DE LA HISTORIA DE LA VETERANA SOCIEDAD LA «ERATO»

Por FRANCISCO JAVIER GIRONELLA FALCES

Lema: **Progreso, Virtud y Amor**

DE LA HISTORIA DE LA VETERANA SOCIEDAD LA «ERATO»

La obra benemérita que con tanto entusiasmo vino desarrollando el gran Anselmo Clavé, logró que a lo largo y ancho de la amplia geografía de la región, fueran surgiendo multitud de sociedades corales, dedicadas, como su nombre indica, al cultivo de nuestras canciones populares y, a la vez, proporcionar un sano esparcimiento a sus asociados.

En nuestra ciudad de Figueras, que siempre ha contado con hombres que han experimentado notable inquietud artística y cultural, pronto fue creada una Sociedad a la que se dio el nombre de «ERATO», la cual con merecido orgullo puede blasonar de ser la segunda de las fundadas después de la entidad matriz «EUTERPE», y que, también como ésta, lleva el nombre de una diosa mitológica: la del canto.

Si bien puede afirmarse que dicha Sociedad cuenta con más de cien años de existencia, en cambio, no podemos concretar la fecha exacta de su fundación, si bien puede afirmarse, a la vista de datos completamente verídicos, que en el año 1854 ya desarrollaba sus actividades y precisamente en el mismo local que aún hoy en día continúa teniendo su sede social.

Como su nombre indica, en sus primeros tiempos, las actividades de la entidad, además de las propias de organizar los consabidos bailes en días festivos y otras actividades recreativas, fueron dedicadas especialmente al Coro de la misma, que llegó a ser conceptuado como uno de los primates dentro de la región,

En sus inicios ostentó un sencillo estandarte de madera, que en el año 1862 fue sustituido por otro de una delicada seda, obsequio de uno de sus fervientes admiradores: don Jaime Vidal.

El día 13 de abril del mismo año, la Corporación Municipal figuerense, en un solemne acto, hizo entrega al Coro de una corbata con la siguiente inscripción: «El Ayuntamiento a la Sociedad «Erato», galardón concedido por sus actividades cívicas y educativas».

No obstante el interés de la Sociedad para el fomento de las actividades recreativas y culturales, no por ello descuidó a sus asociados

en los momentos de una posible preocupación o necesidad, y, a tal efecto, en reunión general extraordinaria celebrada el día 31 de enero de 1863, se acordó que los socios coristas pagarían nueve cuartos semanales, en vez de los seis que, como estaba previsto en el Reglamento, venían satisfaciendo hasta dicha fecha, de cuyos nueve cuartos, tres serían destinados a un fondo especial para socorro de los socios enfermos. Este acuerdo entró en vigor el 9 de febrero de 1863, tomándose el acuerdo de que los socios coristas enfermos no podrían percibir el oportuno socorro o ayuda hasta transcurridos tres meses de su ingreso en la mencionada Sociedad Coral.

No tarda el Coro en conseguir los primeros éxitos, y así resulta que en el citado año de 1863 obtiene el primer premio en el Certamen celebrado en los jardines de la Sociedad madre «Euterpe», de Barcelona, dirigiendo el Coro el Maestro Gabriel Cotó y estrenando la famosa sardana «Arri Moreu», original del eximio Pep Ventura, en competencia con 38 agrupaciones corales. El premio consistió en un «Pensament» de oro, ofrecido por varios profesores de música.

Para celebrar tan resonante éxito, los figuerenses residentes en Barcelona hicieron obsequio a la Sociedad Coral «Erato» de una lira de plata, entregando tan delicado regalo al Ayuntamiento de Figueras en nombre y representación de dicho grupo de figuerenses, don Teodoro Baró y don Juan Camps, con el ruego de que fuera la Corporación Municipal la que llevara a cabo dicha entrega al Coro de la «Erato».

De todo ello vamos a dar una somera información, reproduciendo el contenido de un Acta que figura en los libros de la Entidad y que dice lo siguiente: «A los veinte días del mes de agosto de mil ochocientos sesenta y cuatro, el M. I. Ayuntamiento de Figueras entregó a don Joaquín Pla Janer, fundador y Presidente de la «Erato», Sociedad Coral de Figueras, una lira de plata con el oficio que a continuación se copia. Los s. s. D. Teodoro Baró y D. Juan Camps, comisionados por los figuerenses residentes en Barcelona, han hecho entrega a este Ayuntamiento de una lira de plata que regalan a esa Socidad, y de una comunicación firmada por dichos señores, que dice así: M. I. S. Los figuerenses residentes en Barcelona, han querido dar una muestra de aprecio a la Sociedad Coral «La Erato» que en tan buen lugar dejó el nombre de Figueras cuando el último festival, regalándole una lira de plata. — Nadie mejor que el M. I. Ayuntamiento, representante legítimo de los intereses de la población, interpretará los deseos de los figuerenses residentes en Barcelona, y suplicándole respetuosamente se sirva entregar

