

Notícia de llibres

José Baldivia, Mario Planet, Javier Solís, Tomás Guerra Rivas, *LA FORMACIÓN DE LOS PERIODISTAS EN AMÉRICA LATINA*. Editorial Nueva Imagen. México, 1981.

Analitza la formació dels periodistes en l'àmbit de Mèxic, Xile i Costa Rica, tot plantejant-se les correlacions entre plans d'estudis universitaris i les exigències pràctiques dels mitjans de comunicació. Conté els apartats següents: Presentació. La formació dels periodistes a Mèxic. La formació dels periodistes a Xile. La formació dels periodistes a Costa Rica.

Enrique Bustamante, *LOS AMOS DE LA INFORMACIÓN EN ESPAÑA*. Akal Editor. Madrid, 1982, 311 pp.

Es tracta d'una obra en la qual s'identifiquen els propietaris dels mitjans privats, premsa, agències informatives, ràdio i llurs vinculacions econòmiques. El lector podrà situar dins un context real tot aquest món de la informació tan important als nostres dies i adquirir-ne una visió crítica.

El llibre està organitzat amb una introducció, dues parts, un post scriptum i dos

Annexos. Introducció: Les dificultats d'informar sobre la informació. Primera part: Els mitjans de propietat privada i els seus impulsos vers l'oligopoli. Segona part: Els mitjans de titularitat estatal o la lluita per la privatització. Annex I: Vinculacions econòmiques dels mitjans informatius. Annex II: Els òrgans de control dels mitjans.

R. Coll-Vinent, *PROFESIONALES DE LA DOCUMENTACIÓN*. Editorial ATE. Barcelona, 1982, 240 pp.

Es tracta d'un text especialitzat per tal d'orientar els qui tenen el projecte de treballar en el camp de la documentació.

L'índex consta d'una introducció i quatre capítols: I: Professionals de la informació. II: Professionals de la Documentació. III: Ensenyament de la Documentació a Europa. IV: La preparació tècnica del professional de la Documentació.

Maurizio Della Casa, *LA RICERCA IN SEMIOLOGIA*. Volums 1 i 2. Editrice la Scuola. Brescia, 1980.

Es tracta d'una recerca semiològica feta a partir de la lingüística per a plantejar-se els codis visuals. Aquests volums, així com la mateixa col·lecció, tenen com a centre d'interès i motivació la pedagogia. L'escola mateixa és en les investigacions de base. O sigui, són textos sorgits de l'escola i destinats a ella (als mestres). Volum 1, 166 pp. Primera part: El camp sociològic; reconeixement dels problemes i dels instruments. Segona part: La indagació sobre

332 *els codis de base: vers una didàctica pluri-lingüística.*

Volum 2, 176 pp. Està organitzat en tres parts. Primera part: El llenguatge cinematogràfic. Segona part: El llenguatge del Còmic. Tercera part.

Cristian Doelker, LA REALIDAD MANIPULADA. RADIO, TELEVISIÓN, CINÉ, PRENSA. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1982, 212 pp.

La present obra de l'estudiós suis Christian Doelker fa un estudi força aprofundit i original sobre les diferents realitats a l'era dels àudio-visuals. El llibre està organitzat en un pròleg i deu capítols. 1: Exposició del tema. 2: La realitat apercebuda. 3: La realitat reflectida. 4: La realitat del mitjà. 5: La realitat documental. 6: La realitat ficcional. 7: Formes mixtes i casos liminars: realitats esmorteïdes. 8: Realitat lúdica. 9: La realitat del consumidor de mitjans de comunicació. 10: Realitat i realitat. A més, inclou una bibliografia pertinent sobre el tema.

Michael Gurevitch, Tony Bennett, James Curran i Janet Woollacott, editors: CULTURE SOCIETY AND THE MEDIA. Methuen and Co. Nova York, 1982.

Hi ha uns reconeixements i un pròleg, i tres capítols. I: Classe, ideologia i mitjà. II: Organització dels mitjans. III: El poder dels mitjans.

Aquest llibre analitza dos aspectes importants que concerneixen el paper del procés de la comunicació de masses dins la societat. El primer es refereix al tema del

poder, com s'administra i qui l'administra. El segon tema gira entorn de les divisions entre el pluralisme liberal i les aproximacions marxistes de la natura dels mitjans.

