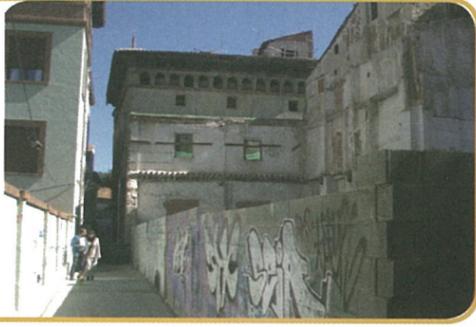


Ampliación del Museo Provincial en la Casa-Palacio del Marqués de Tosos

**Museo provincial
Teruel
2007.**

Concurso internacional. Tercer premio.

Arquitectura **Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier Esquerre, Miguel Jaenicke Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colón de Carvajal Salís**

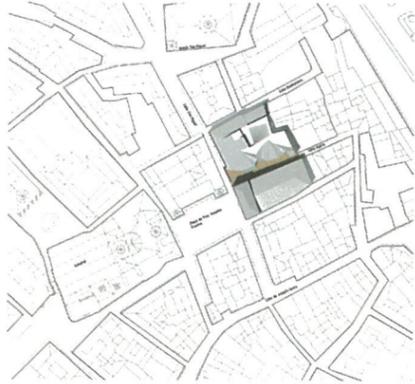


Qué laberinto la luz.
Mancha la luz tu luz.
¿Eres luz de invierno o el invierno de la luz?

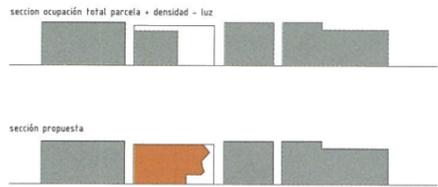
Poema de Angel Guinda

Sumergimos el proyecto en un entramado denso, muy denso. El proyecto no quiere ser proyecto, quiere ser un soporte para un programa cultural, histórico y de investigación. Un lugar ideal para realizar estas actividades.

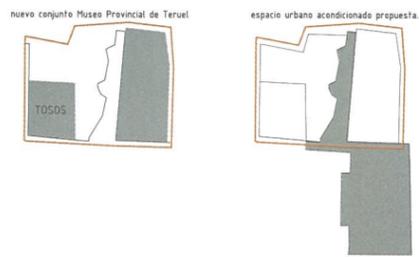
La propuesta se sumerge como una gran articulación tridimensional en el espacio urbano existente, dotando de cualificación a las calles, que se tornan nuevas vías en la antigua ciudad. Una experiencia, que el proyecto ofrece a los ciudadanos y visitantes de Teruel.



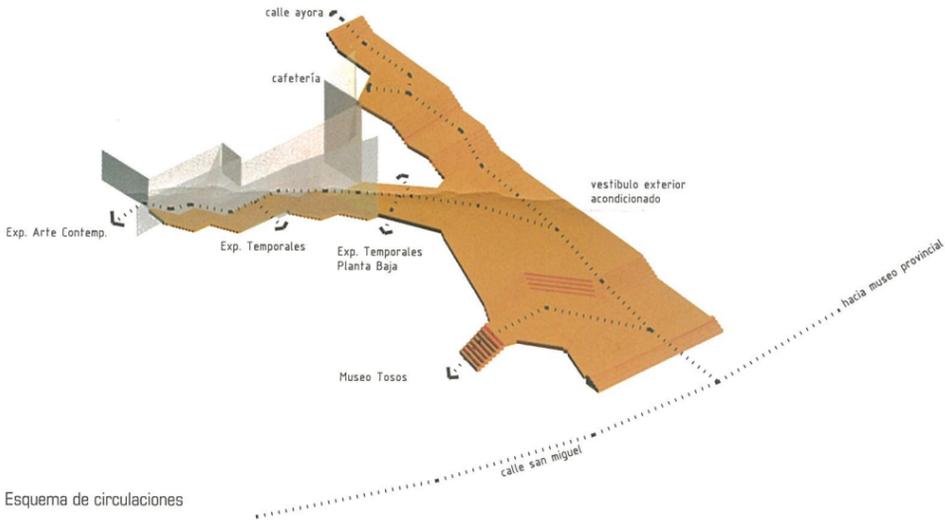
Emplazamiento



Estrategia



Entreplanta (+3.81)



