

## Presentació i projecció del llargmetratge *El coronel Macià* a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB

Anna Maria Guilamany

Universitat Autònoma de Barcelona

El 23 de novembre de 2007 va tenir lloc a l'Aula Magna de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona la presentació i la projecció de la pel·lícula de producció catalana *El coronel Macià*, estrenada als cinemes al febrer d'aquell mateix any. L'acte, que va ser promogut des de la Comissió d'Activitats Institucionals del Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació, va comptar amb la presència del director del film, Josep Maria Forn, i va ser presentat pel professor d'Història del Periodisme de la UAB i assessor històric del film, Josep Maria Figueres.

La iniciativa tenia el principal objectiu d'apropar als estudiants, principalment als de la Facultat de Ciències de la Comunicació, la història d'un dels personatges que ha deixat una empremta més notable en la política i en la societat catalana durant els primers trenta anys del segle XX. Es tracta de la vida militar i política de Francesc Macià, l'anomenat «avi de Catalunya», una de les persones amb més sensibilitat social de l'època que va decidir desmarcar-se de les bases militars espanyoles després de diversos fets com l'assalt a la redacció del setmanari humorístic del *Cu-Cut* i del diari *La Veu de Catalunya*, i anar com a diputat al Congrés per tal de defensar els drets d'aquells que tenien menys recursos.

L'acte va arrencar amb una breu presentació per part del professor d'Història del Periodisme. Les seves paraules van servir per donar la benvinguda al director Josep Maria Forn, i per explicar la seva relació i participació com a iniciador del projecte i com a assessor històric del film. «La idea —explicava Figueres— va sorgir en una sobretaula amb la meua família. Em va engrescar prou com per pensar ràpidament en una estratègia i plantejar-la a qui creia jo que, per antecedents, capacitat i disponibilitat, seria la persona més indicada per dirigir-la, en Josep Maria Forn».

Pocs minuts després, el torn de paraula va passar al director d'*El coronel Macià*, qui, a més de presentar el film que veuríem a continuació, va parlar de la seva experiència personal i professional dirigint aquest llargmetratge. «Tot el material històric que em van proporcionar —va afirmar— més la intensa i llarga investigació personal que vaig fer, em van deixar descobrir un Macià que desconeixia. El que en un primer moment em semblava interessant, després

va acabar apassionant-me». Forn també va fer referència al títol de la pel·lícula: «Vaig pensar que aquest seria un bon títol i el més adient perquè, tot i que arriba un moment en què Macià decideix trencar amb la vida militar, això no comporta que ell, en el seu interior, no continuï tenint el substrat dels 32 anys de pertànyer a l'exèrcit». El director va explicar que dins de tanta història real, va sentir la necessitat d'afegir-hi alguns personatges de ficció: una historiadora irlandesa, que segueix tots els passos de Macià i posa la veu en off en el film, i un periodista de *La Veu de Catalunya* i de les primeres emissores de ràdio que es van crear, que cobreix amb atenció tots els canvis que va patint el territori català durant aquells anys.

El director, Josep Maria Forn, va trigar quatre anys a portar el film a la gran pantalla i va tenir moltes dificultats econòmiques per tirar-lo endavant i exhibir-lo: «És molt difícil portar una pel·lícula només en català als cinemes de Catalunya. Moltes sales no l'han volgut perquè no n'hi havia una versió en castellà, però en els llocs que s'ha estrenat, ha tingut molt bona rebuda».

A continuació, va tenir lloc la projecció del llargmetratge, que va durar aproximadament una hora i tres quarts. En el film es va poder veure el treball de grans intèrprets, sovint trobats a les sèries catalanes i als escenaris dels teatres barcelonins. L'actor Abel Folk, fent el paper del principal protagonista, en Francesc Macià, va arribar a perdre fins a deu quilos buscant la màxima fidelitat física. Folk va estar-se més de tres anys treballant en el projecte i estudiant al mil·límetre com havia de ser el personatge que representava en tot moment, ja que va haver de compondre un Macià que anava canviant físicament al llarg del temps. Quant a la muller del protagonista, Eugènia Lamarca, és interpretada per una de les actrius més populars de la televisió catalana, Marta Marco. Pel que fa a aquest personatge, la filla petita del terratinent més important de Les Borges Blanques, no es van trobar gaires referències històriques que la descrivissin. Tot i així, la intèrpret Marta Marco es va dedicar amb cos i ànima a recrear un personatge que segurament seria el més fidel a la muller de Macià. Una jove de casa bona, forta, bonica i enamorada, que està en tot moment al costat del seu marit, seguint-lo i donant-li suport en totes les seves decisions. Una altra de les actrius que també trobem a la pel·lícula és la nord-americana Molly Malcolm, una jove que interpreta un dels pocs personatges de ficció que apareixen en el film, la historiadora irlandesa Elisabeth Joyce.

L'acte de presentació d'*El coronel Macià* va concloure amb el final de la pel·lícula. Forn va fer esment del seu desig de donar a conèixer el llargmetratge fora de Catalunya: «M'agradaria que es veiés a la resta d'Espanya, que la passés alguna cadena estatal i que els de Madrid hi reflexionessin. Penso que aquesta pel·lícula tindrà una llarga vida i funcionarà». I d'altra banda, va parlar de la possibilitat de fer-ne una segona part, sobre els últims anys de la vida de Macià a Catalunya, que portaria per títol: *Tres dies d'abril*.