

## materia

La materia como interfaz entre el individuo y el proyecto arquitectónico generando un nuevo lenguaje cuyo significado se descubre mediante la interacción, potenciando experiencias espaciales, sensoriales, lumínicas y/o atmosféricas.

## icono/simbolo

Línea de investigación sobre las funciones representativas de la arquitectura, sobre la conexión entre lugares, espacios e ideas colectivas a través del lenguaje arquitectónico abstracto.



lugar de descanso en ARCO 2003  
MADRID



stand del grupo Everest. IFEMA  
MADRID



monume  
de Omagl  
OMAGH



bodegas "Baronia d'entença"  
TARRAGONA



< pag. 6



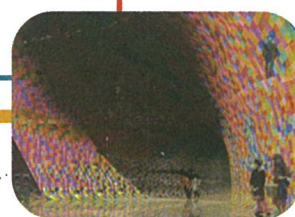
centro cultural y mediateca  
LA LAGUNA, TENERIFE



< pag. 4



nueva sede COAM  
MADRID



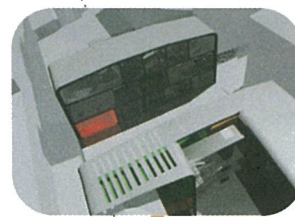
museo del carnaval  
CÁDIZ



nueva se  
antiguo m  
MADRID



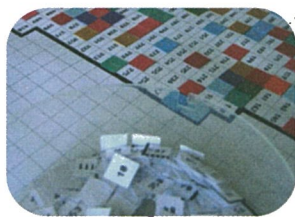
monume  
MADRID



nueva sede del colegio de  
arquitectos  
HUESCA



centro d  
de Madrid  
MADRID



rehabilitación Barrio de La Paz  
MURCIA



< pag. 20

reordenación de las plazas de San Juan  
y Genaro Etxeandía  
IRUN



< pag. 12

rehabilitación y adecuación  
naves 15 y 16 del Matadero  
MADRID



viviendas  
Bravo Mu  
MADRID



parque lineal en el Río Manzanares  
MADRID

## in between

Hemos optado por el concepto *in between* como hilo conductor de esta publicación por el gran interés que despiertan en nosotros los límites y tensiones entre ciudad y arquitectura, entre público y privado, entre el dentro y el fuera, entre lo permanente y lo temporal, entre lo real y lo imaginario.

Llamamos *in between* a todo espacio exento de etiquetas, denominaciones e incapaz de ser catalogado. Lugar en el que los usos fluctúan y varían según leyes más o menos exactas, impulsos, acciones y costumbres ligadas al factor humano, a la materia, a la física. Es en ese ámbito en el que, citando a Cedric Price; *la arquitectura y el urbanismo deben, a través de su contenido, incrementar el alcance de la imaginación, la invención y el ingenio de sus usuarios.*

El potencial de dichos espacios es indefinido, complejo y contradictorio. Provocador frente a la indiferencia del contexto, susceptible de ser re-activado. De ahí nuestra convicción de que muchas de las claves de la arquitectura residen en las difusas fronteras del *in between*.

### LEGENDA

- concurso premiado
- obra en proceso
- obra contruida
- proyecto publicado

## natural / artificial

La arquitectura como paisaje artificial incorporando el lenguaje del medio natural a los procesos proyectuales.

## estrategia/sistema

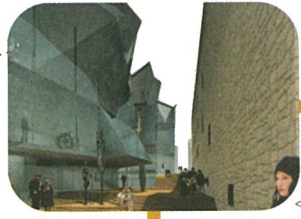
El sistema como instrumento del pensamiento nos permite abordar con objetividad el proceso del proyecto arquitectónico siempre y cuando dicho sistema sea capaz de incrementar nuevos condicionantes externos manteniendo su estructura interna y adaptándose a éstos de manera flexible.



. casa lucena  
TOLEDO



. exposición PMUS  
LEÓN



. museo en la Casa-Palacio del  
Marqués de Tosos  
TERUEL



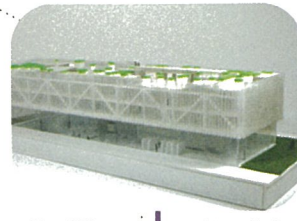
. urbanización en las  
cocheras de Bravo Murillo  
MADRID



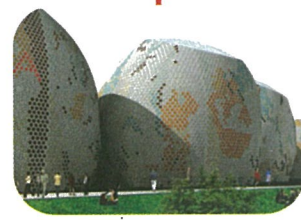
. vivero de iniciativas ciudadanas.  
alterpolis  
MADRID



. remodelación cocheros FEVE  
para el nuevo espacio VIAS  
LEÓN



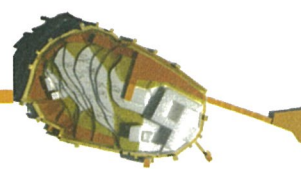
. edificio polivalente en la  
universidad de Valladolid  
VALLADOLID