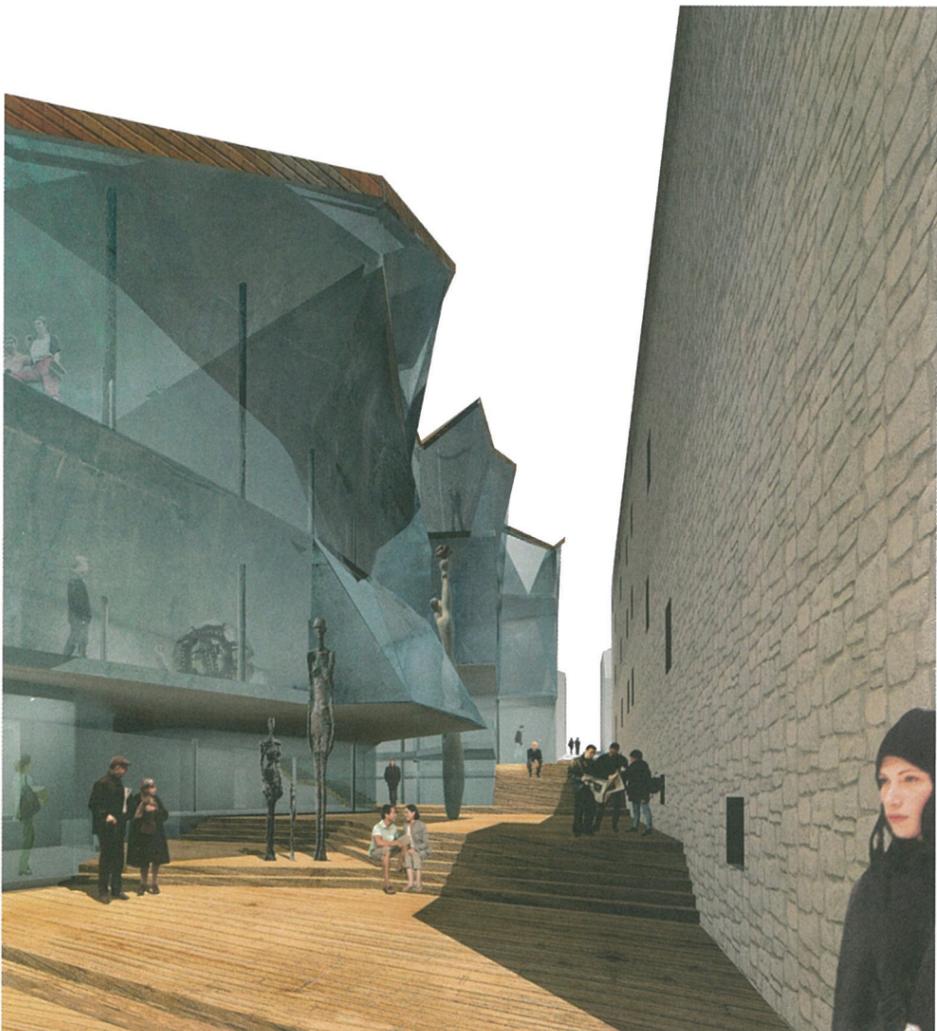
Esquema de circulaciones



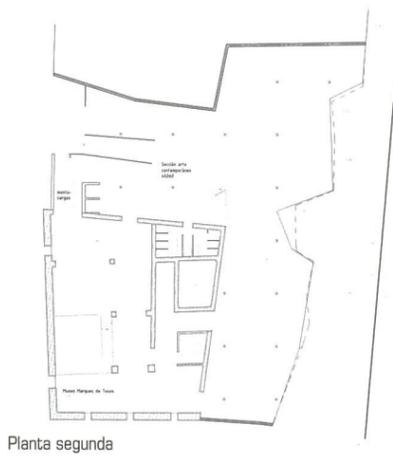
Planta baja



Planta primera



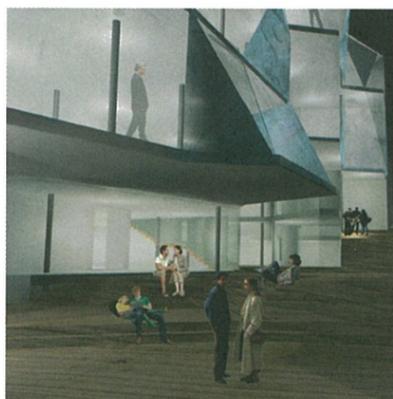
Vista de la intervención



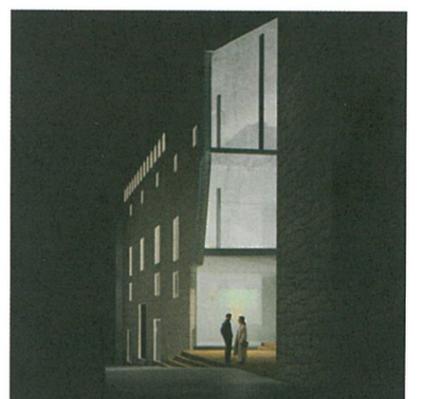