la lira a los coristas que por su aplicación y buen comportamiento se han hecho de ello dignos, a fin de que el regalo, viniendo de manos del M. I. Ayuntamiento, tenga más valor a sus ojos y les recuerde que aquí los figuerenses, como su Ilustre Municipio, están siempre dispuestos a premiar el amor al arte y al trabajo». «Al trasladar a esa Sociedad la referida comunicación, tiene la satisfacción este Ayuntamiento de acompañar dicha lira con la que los compatriotas residentes en Barcelona han querido dar a la misma una prueba de aprecio; se promete la Municipalidad que los jóvenes que componen esta Sociedad que tantas pruebas tiene dadas de morigerados, continuarán siguiendo la misma senda, con la misma aplicación y con el mismo amor al trabajo. — Dios guarde a V. muchos años. — Figueras a veinte de agosto de mil ochocientos sesenta y cuatro. — El presidente: Eduardo Rodeja. — P. A. D. C. — Francisco Oristá, Srio. — Sr. Presidente de la Sociedad Coral «Erato», de esta villa».

De la citada Lira se hizo cargo el Sr. Presidente de la «Erato» y —siempre según los datos que hemos adquirido— leyó las anteriores comunicaciones en el local de la casa de las Academias a los coristas de la «Erato», que lucían en el ojal de la chaqueta la elegante divisa, un pensamiento de plata dorado, regalo hecho por el Sr. don Bernardo Castells, por muchos señores socios protectores y por la Sociedad Coral «Amigos Tintoreros», colocando el Sr. Presidente la expresada lira en el pendón de la Entidad entre grandes aplausos y vivas, y recitándose al final unas poesías alusivas al acto.

Para completar la alegría de la jornada, a las nueve de la noche, las dos Sociedades Corales «Amigos Tintoreros» y la «Erato», precedidas de sus respectivos estandartes y de una numerosa orquesta, salieron del local social dirigiéndose a la Rambla, dando comienzo un gran concierto vocal e instrumental en el que tomaron parte unos 80 coristas y 30 profesores de música, amén de la Banda Militar del Regimiento de Infantería de Luchana, con asistencia de una gran multitud que se cifraba en unas seis mil personas poseídas del mayor entusiasmo.

Según un Acta de una reunión celebrada el 4 de marzo de 1868, se desprende que la Sociedad pasaba en aquellos momentos por una cierta crisis económica, registrando un déficit de unos 400 reales y teniendo en cuenta que el número de socios era de unos 80 protectores que abonaban 4 reales semanales, hacía ello casi imposible la subsistencia de la Sociedad, a menos que se adoptaran medidas de suma austeridad, acordándose, por lo tanto, aplicar dichas medidas, suprimir algu-

nos servicios e interesar a los componentes del Coro un aumento de sus cuotas.

Paulatinamente debió restablecerse la situación económica, puesto que en este mismo año de 1868, la Junta de la Entidad suscribe un contrato de arrendamiento con don Pablo y don Martín Molinet, los cuales arriendan a la Sociedad por la cantidad de siete duros mensuales, una casa fábrica, que comprende los bajos, primer piso y parte del jardín, sita en la calle de Aviñonet y, posteriormente, en una reunión general en el mismo año, se acuerda la construcción de un salón de baile en una parte de la citada casa propiedad del Sr. Molinet.

En el año 1870 se procede a efectuar reformas en el salón de baile, construyendo una nueva galería de obra y madera y otros servicios.

En el siguiente de 1871, y probablemente por resultar insuficiente el edificio, la Sociedad «Erato» alquila al Sr. Molinet toda la casa denominada «Petita», contigua al edificio principal que ya venían ocupando, realizándose ciertas obras de adaptación y ampliación.

La Sociedad fundó un periódico propio con el título de «El Pensament», no habiendo podido hallar constancia de la fecha de su fundación. No obstante, si puede aseverarse que en reunión de la Junta, de fecha 18 de mayo de 1872, acordó, vistas las pérdidas económicas que representaban la edición del mismo, proponer al impresor don Antonio Garbí Matas la cesión del mismo, además de concederle una subvención de 400 reales trimestrales, reservándose la Junta la Dirección del citado periódico.