. pabellón España en la exposición  
de Shanghai 2010  
SHANGAI



. torre del observatorio  
CHEONGNA. KOREA



. recuperación de la alcazaba árabe  
BADAJOZ



. revitalización barrios alto y bajo de  
Sanlúcar de Barrameda  
CÁDIZ



s víctimas

< pag. 10  
icipal en el  
de Legazpi

s víctimas del 11M

nciones ciudad

< pag. 18  
cocheras de

CONCURSOS

obras



. litoral de las palmas  
LAS PALMAS, TENERIFE



2008

2009

## Inquietud voluntariosa

Entre arquitecturas consolidadas también tienen cabida en esta publicación nuevos enfoques creativos del panorama arquitectónico actual protagonizados por agrupaciones o colectivos de potencial emergente contrastado a nivel nacional e internacional. Herederos del buen hacer de sus mentores académicos y justos merecedores del cambio generacional que enriquece cualquier actividad intelectual, Estudio FAM -o lo que es lo mismo- Esaú Acosta, Raquel Buj, Pedro Colón de Carvajal, Mauro Gil-Fournier y Miguel Jaenicke representan en conjunto y sumando sus individualidades una decidida convicción arquitectónica y social, que lejos de pretender ser catalogados, se erigen como exponente a tener en cuenta en el debate arquitectónico actual.

La voluntad de esta publicación, que pasa de tener un exclusivo carácter local a pretender hacerse un hueco en el mercado de publicaciones especializadas, es contribuir a la difusión de este ingente esfuerzo creativo enmarcado en una metodología de trabajo que no elude las dificultades y esquivo los convencionalismos propios de lo mediático y superficial. Lo intangible de estas afirmaciones, que para algunos pueden resultar poco seductoras o incluso gratuitas, se compensa con la potencia del ideario conceptual que sustenta un proyecto, reafirmando así que no solo la experiencia es un valor seguro en el camino profesional.

Estudio FAM es un ejemplo claro de superación a partir de la investigación en cada proyecto, contribuyendo así a la transversalidad como método eficaz en el proceso creativo, haciendo hincapié en conceptos de gran actualidad como materia, límite y tensión, así como pretender intencionadamente ubicarse entre definiciones establecidas buscando esos vacíos llenos de oportunidades. Sirva este documento monográfico como homenaje a la inquietud voluntariosa de un joven estudio que es reflejo del trabajo continuado y latente que producen equipos emergentes que mucho tienen que decir en un contexto cambiante y amenazado constantemente por la inestabilidad económica y de valores. Sólo me resta invitar a la lectura sosegada del artículo de Javier García de la Cámara que con gran precisión desmenuza, a través de su mirada atenta, la arquitectura que ilustra este número de AT que ya suma la veintena de ediciones.

**Juan M. Zaguirre**  
Director de AT



En el complejo panorama arquitectónico actual de redefinición profesional, pocos son los despachos de arquitectos jóvenes que, en la sobreabundancia de listados de tendencias, pueden y consiguen sacudirse los oropeles de lo efímero, divertido y ocurrente, para tratar de dar forma a un currículum solvente de concursos públicos y obra construida. El caso de Estudio FAM es quizás uno de los más destacados. Representantes de la generación de arquitectos alumbrados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) al inicio de esta década, sus cinco miembros constituyen un interesante modelo de microoficina de estructura colectiva y horizontal, capaz de desarrollar estrategias proyectuales con diferentes grados de complejidad, escala y localización. Su interés por definir un posicionamiento propio en relación a conceptos habituales de la profesión (patrimonio, monumentalidad, iconografía, capacidad propositiva técnica, etc.) hace que su trayectoria constituya un amplio registro de lo que ha sido el horizonte nacional de convocatorias públicas y conforme una muestra factible de lo que puede llegar a ser la arquitectura española en los próximos años.

Su irrupción en el mapa arquitectónico nacional se vio impulsada en 2004 tras haber ganado el primer premio del concurso internacional para el Monumento a las víctimas del 11-M en la estación de Atocha de Madrid, recientemente inaugurado. El proyecto es una muy buena muestra del interés del equipo por redefinir el concepto de monumentalidad, incorporando intereses fugaces propios de lo efímero y de lo participativo, así como elementos recurrentes de la modernidad (el mito de la torre de vidrio), en una estructura conceptual clásica y permanente vinculada a la memoria y a la simbología identitaria colectiva. Aún más valiosa es su aportación al hacer que la torre se desvaneciera con una propuesta constructiva y arriesgada que, a buen seguro, tuvo que superar todo tipo de desconfianzas derivadas de la delicadeza del encargo y de las suspicacias que todo equipo joven genera en sus primeras obras. Valiosa es, por tanto, su actitud y resultado al saber sacudirse miedos y optar por caminos alejados de lo fácil y lo conocido.