Planta segunda



Planta entrecubierta



Vista nocturna del espacio acceso



Vista nocturna del emplazamiento urbano

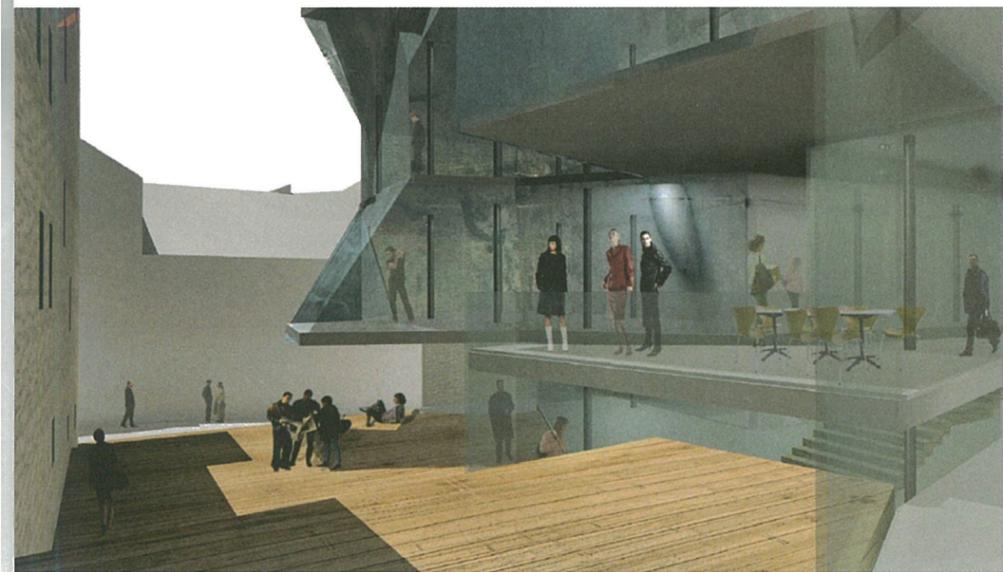
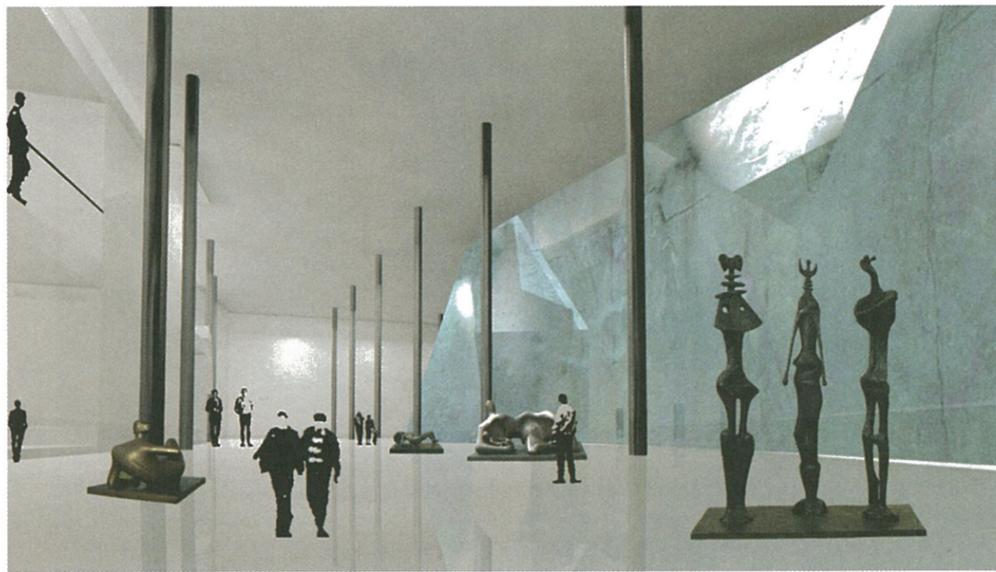
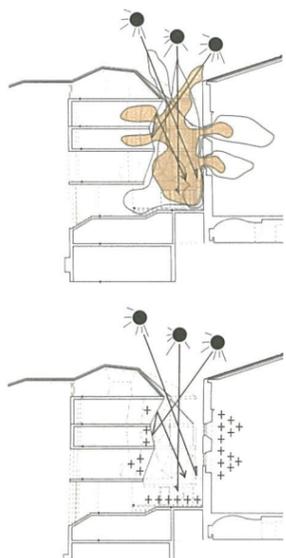