En el mes de febrero de 1873 entró en vigor un nuevo Reglamento, que fue aprobado en Asamblea General, siendo el primero del que hemos hallado constancia y que constaba de 36 artículos y uno adicional.

En el año 1875 se procede a efectuar nuevas reformas en el local, consistente principalmente en el arreglo del salón de baile, mediante la colocación de tablones de madera de Flandes.

En una reunión general celebrada el 15 de enero de 1877, entre otros acuerdos tomados, figura el de la autorización a la Junta para proceder a efectuar ciertas obras en los salones de la Sociedad; la compra de un piano y prohibir la entrada en los salones de la entidad a todo socio, familiar o forastero, que vista blusa y alpargatas o no se presente con traje decente en los días festivos o en los que se celebren funciones.

Con motivo de la inauguración de la Plaza del Instituto, acto que tuvo lugar el 28 de mayo de 1877, el coro de la «Erato» se sumó a los

actos y cantó con notable justeza «La flor de l'amor», «La Pastoreta» y «Arri Moreu».

Por los datos que hemos podido recoger, se desprende de los mismos de que, en el mes de junio de 1879, y por causas que no hemos logrado averiguar, por orden de la Autoridad gubernativa, la Sociedad fue suspendida en sus actividades. De ello queda constancia en un Acta de la reunión general extraordinaria celebrada el 14 de julio del expresado año, y que dice lo siguiente: «Reunidos los socios que forman parte de la suspendida Sociedad «Erato», en el salón de baile de casa Margall, con permiso de la Autoridad, para resolver sobre los intereses de la misma por mientras dure la suspensión, como se indicó a los señores socios en las hojas suscritas por esta Junta, y que fueron repartidas en 9 del pasado junio, quedó acordado por unanimidad lo siguiente: 1.° Primeramente quedó nombrada una Comisión para el traspaso del antiguo nombre «Erato» a «Coro de Figueras», compuesta de los señores socios Agustín Pujolar, Bartolomé Terradas, Nicasio Sirvent. Juan Riera y Antonio Dagas, la que se encargará de todas las gestiones necesarias para obtener el permiso de la Autoridad, y obtenido ésta, de la organización de ésta y nombramiento de la Junta. 2.° Para la organización y formación de la «Coro de Figueras» se utilizarán los mismos locales y enseres pertenecientes a la antigua «Erato», obligándose a introducir en todo las mejoras posibles. 3.° La «Coro de Figueras» respetará y cumplirá todos los arriendos y contratos que tenía la suspendida «Erato», como son los del cafetero, alquiler de la casa, conserje, etc., encargándose además de todo el déficit que resulta de la citada «Erato». 4.° Siempre y cuando vuelva a levantarse la suspensión de la Sociedad «Erato», la «Coro de Figueras» volverá a hacer entrega de todo lo concerniente a la misma, con todas las mejoras y adquisiciones hechas durante la suspensión y repondrá el personal tal como estaba antes de la suspensión. 5.° Regirá para la «Coro de Figueras» el mismo Reglamento y adiciones de la suspendida «Erato».

Levantada por la Autoridad la suspensión que pesaba sobre la Sociedad «Erato», en reunión general celebrada el 4 de junio de 1881, se acordó la reanudación de las actividades con el nombre antiguo de Sociedad «Erato», cesando, por tanto, la que la había sustituido con el nombre de «Coro de Figueras», tomando otra vez posesión de sus respectivos cargos los elementos que constituían la Junta Directiva de la «Erato», en el momento de la suspensión.

La rivalidad que al parecer existía entre las dos orquestas que simultaneaban en amenizar los bailes de la Sociedad, contando ambos conjuntos con un buen número de partidarios y simpatizantes entre los socios de la entidad, motivó una serie de discrepancias entre la orquesta dirigida por Salvador Codina y la Junta de la Sociedad, recurriendo aquél al Subgobernador de la ciudad para que interviniera en dicho pleito. Según se desprende, la Junta de la Sociedad «Coro de Figueras», que actuó durante la suspensión de la «Erato», había suscrito contrato verbal con Salvador Codina, para que su orquesta actuara durante los meses de abril, mayo, junio, octubre y noviembre, mientras que la otra orquesta que dirigía Benito Ventura —el hijo del malogrado «Pep Ventura»—, lo haría en los meses de marzo, junio, agosto, septiembre y diciembre. Al finalizar la suspensión de la «Erato» y volver a ocupar los respectivos cargos los componentes de la Junta que la regía antes de la suspensión, ésta, alegando que la orquesta de Benito Ventura ofrecía mejores condiciones, se negó a que actuara la de Salvador Codina ,y éste recurrió al Subgobernador, por incumplimiento de la contrata. Dicha Autoridad gubernativa solicitó de la Junta de la Sociedad un informe, lo que provocó la dimisión de la citada Junta. Los miembros de la nueva Junta elegida convocaron una reunión general para que los socios se manifestaran en dicho asunto y puesto a votación si había de respetarse la contrata con la orquesta del Codina o no, después de una empeñada votación resultó aprobada por ínfima mayoría la vigencia de la contrata con la orquesta del Codina, poniéndolo en conocimiento de la Autoridad y a la vez renovando la citada orquesta sus actuaciones en la Sociedad. Todo ello no cabe duda que fue fruto de la rivalidad existente entre las orquestas del Codina y del Ventura, junto con el apasionamiento de los partidarios de cada una de ellas.