José Pérez Vilariño, LOS PERIÓDICOS ANTE LAS AUTONOMÍAS. Akal Editor, Madrid, 1982.

Estudia l'evolució de la premsa a l'Estat Espanyol en aquests darrers anys que s'ha volgut bastir l'Estat de les Autonomies.

Hi ha una Introducció i tres parts: Primera part: Desenvolupament, democràcia i mitjans de comunicació. Segona part: Estructura periodística dels periòdics espanyols i gallecs. Tercera part: Anàlisi de direcció. Tendències dominants en els periòdics gallecs. Bibliografia.

Diego Portales, Rafael Roncagliolo, Nicolás Casullo, Noreene Janus, Hector Schmucler, Alicia Argumedo, Fernando Reyes Matta, COMUNICACIÓN TRANSNACIONAL. CONFLICTO POLÍTICO Y CULTURAL. Lima. DESCO, 1982.

Una obra antològica que tracta el tema de la comunicació transnacional, tal com diu el seu títol, des de les perspectives política i cultural. Aquesta temàtica interessa d'una manera especial als estudiosos de l'àrea llatino-americana i l'obra present és una bona mostra de la literatura científica que genera.

Hi ha un pròleg a càrrec de Rafael Roncagliolo: Comunicación y cultura transnacionales. Aquesta obra ha estat el resultat de la col·laboració entre l'Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales

i El Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Reflexiones sobre la transnacionalización de la cultura, Nicolas Carsullo. La Publicidad y el impacto sociocultural en las sociedades periféricas, Noreene Janus. Las nuevas tecnologías en comunicaciones y el reforzamiento del poder transnacional, Héctor Schmucler. Nuevo orden mundial de las comunicaciones y la información y poder internacional, Alcira Argumedo. Comunicación alternativa y desarrollo solidario ante el mundo transnacional, Fernando Reyes Matta.

V. Stibic, SISTEMAS DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO EN DESPACHOS Y OFICINAS. Editorial ATE, Barcelona, 1982, 233 pp.

Llibre de tècniques documentals aplicades, destinat sobretot a l'organització de la informació aplegada per a professionals de les distintes branques de la ciència i de les lletres, així com també, i especialment, per a homes de negocis.

Està ordenat amb una introducció, un prefaci, comentaris i expressions de l'autor i els capítols següents: Progresos en mètodes i tècniques de treball intel·lectual. 1: Necesitats, canals i fonts d'informació. 2: Descripció de documents. 3: Mitjans tècnics. 4: Cas primer, tècniques de l'índex de cartulines. 5: Cas segon, documentació d'un equip fundada en índexs computaritzats. 6: Cas tercer, documentació personal d'una computadora personal. 7: Cas

quart, recuperació en línia mitjançant una computadora remota compartida. 8: Perspectives futures. 9: Literatura.

Javier Terrón Montero, LA PRENSA EN ESPAÑA DURANTE EL RÉGIMEN DE FRANCO. UN INTENTO DE ANÁLISIS POLÍTICO. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid, 1981. 295 pp.

Estudia el règim de premsa en el període franquista. S'hi tracten aspectes jurídics, polítics i ideològics. Conté un apartat amb dades sobre les sancions sofertes pels diferents mitjans. Consta d'una nota preliminar i de tres capítols. I: Etapa 1936-1950. II: Etapa 1951-1961. III: Etapa 1962-1975. Finalment, també conté dos apèndixs i una bibliografia.

Eliseo Veron, CONSTRUIRE L'ÉVÈNEMENT. LES MÉDIAS ET L'ACCIDENT DE THREE MILE ISLAND. Editions Minit. Paris, 1981.

Estudi en el qual hom intenta aclarir de quina manera la premsa construí un esdeveniment sobre la base d'uns fets reals que foren l'accident nuclear de referència.

Hi ha una Introducció i els capítols següents: I: La situació de l'esdeveniment a les xarxes d'informació. II: La cúspide informativa del 31 de març. III: Els discursos del final. A tall de conclusió hi ha una Descripció tècnica de l'accident de TMI, així com una bibliografia.