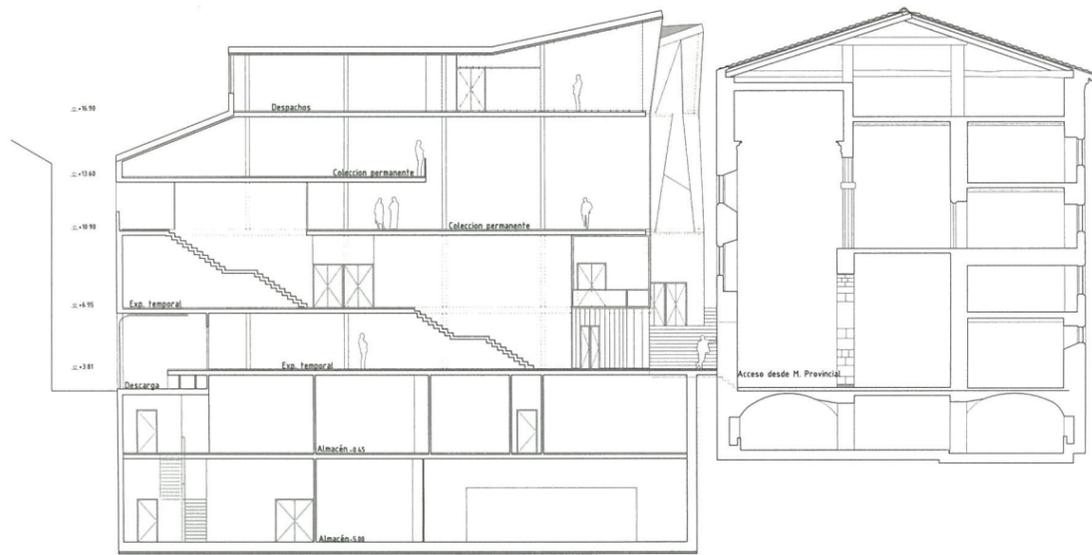
Imagen desde acceso cafetería



Vista interior sección arte contemporáneo



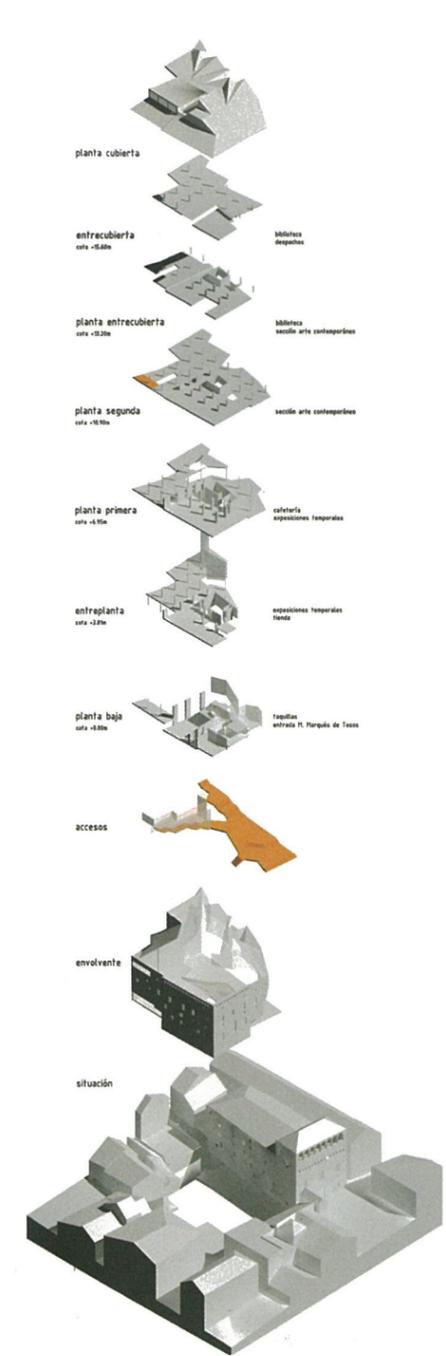
Esquemas medioambientales



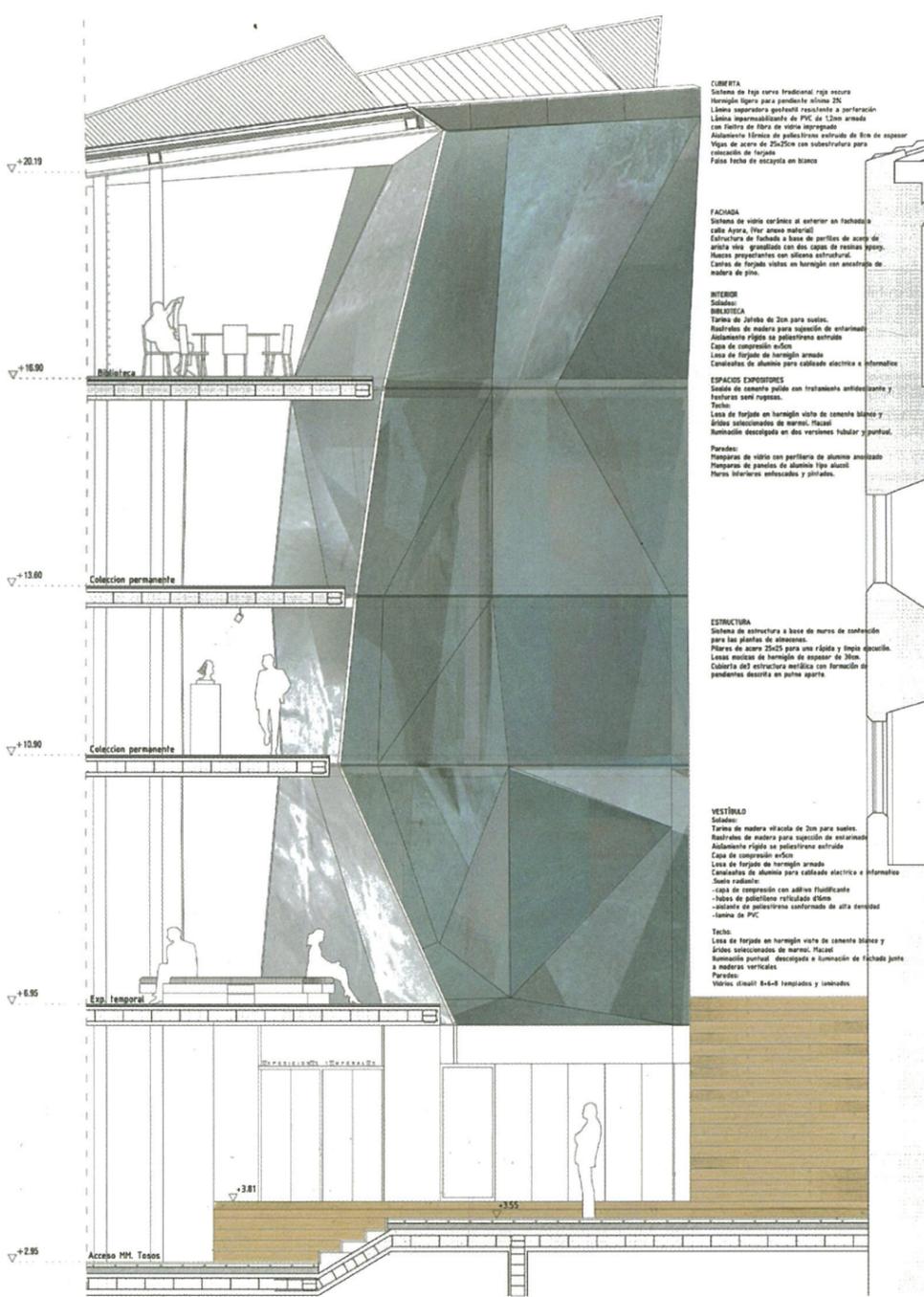
Sección S2

Un nuevo espacio abierto y calefactado que permite diluir la drástica frontera que divide en los cascos históricos la calle del edificio. La rehabilitación de Tosos se adecua al nuevo programa sin hacer perder al edificio su carácter, no solo exterior, sino de los espacios interiores del Palacio, con sus escalas, sus divisiones y dimensiones. De esta forma, el Palacio de Tosos no pierde su configuración histórica. La propuesta potencia su caracterización original haciendo que las dos nuevas fachadas a las calles Bombardera y San Miguel sean una operación casi inexistente, creando un entramado de diversos espacios en su interior.

Los diferentes programas que propone el concurso ayudan a la propuesta a generar en su conjunto unas actuaciones muy variables en función de las necesidades más allá de las plantas libres y los espacios "contenedor" de las propuestas más actuales. Cualquier lugar del proyecto es susceptible de ser utilizado para exponer, descansar o simplemente estar en él. Salas de generosa altura, espacios pequeños que cambian la escala, vestíbulos exteriores que configuran una calle, lugares en las plantas altas configurados por las líneas que marca la cubierta,...



Esquema axonométrico



Sección constructiva



Calle Ayora