En el año 1884, el Coro tomó parte en un Certamen celebrado en la ciudad de La Bisbal, en competencia con los coros «La Lira» y «Coro infantil» de la citada ciudad; «La Joven Gerona», de Gerona; «La Taponera», de Palafrugell, y el citado coro de «La Erato» y «La Fraternidad», de Figueras, agrupando unos 250 coristas. El Coro la «Erato» obtuvo el segundo premio, cantando «La Felisseta», de Carreras Dagas, bajo la experta batuta del Maestro Federico Basil.

En octubre de este mismo año, el coro de la «Erato» se desplaza a Barcelona y en el Café «Colón» de la ciudad condal, da un concierto interpretando diferentes piezas originales del Maestro figuerense señor Cotó.

Al año siguiente, 1885, y en el mes de enero, el coro de la «Erato» gira otra visita a Barcelona, teniendo unas destacadas actuaciones en Sans, siendo objeto de grandes agasajos por parte de las entidades corales de aquella entonces villa. A su llegada, en cuya recepción asistió un gran gentío, se dirigieron a saludar al Ayuntamiento, interpretando en la plaza contigua al mismo, las piezas de Clavé, «Goigs i Planys» y «Glòria a Espanya», «Arri Moreu», de Ventura, y «Los tapers», de Daunis, entre grandes ovaciones, siendo luego obsequiados con un refresco por la Corporación Municipal. Al día siguiente, domingo, visitaron diferentes entidades corales y cantaron otra selección de piezas. El lunes continuó la visita, dando un concierto en el Tívoli, pasando por la tarde a la villa de Gracia invitados por el «Centro Ampurdanés» y, por la noche, estuvieron en el local de la entidad «Los Amigos Tintoreros». Luego el martes, visitaron la España Industrial y otras entidades y, por la noche, fueron obsequiados con una cena por la coral «El Alba», emprendiendo al día siguiente el regreso a Figueras.

En el mes de noviembre de 1886, visto el estado económico de la Entidad y ciertas necesidades apremiantes, se acordó poner en circulación unas acciones de diez pesetas, en número de quinientas, que se amortizarían mediante sorteo y devengarían un interés del 5 por ciento anual.

En sesión del día 4 de septiembre de 1887, se acuerda aceptar una propuesta del músico don Benito Ventura, comprometiéndose los componentes de su orquesta a actuar en todos los bailes de sociedad organizados por la misma, por el precio de 3 pesetas cada músico y por los que se organicen durante el año.

Con motivo de la catástrofe de la explosión de la fábrica de dinamita en el término de Cabanas y que ocasionó tantas víctimas, durante las fiestas del Carnaval del año 1888, se abrió entre los socios una suscripción para las familias damnificadas.

También en este año y en el mes de marzo, con motivo de una visita a la Sociedad del insigne figuerense D. José Rubaudonadeu, se le nombró socio de honor de la misma.

En sesión del día 20 de septiembre del año 1890, es nombrado Director interino del Coro D. José Codina Tarrés.

En el año 1892, y en reunión general celebrada el 4 de enero, se acordó reanudar la publicación del periódico de la Sociedad «Lo Pensament», y una vez examinados los pliegos presentados por algunos im-

presores de la ciudad, fueron aceptadas las condiciones del impresor Sr. Serra, que consistían en imprimir mensualmente MIL ejemplares, por la cantidad total de 29,50 pesetas.

En otra reunión general que tuvo lugar el 2 de abril del mismo año, se acordó, después de una competida votación, facultar a la Junta Directiva para proceder a efectuar unas importantes obras en el salón de baile y en el café, consistentes, en el primero, a rebajar el suelo todo lo posible, renovar su entablado, construir una nueva barandilla y arrimaderos de madera y pintarlo y decorarlo. En cuanto al salón-café, derribar el pequeño salón llamado «La Tartana» y ampliar con este local el del salón-café; abrir dos aberturas que comunicaran con el salón de baile, enladrillar el suelo y proceder a su pintado y decoración. Como la Sociedad sólo contaba con unas reservas de unas 2.000 pesetas y dichas obras estaban calculadas con un coste de unas 8.000 a 8.600, se acordó poner en circulación unas acciones de CINCO pesetas cada una, que devengarían un interés anual del cinco por ciento hasta su amortización.