Desde esta actitud, una mirada atenta a la trayectoria de Estudio FAM (reconocida en varios premios y menciones) desvela intereses diversos y capacidades concretas. Complejos habitacionales (Cien viviendas en las cocheras de Bravo Murillo, Madrid; primer premio, 2007), centros culturales y museos (Centro cultural en La Laguna, primer premio, 2005, y ampliación Museo Provincial de Teruel, tercer premio, 2007), memoriales, espacios expositivos y stands, dibujan un perfil profesional ágil y capaz de dar respuesta a diferentes escalas y requerimientos. Al igual que otros compañeros de viaje (como, por citar algunos, Subarquitectura (Alicante), no+12 (Sevilla), Dosmasuno (Madrid) o F451 (Barcelona)), se revelan como una alternativa creativa y pragmática a las grandes firmas profesionales. La estrategia proyectual seguida para la City Tower de Corea y el entorno de la Alcazaba obedece más a una voluntad conceptual que formal: Si bien en el primer caso se efectúa a través de un sencillo sistema estructural flexible con tres soportes y diferentes planos de actividad, donde el uso del tiempo actúa como el generador del programa, en el segundo la disposición periférica de usos mediante mínimos recursos, constituye una estrategia de activación del entorno, donde el reconocimiento de un lugar olvidado de la ciudad, el tiempo lúdico y de ocio y las actividades culturales, permiten la puesta en valor del lugar. Frente a estos dos proyectos, el proyecto del Mercado de Legazpi y del Museo Provincial de Teruel demuestran un mayor interés formal, incluso podría decirse iconográfico: el Mercado de Legazpi imponen al entorno su contundente silueta troncopiramidal, como un reclamo al final del Paseo de las Delicias, y un interior con una enorme plaza hipóstila con parasoles arbolados. Por otro lado, mediante el cosido de diferentes edificios dentro en una trama densa del Museo Provincial de Teruel, incorpora un nuevo espacio de usos múltiples que aligera la densidad del entorno al incorporar la calle al museo, de modo que éste se expande a la ciudad, mediante una fachada poliédrica transparente se convierte en la voz iconográfica del conjunto.

Tanto la actuación a base de mínimos en el proyecto de la Alcazaba, como la revalorización del patrimonio racionalista madrileño de la década de 1930 del mercado y la inserción en la compleja trama medieval del museo comparten intereses por el patrimonio construido desde diferentes aproximaciones. Estudio FAM avanza en sus valientes propuestas, siendo consciente que los caminos de largo recorrido requieren pequeños pasos y grandes cuestiones que abordar.

*Jorge García de la Cámara. Arquitecto*

### PREMIOS OBRAS CONSTRUIDAS

- >> Premios Mies Van Der Rohe. Monumento 11M. / Seleccionado
- >> Premios DETAIL 2009. Monumento 11M. / 1º Premio
- >> Premio BAUWELT 09. Second Nature. Monumento 11M. / 1º Premio
- >> World Architecture Festival 2008. Monumento 11M. / Mención especial
- >> AR AWARDS For Emerging Architecture. Concurso. Londres. / Mención especial
- >> Fundación "Barbara Cappochin". Concurso. Padua. Italia. / Mención especial del jurado
- >> Concurso Fundación Baltasar Neumann. Monumento 11M. / 1º Premio

### CONCURSOS

- >> Monumento 11-M. Concurso internacional. Madrid. / 1º Premio
- >> 110 Viviendas y equipamientos culturales y deportivos. Concurso. Madrid. / 1º Premio
- >> Centro Cultural de San Agustín. La Laguna, Tenerife. Concurso. / 1º Premio
- >> Concurso rehabilitación Alcazaba árabe de Badajoz. Badajoz, España. / 2º Premio
- >> VIP Lounge para ARCO 03-Suiza. Concurso. Madrid. / 2º Premio + construido
- >> Ampliación del Museo Provincial. Concurso. Teruel. / 3º Premio
- >> Concurso para Edificio Polivalente, Universidad de Valladolid. / Finalista
- >> Concurso revitalización Barrios Alto y Bajo. Sanlúcar de Barrameda. / Finalista
- >> Memorial en Omagh. Concurso. Irlanda del Norte. / Finalistas
- >> Remodelación del Barrio "La Paz". Concurso. Murcia. / Mención Honorífica
- >> Colegio de Arquitectos y Equipamientos Municipales. Concurso. Madrid. / Mención
- >> Ordenación integral del litoral de Las Palmas de Gran Canaria. Concurso. / Finalista

**fam**  
arquitectura y urbanismo