

EDITORIAL es-

452ºF *Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada* se presenta en su noveno número con un monográfico dedicado a los Estudios Críticos Vascos desde una perspectiva inscrita en los debates contemporáneos en torno a la Crítica Literaria y la Literatura Comparada. De esta manera, coordinadas teóricas referentes a los Estudios Atlánticos, la Crítica Queer y Feminista, los Performance Studies, o la crítica de la modernidad sirven de apoyo para repensar de manera radical la producción literaria y cultural vasca. Mediante la combinación de dichas perspectivas teóricas y corpus literarios que pueden leerse en los artículos —y la asunción del punto de vista descentrado plural de los discursos y los agentes sociales que estos conllevan— esperamos producir efectos de equivalencia entre las luchas democráticas de los diferentes espacios políticos que los Estudios Vascos hacen visibles.

A manera de guía para orientarse en una posible lectura conjunta de los diferentes artículos que completan el presente monográfico «Propuestas radicales para los estudios vascos» los dos textos invitados señalan el marco teórico, político y literario que los demás textos continuarán elaborando de manera diversa. Por un lado, en «*Galdós, Etxeita, Rizal – Madrid, Mundaka, Manila: On Colonial Disavowal and (Post)Imperial Articulations of the Hispanic Pacific-Atlantic*» Joseba Gabilondo busca, partiendo del análisis de *Fortunata y Jacinta*, *Jose txo* y *Noli me tangere*, enunciar una historia «trans-post-colonial» diferente que se formule en contra de los discursos nacionalistas hispánicos e hispanistas instalados en la modernidad. Por otro lado, «*Intimitea Zartagailu*» de Itxaro Borda surge de un contexto social que acarrea la herencia de la lucha armada, el jansenismo y el capitalismo neoliberal y comprende la intimidad como último lugar de resistencia que le queda a la mujer escritora vasca del siglo XXI para volver a definirse nombrando su cuerpo como fuente de placer y de dolor.

Siguiendo el hilo del primer artículo invitado, las propuestas de Ur Apalategi, Beñat Sarasola e Iratxe Retolaza tienen como objetivo cuestionar diferentes aspectos de la modernidad (vasca). El primero, «*Euskal subjektuaren bilakaera erromanekoa: desberdintze estrategiaren eta homologazio nahiaren arteko negoziaketa literario-ideologikoak*», rastrea las representaciones textuales de la modernidad escritas en euskera con el objetivo de desvelar cierto actor pragmático que, de manera funcional, articula la identidad

nacional. Sarasola, en su «*Harri eta Herri eta Etiopia artean: modernitate euskal poesian*», se centra en la articulación del mismo concepto de la modernidad poética para volver a pensar la periodización que éste ha acarreado en la concepción de la historia de la literatura. «Poesía corporal/Danza Verbal: una lectura comparada de *Hnuy Illa*» de Retolaza piensa la modernidad como la era del refugiado, del exiliado, en el encuentro de la danza, la música y la poesía. El cuerpo como argumento central de este último texto, su representación deslocalizada y desterritorializada nos da acceso a la segunda vertiente teórica propuesta por el artículo de Itxaro Borda, ya que al cuerpo se le unen los otros dos ejes principales de su propuesta: la resistencia social feminista y la intimidad. Los textos de Tina Escaja —«Poética de resistencia en Itxaro Borda»— y Katixa Dolhare —«Bakartasuna Itxaro Bordaren obran»— desarrollan cada una de estas perspectivas. Escaja confronta la obra poética de Borda con los discursos nacionalistas unívocos e hipermasculinos en busca de un lenguaje que incorpore las diferencias, mientras que Dolhare se centra en la cuestión de la soledad haciendo dialogar la obra de la poeta con la historia literaria occidental.

De esta manera, este monográfico, en el que discursos monolíticos sobre nacionalismos, imperialismos, masculinidades y modernidades son socavados desde los intersticios creados entre geografías, cuerpos, poéticas, géneros y subjetividades de la literatura y cultura vascas, desdibuja las fronteras entre la práctica teórica, política y literaria. En otras palabras, se articula una perspectiva operativa en la que la diversidad de puntos de vista literarios descentrados y sus diferentes espacios políticos puedan pensarse de manera estratégica desde la producción científica que asume como objeto de estudio la literatura vasca.

En la sección miscelánea, «*Periférica Blvd. o una (neo)barroca pesquisa en La Paz*» analiza la novela del escritor Adolfo Cárdenas desde la literatura policiaca. Daniela Renjel Encimas propone que el texto de Cárdenas excede el género negro con su estilo barroco o la posición periférica de los personajes. «*Infected with Emotions: Jane Badler's Music and the Maturation of Diana in the Vseries*» de Gerardo Rodríguez Salas, por su parte, estudia desde una perspectiva interdisciplinar la serie televisiva *V* en busca de alternativas para una Ciencia Ficción que cierra las puertas al empoderamiento de la mujer. Así pues, los artículos de la miscelánea completan el noveno número de la revista *452ºF* creando un lugar para producciones y lecturas que hacen frente a los usos comunes de los géneros.

Ibai Atutxa