En el mes de octubre de este mismo año, participó en un gran Certamen que tuvo lugar en Barcelona con motivo de las fiestas del IV Centenario del descubrimiento de América, y en el que sólo podían tomar parte los que con anterioridad habían sido distinguidos con primeros premios en otros certámenes corales. En dicha competición el coro de la «Erato», bajo la dirección del Maestro José Codina, obtuvo el primer premio, que consistía en un diploma de honor, un lazo y la cantidad de mil pesetas. Con motivo de tan resonante éxito, el célebre jurisconsulto y hombre público don José M.ª Vallés y Ribot hizo ofrenda al coro y para su estandarte triunfador de un «nivel de oro». Esta preciada joya, igual que el «Pensament» de oro, sufrieron extravío durante la Guerra de Liberación, si bien más tarde pudieron recuperarse.

Con motivo del fallecimiento el día 21 de octubre del año 1894 del socio número uno de la Sociedad, don Juan Matas Hortal, fue suspendido un concierto que estaba anunciado para el día 27 del citado mes.

En el mes de enero del año 1895, se acordó, vista la precaria situación económica de la Entidad, no tomar parte en una subasta de la venta de una tercera parte de la casa donde radica la Sociedad y también, mientras continúen tan adversas circunstancias, rebajar el sueldo a los empleados en un cinco por ciento, con la promesa de volver a restablecerlos en su totalidad cuando hayan desaparecido aquéllas, como también no efectuar obras reparaciones de ninguna clase.

En este mismo año, y con motivo de las fiestas del Carnaval, se acordó la colocación de dos lámparas de petróleo en el salón de baile, por el precio de quince pesetas por su colocación y suministro del petróleo en dichos días.

Por lo visto, en el mes de noviembre de este mismo año, debieron desaparecer, o por lo menos en parte, las circunstancias que obligaron a poner en práctica ciertas medidas restrictivas, puesto que se acordó volver a restablecer el sueldo íntegro a los empleados a los que se les venía descontando el cinco por ciento y también contribuir con la cantidad de 50 pesetas a la suscripción organizada por la Comisión de festejos en pro del Regimiento de San Quintín destinado a Cuba. También se acuerda en el mes de noviembre de este mismo año tributar una manifestación de simpatía y aprecio a los componentes del expresado Regimiento de San Quintín, antes de su marcha a las Antillas.

En una reunión de la Junta Directiva en el mes de enero de 1896, se acordó que las puertas del local de la Sociedad se cerrarían a las once y media de la noche en los días laborables, y en los días que se celebrara baile, concierto u otras fiestas, una hora después de terminadas éstas.

Con motivo de la visita de la Banda de Beziers (Francia), «Lire Biterroise», se acordó en sesión del día 3 de julio del citado año de 1896, se adornara la fachada de la Sociedad, se organizaran sardanas y bailes y se obsequiaran a los componentes de la misma y autoridades acompañantes.

No obstante las investigaciones que hemos llevado a cabo, nos hallamos con una falta de noticias desde este último año de 1896, hasta el año 1905.

En este año, y en reunión de la Junta Directiva celebrada el día 24 de mayo, se da cuenta de un escrito de la Junta local de Extensión Universitaria, invitando a la Junta y socios de la «Erato» para ir a recibir al Rector y Vice-rector de la Universidad de Barcelona, acordándose personarse a dicha recepción y al propio tiempo dirigir un escrito de gracias a la Junta Central de Extensión Universitaria, por haberse dignado conceder una medalla al Coro de la Sociedad.

Por desavenencias surgidas entre la Junta y el Director del Coro, don Camilo Lloret, se acuerda en sesión del 28 de junio de este año, darle el cese y nombrar Director a don Ramón Basil.

Más tarde, un proyecto de blanquear, o bien pintar el salón de baile, es objeto de un vivo debate en una sesión de la Junta, pasán-

dose a votación y resultando un empate; es el Presidente que tiene que decidir con su voto de calidad, acordándose pintarlo y teniendo en cuenta que el blanquearlo costaría unas 15 pesetas y el pintarlo oscilaría entre las 60 a las 100 pesetas.

En el mes de septiembre de este año, se acuerda cambiar las luces de gas del salón-café, procediendo a una nueva instalación y por un precio que no podrá exceder de 250 pesetas.

