 73-90.
- RUBIÓ I LLUCH, Antonio. *Epistolari grec*, IV, correspondència recollida i anotada per Eusebi Ayensa. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2012.
- SALA, Teresa M. «Filantropia i caritat. Les arts i el conflicte social entre 1885-1897». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 443-459.
- SALA, Teresa M. Vegeu: *Pensar i interpretar l'oci*.
- SALA, Toni. *Notes sobre literatura*. Barcelona: Empúries, 2012.
- SALES, Mònica. «La premsa com a testimoni: els folkloristes catalans del segle XIX i el seu contacte amb Europa a través de les rondalles». *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXV (2012), p. 119-139. Miscel·lània Albert Hauf, 4.
- SALORD, Josefina. «Joana de Vigo i Esquella, traductora d'*Ifigènia en Tàurida* de Claude Guimond de la Touche. A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 113-147.
- SALORD, Josefina. Vegeu: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*.
- SALVADOR, Carles. «Llorente i els infants (1948)». A: *Llorente, cent anys després*, p. 172-207.

- SÁNCHEZ-RODRIGO, Lourdes. «La recepció de Verdaguer a la premsa granadina d'entresegles». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 461-471.
- SANSANO, Biel. «El teatro catalán, una escena informal». *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 15 (Spring 12), p. 157-168.
- SANSANO, Biel. «Vicenç Albertí i la reescriptura del teatre popular espanyol de l'últim terç dels segles XVIII. A propòsit d'*El criat de les obligacions* i altres obres». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 179-204.
- SANTANACH I SUÑOL, Joan. «*Plus Ultra* de Jacint Verdaguer i la polèmica sobre el dubte bartrinià». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 473-485.
- SBERT I GARAU, Miquel. Vegeu: Antoni SERRÀ-CAMPINS.
- SERRÀ-CAMPINS, Antoni. *Set estudis de literatura oral*, pròleg de Miquel Sbert i Garau. Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2012.
- SERRALLONGA I URQUIDI, Joan. «Bo és predicar la caritat, però és millor practicar-la». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 487-497.
- SIMBOR ROIG, Vicent. «*La barraca* llorentina: la creació d'un tòpic literari contemporani». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 91-121.
- SOBREQUÉS I CALLICÓ, Jaume. Vegeu: *La cultura catalana*.
- SOLDEVILA, Llorenç. «Fortuna musical i dramàtica de *Canigó* de Jacint Verdaguer». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 499-517.
- SOLÉ BORDES, Joan. «Liberals i republicans, la generació del "Coro"». A: *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, p. 107-131.
- SOLER BECERRO, Raimon. *El Ferrocarril i Vilanova i la Geltrú, 1881-1936: infraestructures, economia i societat a la capital del Garraf*. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, 2011.
- SUNYER, Magí. *Ruta Pin i Soler. La interpretació de la ciutat*. Tarragona: Fundació Privada Mútua Catalana, 2012.
- SUNYER, Magí. Vegeu: *Mitologia, simbologia i literatura (1890-1939)*.
- TAYADELLA, Antònia. *Sobre literatura del segle XIX* a cura de Josep M. Domingo i pròleg d'Enric Gallén, Josep M. Domingo i Enric Cassany. Barcelona: Universitat de Barcelona / Societat Verdaguer, 2012.
- TEMPORAL, Josep. Vegeu: *La recerca folklòrica: persones i institucions*.

- Teodor Llorente, cent anys després*, a cura de Rafael Roca. Alacant: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012.
- TESTART I GURI, Albert. «Abdó Terrades, una baula de la cadena del republicanisme català del segle XIX». *Serra d'Or*, 636 (desembre de 2012), p. 58-61.
- TOMÀS, Margalida. «Cultura contra marginació: propostes teòriques de Marià Aguiló davant el problema xueta». A: *Francesc Riera. Des de l'abundància del cor*, a cura d'Enric Porqueres. Palma: Lleonard Muntaner, 2012, p. 277-296.
- TOMÀS, Margalida. «Els Jocs Florals de Barcelona i la literatura mallorquina del segle XIX». *Randa*, 69 (2012), p. 49-76.
- TOMÀS, Margalida. «Les relacions de Teodor Llorente amb Catalunya i Mallorca». A: *Teodor Llorente, cent anys després*, p. 31-71.
- TOMÀS, Margalida. Vegeu: *Diccionari Biogràfic de l'Acadèmia de Bones Lletres*.
- TORRENTS, Ricard. «Caritat en temps de crisi». *Revista de Catalunya*, 217 (juliol-agost-setembre de 2012), p. 174-193.
- TORRENTS, Ricard. «De la dolça caritat a la rònega pobresa: Jacint Verdaguer, pobre». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 47-74.
- VALL, Xavier. «The Edison Tin Foil Phonograph in Barcelona: Demonstrations at the Free Athenaeum of Catalonia (1878)». A: *The Circulation of Science and Technology*, a cura d'Antoni Roca-Rosell. Barcelona: SCHCT / Institut d'Estudis Catalans, 2012, p. 489-508. <http://4eshs.iec.cat/estrada.asp?epigraf-contingut=18>.
- VALL, Xavier. «The Phonograph in Barcelona (1877-1880): Technology and Ideological Controversies». *Quaderns d'Història de l'Enginyeria*, XIII (2012), p. 255-286. <http://upcommons.upc.edu/revistes/handle/2099/12864>.
- VALSALOBRE, Pep. «Joan Ramis: d'Arminda a Rosaura i viceversa». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. II, p. 79-112.
- VÉLEZ, Pilar. «El perquè d'una exposició: La Barcelona irreverent». A: *La Barcelona irreverent. De la Societat del Born al Niu Guerrer*, p. 255-286.
- VERDAGUER, Jacint. *En defensa pròpia* a cura de M. Lluïsa Plans. Vic: Eumo Editorial / Societat Verdaguer / Universitat de Vic, 2012.

- VERDAGUER, M. Àngels. «Jacint Verdaguer i els Jocs Florals de Barcelona. De la plataforma a la mitificació». A: *Joc literari i estratègies de representació*, p. 289-235.
- Vicenç Albertí i el teatre: entre la Il·lustració i el Romanticisme, 2 vol. a cura de Josefina Salord. Palma / Barcelona: Universitat de les Illes Balears / Institut d'Estudis Baleàrics / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012-2013.
- VIDAL SÁNCHEZ, Francisco. «El terremoto de Alhama de Granada de 1884 y su impacto». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 11-46.
- VIDAL I VALENCIANO, Eduard. «Discurs pronunciat al inaugurar lo monument [a] Clavé en lo cementiri». A: *150 anys de música. Societat Coral El Penedès*, p. 135-141.
- VILA, Enric. *Breu història de la Rambla*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona / Galàxia Gutenberg, 2012.
- VILA, Pep, «Comentaris al poema del llibre *Caritat*: "Lo Bruel. Tradició"». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 519-529.
- VILA, Pep, «El teatre al Rosselló durant la primera meitat del segle XIX: un iceberg de grans dimensions encara per explorar». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. 1, p. 31-83.
- VILARDELL, Laura. «Les traduccions castellanques de *Caritat*. Unes notes». *Anuari Verdaguer*, 19 (2011), p. 531-529.
- VILLALBA, Laura. Vegeu: *La recerca folklòrica; persones i institucions*.
- VILLALONGA, Anna M. «El sainet de màgia en català a la segona meitat del segle XVIII i la primera del XIX». A: *Vicenç Albertí i el teatre entre la Il·lustració i el Romanticisme*, vol. 1, p. 130-161.