En sesión de la Junta Directiva de 31 de eneró de 1906, se acuerdan los extremos de una contrata con don Carlos Cusí, para el suministro de alumbrado eléctrico en las dependencias de la Sociedad, con una duración de cinco años. Posteriormente, en el mes de febrero, la Junta toma el acuerdo de estar conforme con las condiciones propuestas por el señor Cusí, consistentes en el pago de 39,50 pesetas mensuales.

En otra reunión de la Junta el día 3 de abril acuerda dirigirse al Ayuntamiento, exponiéndole que, caso de darse el nombre de PEP VENTURA a una calle de la ciudad, como al parecer existía tal proyecto, fuera la elegida la llamada de Aviñonet, donde está enclavado el local de la Sociedad.

También, en otra del 30 del mismo mes y año, se acuerda conste en acta el sentimiento de la Entidad por la muerte de don Alberto Cotó, notabilísimo músico y compositor y ex director del Coro, como asimismo enviar una corona como homenaje póstumo al mismo.

En el mes de octubre de 1907, se aprueba el pliego de condiciones para la reforma de los locales destinados a Biblioteca y Guardarropía, por el precio de 483,85 pesetas.

En sesión del 10 de febrero de 1909, es leída una solicitud de la Sección Carnavalesca «La Broma», interesando de la Sociedad la reparación del monigote del Carnaval, el popular «Titus», a cargo de la Sociedad y a la vez una subvención para los gastos de la entrada de la caravana carnavalesca, acordándose hacerse cargo la entidad de tal reparación y contribuir a los gastos de la caravana con una subvención de 50 pesetas.

En este mismo año, el Comité de las Fiestas del Carnaval de Perpiñán concedió a la Sociedad «Erato» un diploma alegórico de aquéllas.

En el mes de diciembre del citado año de 1909, se convino con don Carlos Cusí una ampliación y reforma en el alumbrado eléctrico de los salones de la Sociedad y del café, conviniendo que la Sociedad continuaría pagando lo mismo que estaba estipulado, o sea las 39,50 pesetas, más 5,95 pesetas por reposición de bombillas, y al cafetero, por el

suministro en el salón-café, la cantidad de 28,60 pesetas, más 6,40 por el mismo concepto de reposición de bombillas.

En el mes de septiembre de 1911, se establece un nuevo contrato de arrendamiento de los locales que ocupaba la Sociedad, entre ésta y el entonces propietario de los mismos, don Juan M.ª Bofill, estipulándose su duración por un plazo de cinco años.

En una reunión de la Junta de fecha 9 de abril de 1912, se acuerda contribuir con la cantidad de 50 pesetas, a la organización de la Fiesta de Aviación que tendría lugar durante las ferias y fiestas de la Santa Cruz de dicho año.

De nuevo nos hallamos con un largo espacio de tiempo que casi comprende los años que van desde 1913 a 1939, fecha de la Liberación de la ciudad, puesto que muchos de los documentos que se hallaban en el archivo de la Sociedad, desaparecieron durante el período revolucionario y, por lo tanto, pocos son los datos que en este período de tiempo podemos aportar.

Podemos afirmar, como hecho importante, la excursión que el Coro efectuó a Valencia en el año 1920, en donde cosechó un notable éxito y viose extraordinariamente agasajado.

También en este mismo año, y concretamente el 15 de mayo, la ciudad de Figueras dedica un popular homenaje al fundador de los Coros, el gran maestro Anselmo Clavé, dando su nombre a una de sus plazas, la que hasta entonces se había denominado Plaza Triangular. A dicho acto asistió la Corporación Municipal, y participaron en el mismo más de sesenta Coros con sus respectivos estandartes, entre los cuales destacaba el de la Sociedad «Erato». En el momento de descubrirse la artística placa de mármol que daba a la plaza el nombre del gran Maestro, los coros interepretaron «La Maquinista». Por la tarde, en la plaza de toros, tuvo lugar un gran festival, al final del cual todos los coros, acompañados por unas orquestas, cantaron conjuntamente el «Gloria a España», en medio de un gran entusiasmo.

Y llegamos ya a un acontecimiento tan señalado que marca un jalón histórico en la vida de la centenaria entidad, y del que puede decirse arranca la vitalidad y esplendor de que goza actualmente. Nos referimos, claro está, a la compra de un amplio solar, precisamente en la plaza que lleva el nombre del gran fundador de los coros. Dicho solar que lo constituía una huerta, fue adquirido por la Sociedad «Erato», en el año 1932, siendo Presidente de la misma don Antonio Bisbal, y del que era propietario el Sr. Nadal. Para su adquisición, como las

disponibilidades económicas de la Sociedad no eran suficientes, se recurrió a la emisión de unas acciones de 25 y 50 pesetas, que adquirieron algunos socios, y como así tampoco se reunió la cantidad necesaria, el Presidente Sr. Bisbal y algún otro elemento de la Junta anticiparon ciertas cantidades que más tarde les fueron reintegradas. No podemos pasar por alto, el nombrar al gran entusiasta dirigente de la «Erato». trágicamente fallecido hace años, don Joaquín Fortunet, principal artífice de dicha adquisición, como también a otros elementos de la misma, como don Pedro Navet y otros veteranos socios.

Los primeros trabajos de acondicionamiento de dicho solar consistieron en su explanación, en los cuales fueron muchos socios que prestaron su colaboración o prestación personal de manera desinteresada. Se formó como una pista apisonando bien la tierra y se puso de momento unas vallas en forma de alambrada.

De esta forma continuó dicha pista, hasta que, terminada la Guerra de Liberación, dieron comienzo una serie de reformas, hasta llegar al magnífico estado actual. A tal efecto, y siendo Presidente de la Entidad el que actualmente ocupa el mismo cargo, don Eduardo Pabó, y con la entusiasta colaboración de los miembros de la Junta, muchos de ellos también formando parte actualmente de la misma, se levantó una valla de obra, con unos pequeños porches al interior por la parte de la entrada al local y encima un pequeño tablado para los músicos.

Por allá el año 1957, se emprendieron otras importantes obras, construyendo un amplio escenario, una galería baja de palcos a uno de los lados de la pista, la habilitación de la terraza sobre la entrada, desapareciendo el tablado de los músicos, destinándola a los espectadores con unas escaleras para subir a la misma. También fue renovada la pista de cemento para mayor comodidad de los bailadores.

Posteriormente, hace un par de años, la pista de baile fue objeto de otra reforma, mediante el asfaltado de toda ella, y a la vez fue construida otra galería para los espectadores, ésta de mayor elevación y lindante con la calle del Colegio, ofreciendo actualmente un agradabilísimo aspecto y siendo un local apropiadísimo para el verano .

También en el año 1955, se efectuaron importantes reformas en el domicilio social de la Entidad, en el salón de baile de la calle «Pep Ventura», procediendo a adecentar y consolidar la barandilla circular y escaleras de acceso a la misma; la instalación de una artística araña; de luces fluorescentes y de unos extractores de aire, amén de pintarlo

y decorarlo de manera severa pero elegante. También se adecentó el vestíbulo y la fachada, en la que fueron colocados dos esbeltos faroles.

La entidad poseía una valiosa biblioteca, muchos de cuyos volúmenes desaparecieron, así como una interesante documentación en los aciagos tiempos de nuestra última guerra, conservándose, no obstante, unos quinientos volúmenes, algunos notablemente interesantes.

Liberada la ciudad, volvió a removerse en el seno de la Sociedad la conveniencia de volver a la reorganización del Coro, pero esta aspiración de los socios no tuvo una realidad inmediata, sino que transcurrió el tiempo hasta llegar al año 1955, en que de una manera concreta dieron comienzo los primeros trabajos de reorganización, encargando la Dirección del mism al Maestro don Eusebio Saló y siendo elegido Presidente del mismo el socio don José Alcalde, agrupando en sus inicios a unos sesenta coristas.

La presentación del nuevo Coro a los socios de la entidad se efectuó el día 21 de enero del año 1956, en un acto que tuvo lugar en el local de la Sociedad, viéndose impotente para albergar a tanto gentío deseoso de sumarse a lo que representaba no sólo para la Entidad, sino para Figueras un verdadero acontecimiento, más teniendo en cuenta la rancia solera de dicho Coro. En este acto, en nombre de la Junta Directiva, don Salvador Guardia dio la bienvenida a los componentes del Coro, estimulándoles a seguir la cadena de éxitos y la labor de sus antecesores. En nombre del Coro, pronunció unas palabras su Presidente Sr. Alcalde, agradeciendo las facilidades halladas en la Junta Directiva de la Sociedad y prometiendo saber corresponder hasta conseguir nuevos y resonantes éxitos en bien del buen nombre de la entidad y de Figueras. Seguidamente, y ante la natural expectación, el Coro dio comienzo a su actuación, interpretando las piezas «Salut als cantors» «Les flors de Maig» y la sardana «Maria de les trenes», desbordándose el entusiasmo y siendo objeto los coristas de delirantes ovaciones. Al final del acto, la Junta Directiva obsequió a los coristas con unas pastas y una copa de champán, brindando por los futuros éxitos del Coro que volvía a revivir.

Al día siguiente, domingo, el Coro cumplimentó a la Corporación Municipal, trasladándose a la Casa Ayuntamiento. Al entrar en la Plaza del Generalísimo, que se hallaba atestada de público, estalló una gran ovación, que se prolongó largo rato. Seguidamente, y ante un impresionante silencio, el Coro interpretó el mismo programa que el día

anterior en los locales de la Sociedad, siendo calurosamente aplaudido. Presenciaron dicha actuación, además de tal contingente de público, la Corporación Municipal, Autoridades locales y Jerarquías del Movimiento. Asimismo, dando la circunstancia de hallarse circunstancialmente en nuestra ciudad, también estaban presentes en dicho acto el Gobernador Militar de la Provincia, Presidente de la Diputación, Alcalde de Gerona y el Subdelegado de Hacienda.

Luego, en el despacho de la Alcaldía, los componentes del Coro fueron recibidos por el Sr. Alcalde y Corporación Municipal, pronunciando el Sr. Alcalde, don Juan Junyer, unas palabras de felicitación a los componentes del mismo, manifestando su satisfacción y el de la ciudad por la renovación de tales actividades y haciendo votos para que el mejor éxito acompañara sus actuaciones en bien del buen nombre artístico de la entidad y de Figueras. Para corresponder a la delicadeza del Coro, y como constancia de su visita y de la reanudación de sus actividades, el Sr. Alcalde procedió a prender en la «senyera» del Coro la Hoja de Higuera en plata, máximo galardón que concede la ciudad, y que si bien ya la tenía concedida, desapareció de dicho estandarte durante la Guerra de Liberación.

Luego, en el local social de la Entidad, la Junta Directiva de la misma, obsequió a las Autoridades y componentes del Coro con un espléndido aperitivo.

Durante estos años de nueva actividad del Coro de la «Erato», han venido como ya es tradicional desfilando muchísimas Agrupaciones corales, habiendo sido siempre recibidas y agasajadas con cordial y generosa hospitalidad, como es propio de dicha Entidad.

El Coro de la «Erato», asimismo, en estos años ha tenido destacadas actuaciones y ha llevado a cabo diferentes salidas a diferentes ciudades de la región y de fuera de ella. Así, por ejemplo, en el año 1956, efectuó una excursión a Montserrat, dedicando la misma a homenajear la memoria de Clavé y de «Pep Ventura», interpretando «Les flors de Maig» y «Arri Moreu».

Al siguiente año de 1957, efectuaron una excursión a Valencia, visitando la Casa de Cataluña en dicha ciudad, haciéndoles ofrenda de una corbata para el estandarte y luego el Palacio Municipal, en donde asimismo fueron agasajados.

En el año 1959 visitaron Zaragoza, estableciendo contacto con diferentes agrupaciones de la ciudad, siendo en todos los sitios agasajados.

Antes de su regreso a Figueras dedicaron un concierto a los ancianos acogidos al Asilo de dicha capital aragonesa, rasgo que mereció los mejores elogios.

En el año 1960 efectúan una excursión a Tortosa, siendo recibidos por las Agrupaciones «Orfeó Tortosí» y «Cantos del Ebro», siendo obsequiados con una artística medalla como recuerdo de tal visita. También fueron recibidos por el Ayuntamiento, siendo impuesta una corbata al estandarte del coro.

Esta es a grandes rasgos la historia de la veterana Sociedad «Erato» y de su Agrupación coral. Su Junta Directiva actual, con un celo y entusiasmo extraordinario, heredero de las anteriores, continúa por el camino de las mejores realizaciones para el mejor auge de la entidad y del buen nombre de Figueras, a la vez que viene llevando a cabo una verdadera labor social, puesto que por la irrisoria cuota de DOS PESETAS, los socios disfrutan de todos los festejos y de un sinfín de comodidades. Estos 1.200 socios aproximadamente son los más entusiastas de la entidad y los que tienen en gran estima la actuación de sus dirigentes, que además de llevar a cabo siempre los mejores proyectos de mejoras en bien de sus asociados, aún les queda impulso para hacer revivir nuestras caras tradiciones, tales como el popular «Ball dels confits»; el mantenimiento de unas collas de sardanistas y otras actividades. Y guiados de sus nobles sentimientos, con la colaboración del Coro y de los sardanistas, cada año tributan un cálido homenaje a los ancianos acogidos al Asilo «Vilallonga», que además de alegrarlos con una simpática fiesta, luego son obsequiados con un espléndido refrigerio.

Así es de rumbosa la Sociedad «Erato». ¡Que sea por muchos años!